



Women Art Power!

trobades de dones artistes

(dins del cicle Dones Creadores)

Idea i comissariat: Concha Ros

Moderació: Pepa Gómez

Sala de Bigues, 19 h.
Centre Cultural La Nau

(inscripció prèvia,
aforament limitat)

22/2 Elena Martí
Manzanares
artista visual
Iria Márquez
creadora teatral

29/3 Ana Roussel
artista visual
Carolina Otero
Belmar
cantautora y poeta

26/4 Isabel Latorre
compositora e intèrprete
Inma Haro
creadora multidisciplinària
y arteducadora

31/5 Anna Albaladejo
investigadora-
creadora de
artes vivas
Andrea Restrepo
artista
multidisciplinària

14/6 Elsa Moreno
creadora escènica
Lorena Izquierdo
Aparicio
performer,
vocalista y poeta



<https://events.fundacio.es/o/51>

Women Art Power!

Trobades de dones creadores

El cicle consta de cinc trobades programades, en les quals les convidades dialogaran sobre si mateixes i el seu treball artístic. Totes les trobades estaran conduïdes per la periodista Pepa Gómez.

En la primera trobada, que tindrà lloc el 22 de febrer, hi participaran Elena Martí Manzanares i Iria Márquez.

ELENA MARTÍ MANZANARES, nascuda a Barcelona, va estudiar a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de la Diputació de Barcelona. Va assistir a diferents escoles i tallers: la del pintor Pere Cara, l'Escola Sanvisens i el taller de l'escultor Maño. Actualment resideix a València, on té el seu taller al barri de Russafa.

Ha realitzat diferents exposicions col·lectives i individuals a la Fundació Antonio Pérez de Conca, Barcelona, València, Madrid, París, Londres, Rio de Janeiro i Berlín. Ha rebut el premi Francesc Galí (Diputació de Barcelona) i ha estat seleccionada en la Biennal de Manises i en el concurs Sanvisens de Sitges. L'any 2013 va ser nomenada Artista per la Natura per l'Institut Valencià d'Excursionisme i Natura. Va ser seleccionada per l'associació civil Jarit per a participar en un projecte d'intervencions artístiques a Algèria el 2018, i també per a la instal·lació sobre la posidònia Out of place (La mar de fràgil), instal·lació adquirida l'any 2020 per la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

L'any 2020 va ser seleccionada pel Consorci de Museus en la convocatòria #CMCVaCasa Cultura Online amb el vídeo *Vulnerable*.

El 2022 va guanyar el Premi d'Ecoescultura atorgat per la Facultat de Magisteri i Ciències Socials de la Universitat de València.

IRIA MÁRQUEZ és actriu, directora, dramaturga i professora de teatre. Des de fa vuit anys treballa de manera estable amb la companyia valenciana Arden Producciones, a més de tenir la seua pròpia companyia Vivirei Teatro. Es va llicenciar en Filologia Hispànica per la Universitat d'Alcalá i va obtenir el Diploma d'Estudis Avançats (DEA) en el programa de doctorat de Teoria, Història i Pràctica del Teatre en la mateixa universitat. En la seua faceta com a dramaturga ha escrit i estrenat les obres següents: *Stellae* (Laboratorio Ínsula Dramaturgia Josep Lluís Sirera 2022 IVC), *Un lugar de partida* (Premi del públic al Millor Espectacle Valencià de Teatre, en els premis del públic Sala Russafa 2021) i *Residencia* Graners de Creació. *Un lugar al que ir* (2019), *Las picardías de Molière* (2019), *Juicio en Fuenteovejuna* (2021), *Soñando Lorca* (2016), *Rosalía* (2014), *Amour Fou* (2013), *Café Burlesco* (2013), *Palabra sobre palabra* (2012) o *Lazarillo* (2015).

Com a actriu ha treballat en cinema, radiotelevisió i teatre, però és en el teatre on més ha destacat, participant en més d'una trentena de muntatges des de l'any 2000. Dels seus últims treballs hem de destacar *El perfume del tiempo* (2022), *La invasión de los bárbaros* (2020), *Shakespeare en Berlín* (2016), *Un lugar de partida* (2019), la pel·lícula *Matar al rey* o les *Ficciones Sonoras Blade Runner* (RNE) o *Clara Conquista* (SERPODCAST). Com a directora d'escena, a més d'haver portat a escena tots els seus textos, ha dirigit *Un crimen perfecto* (2017), *La soga* (2016) en el Festival Valencia Negra, entre altres projectes. Quant a la docència de les arts escèniques, ha impartit de manera ininterrompuda durant els últims dotze anys diferents cursos de formació en interpretació i tallers de muntatge per a actors professionals i no professionals a diferents centres de València i Madrid.

PEPA GÓMEZ, periodista i conductora de les trobades.

