




 VNIVERSITAT
 ID VALÈNCIA
 CENTRE CULTURAL

CONFERÈNCIES A LA NAU ____ Escola Europea de Pensament  (*)

CICLE _ Seminari Internacional de Conferències
VICENT ANDRÉS ESTELLÉS
 Un dels grans poetes europeus contemporanis

Organitza _ Josep Ballester-Roca _ Universitat de València
 Grup d'investigació Educació lectora, literària, lingüística, cultura i societat (Elcis)

Dilluns 18 novembre 2024 _ 19 h

Cèlia Nadal Pascual _ Universitat per a Stranieri Siena

[El feixisme com a trauma col·lectiu: V. Andrés Estellés i la tradició europea]

Presenta _ Josep Ballester-Roca _ Universitat de València

AULA MAGNA _ Centre Cultural La Nau Universitat de València _ C. Universitat 2 València
 ENTRADA LLIURE AFORAMENT LIMITAT




CICLE DE CONFERÈNCIES
VICENT ANDRÉS ESTELLÉS, UN DELS GRANS POETES EUROPEUS
CONTEMPORANIS

Conferència

El feixisme com a trauma col·lectiu: Vicent Andrés Estellés i la tradició europea

A càrrec de:

Cèlia Nadal Pascual

Universitat per a Stranieri Siena

Presenta:

Josep Ballester-Roca

Catedràtic del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura, Universitat de València

Organitza

Escola Europea de Pensament Lluís Vives del Vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València

Cèlia Nadal Pasqual

És investigadora en literatura i professora de llengua i traducció catalana i espanyola a la Universit  per stranieri di Siena. Presideix l'Associació Italiana d'Estudis Catalans (AISC, trienni 2023-2025) i Dirigeix el CAT – Centre d'Estudis Catalans de la Unistrasi en col·laboració amb l'Isntitut Ramon Llull.

Anteriorment, ha impartit docència a la Universit  di Montreal i a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, on també es va formar com a comparatista (licenciatura en Humanitats, 2008; màster en Estudis Comparats, 2010) i va obtenir el títol de doctora amb una tesi de Literatura Comparada (2014) titulada *Fosca blanca. L'obscuritat poètica a Ausiàs March, Luis de Góngora i Eugenio Montale*. Ha col·laborat en projectes de recerca internacionals sobre les relacions entre les literatures catalana i italiana, sobre l'obra de Luis de Góngora i la representació literària de la violència, en particular la de gènere. Ha publicat monografies sobre Ausiàs March (amb Pietro Cataldi; *Un male strano*, Einaudi, 2020) i Luis de Góngora (Pacini, 2020). Els seus interessos inclouen els estudis catalans, ibèrics, la traducció i la crítica literària, cultural i de gènere.

Sinopsi

Des de ja fa unes dècades, els anomenats estudis de la memòria i del trauma han acumulat eines i an lisis fenomenològics en diàleg amb la producció literària dedicada a un cert tipus de ferida: la provocada per la violència de la història, per exemple de caràcter bèl·lic o repressiu, i que, per tant, assumeixen una dimensió col·lectiva. Del desenvolupament d'aquest fil , en estaca la reflexió sobre el problema de la formalització o 'emparaulament' del trauma, però també de la transmissió d'aquest tipus de memòria (la postmem ria); uns temes que es relacionen amb la funció poètica i la del llenguatge mateix –i que les correlacionen.

Com en altres autors i autores del segle XX, en la poesia d'Estellés la frontera entre la memòria privada i la col·lectiva  s borrosa i, sovint, es revela com una línia que, m s que separar, confegeix. Per aix , l'exercici de la formalització de l'anàlisi introspectiu del jo poètic està íntimament relacionat amb aquest altre tema, el de la representació del trauma i la seva memòria col·lectiva.

L'objectiu d'aquesta intervenció  s situar l'obra d'Estellés dins aquest marc teòric i comparar la seva producció amb la d'altres autors representatius en el marc europeu.

CICLO DE CONFERENCIAS

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS, UNO DE LOS GRANDES POETAS EUROPEOS CONTEMPORÁNEOS

Conferencia

El fascismo como trauma colectivo: Vicent Andrés Estellés y la tradición europea

A cargo de:

Cèlia Nadal Pascual

Università per a Stranieri Siena

Presenta:

Josep Ballester-Roca

Catedrático del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universitat de València

Organiza

Escola Europea de Pensament Lluís Vives del Vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València

Cèlia Nadal Pasqual

És investigadora en literatura i professora de llengua i traducció catalana i espanyola a la Università per stranieri di Siena. Presideix l'Associació Italiana d'Estudis Catalans (AISC, trienni 2023-2025) i Dirigeix el CAT – Centre d'Estudis Catalans de la Unistrasi en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull.

Anteriorment, ha impartit docència a la Université di Montreal i a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, on també es va formar com a comparatista (licenciatura en Humanitats, 2008; màster en Estudis Comparats, 2010) i va obtenir el títol de doctora amb una tesi de Literatura Comparada (2014) titulada *Fosca blanca. L'obscuritat poètica a Ausiàs March, Luis de Góngora i Eugenio Montale*. Ha col·laborat en projectes de recerca internacionals sobre les relacions entre les literatures catalana i italiana, sobre l'obra de Luis de Góngora i la representació literària de la violència, en particular la de gènere. Ha publicat monografies sobre Ausiàs March (amb Pietro Cataldi; *Un male strano*, Einaudi, 2020) i Luis de Góngora (Pacini, 2020). Els seus interessos inclouen els estudis catalans, ibèrics, la traducció i la crítica literària, cultural i de gènere.

Sinopsi

Des de ja fa unes dècades, els anomenats estudis de la memòria i del trauma han acumulat eines i anàlisis fenomenològics en diàleg amb la producció literària dedicada a un cert tipus de ferida: la provocada per la violència de la història, per exemple de caràcter bèl·lic o repressiu, i que, per tant, assumeixen una dimensió col·lectiva. Del desenvolupament d'aquest filó, en estaca la reflexió sobre el problema de la formalització o 'emparaulament' del trauma, però també de la

transmissió d'aquest tipus de memòria (la postmemòria); uns temes que es relacionen amb la funció poètica i la del llenguatge mateix –i que les correlacionen.

Com en altres autors i autores del segle XX, en la poesia d'Estellés la frontera entre la memòria privada i la col·lectiva és borrosa i, sovint, es revela com una línia que, més que separar, confegeix. Per això, l'exercici de la formalització de l'anàlisi introspectiu del jo poètic està íntimament relacionat amb aquest altre tema, el de la representació del trauma i la seva memòria col·lectiva.

L'objectiu d'aquesta intervenció és situar l'obra d'Estellés dins aquest marc teòric i comparar la seva producció amb la d'altres autors representatius en el marc europeu.