Llicenciada en Periodisme i en Ciències Polítiques, Pepa Gómez ha centrat la seua carrera en la comunicació. Ha passat per tots els vessants del periodisme durant els seus 20 anys de carrera professional (premsa escrita, gabinets de comunicació, xarxes socials, ràdio, televisió...). Actualment treballa com a redactora i reportera en productores de programes culturals i d'entreteniment per a À Punt. Aquesta faceta, la seua activitat principal, la compagina amb la conducció d'actes per a entitats i associacions culturals. També és formadora de xarxes socials per a associacions de tota mena al llarg de la província de València i realitza tallers de teatre d'improvisació, també en modalitat en línia. En constant aprenentatge, actualment perfecciona la seua formació en locució i doblatge i està a punt de llançar projectes podcast. Entre les seues passions hi ha l'escriptura de prosa i teatre, la interpretació, la fotografia i la ceràmica.

Women Art Power!

Encuentros de mujeres creadoras

Ciclo compuesto por cinco encuentros programados. Donde las invitadas dialogan sobre sí mismas y su trabajo artístico. Todos los encuentros estarán conducidas por la periodista Pepa Gómez.

En el primer encuentro tendrá lugar el 22 de febrero y en él participarán Elena Martí Manzanares y Iria Márquez.

ELENA MARTÍ MANZANARES, nacida en Barcelona, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la Diputación de Barcelona. Asistió a diferentes escuelas y talleres, la del pintor Pere Cara, la Escola Sanvisens, y el taller del escultor Maño. Actualmente reside en Valencia donde tiene su taller en el barrio de Russafa.

Ha realizado diferentes exposiciones colectivas e individuales, en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, Barcelona, Valencia, Madrid, París, Londres y Río de Janeiro, Berlín. Ha recibido el premio Francesc Galí (Diputación de Barcelona), seleccionada en La Bienal de Manises, y en el concurso Sanvisens de Sitges Barcelona. En el año 2013 fue nombrada 'Artista per la Natura', por el Institut Valencià d'Excursionisme i Natura. Seleccionada por La Asociación Civil Jarit, para participar en un proyecto de intervenciones artísticas en Argelia en 2018, por la instalación sobre la posidonia 'Out of place' (La Mar de frágil), instalación adquirida en el año 2020 por la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

En el año 2020 ha sido seleccionada por El Consorci de Museus en la convocatoria #CMCVaCasa Cultura Online con el video "Vulnerable".

Premio de Eco-escultura 2022 otorgado por la Facultat de Magisteri i Ciències Socials de la Universitat de València.

IRIA MÁRQUEZ, es actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. En la actualidad, trabaja de manera estable desde hace ocho años con la compañía valenciana Arden Producciones, además de tener su propia compañía Vivirei Teatro. Además de ello se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de Doctorado de Teoría, Historia y Práctica del Teatro en la misma universidad. En su faceta de dramaturga ha escrito y estrenado las siguientes obras: *Stellae* (Laboratorio Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera 2022 IVC), *Un lugar de partida* (Premio del Público al Mejor Espectáculo Valenciano de Teatro, en los Premios del Público Sala Russafa 2021) y *Residencia Graners de Creació*. *Un lugar al que ir* (2019), *Las picardías de Molière* (2019), *Juicio en Fuenteovejuna* (2021), *Soñando Lorca* (2016), *Rosalía* (2014), *Amour Fou* (2013), *Café Burlesco* (2013), *Palabra sobre palabra* (2012) o *Lazarillo* (2015)

Como actriz, ha trabajado en cine, radio televisión y teatro, siendo esto último lo que más ha desarrollado, participando en más de una treintena de montajes desde el año 2000. De sus últimos trabajos destacamos *El perfume del tiempo* (2022), *La invasión de los bárbaros* (2020), *Shakespeare en Berlín* (2016), *Un lugar de partida* (2019), la película *Matar al rey* o las *Ficciones Sonoras Blade Runner* (RNE) o *Clara Conquista* (SERPODCAST). Como directora de escena, además de haber llevado a escena todos sus textos, ha dirigido *Un crimen perfecto* (2017), *La saga* (2016) en el Festival Valencia Negra, entre otros proyectos. En la docencia de las artes escénicas, ha impartido de manera ininterrumpida durante los últimos doce años, distintos cursos de formación en interpretación y talleres de montaje para actores profesionales y no profesionales en distintos centros de Valencia y Madrid.

PEPA GÓMEZ, periodista que conduce los encuentros

Licenciada en Periodismo y también en Ciencias Políticas, Pepa Gómez ha centrado su carrera en comunicar. Ha pasado por todas las vertientes del periodismo en sus 20 años de carrera profesional (prensa escrita, gabinetes de comunicación, redes sociales, radio, televisión...). Actualmente trabaja como redactora y reportera en productoras de programas culturales y de entretenimiento para À Punt. Compagina esta, su actividad principal, con la conducción de eventos para entidades y asociaciones culturales. También es formadora de redes sociales para asociaciones de todo tipo a lo largo de la provincia de Valencia y realiza talleres de teatro de improvisación, también en modalidad online. En constante aprendizaje, actualmente perfecciona su formación en locución y doblaje y está a punto de lanzar proyectos podcast. Entre sus pasiones está la escritura de prosa y teatro, la interpretación, la fotografía y la cerámica.