

CONCERTS TARDOR 2020

CENTRE CULTURAL LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIVENDRES 20 DE NOVEMBRE DE 2020.
19:30H



I Congrés Internacional
Centre d'Investigació i Difusió
Musical TEMPUS

La música i el seu aprenentatge a
través de la tractadística: 300
aniversari de la *Guía para los
principiantes* de Pere Rabassa (1720-
2020)

Harmonia del Parnàs
Marian Rosa Montagut



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA

Dansa del pistolet – Cadena

Anònim (Catedral de València)

El galán que ronda las calles

Joan Baptista Cabanilles
(1644-1712)

Inmenso Dios mío

Pere Rabassa
(1683-1767)

- I. *Introducció*
- II. *Cobles*
- III. *Recitat*
- IV. *Ària*

Todo sea vitorear

Pere Rabassa

- I. *Recitat*
- II. *Ària*

Sepulchrum Christi

Pere Rabassa

Aunque de tanto incendio

Josep Prades i Gallent
(1689-1757)

- I. *Introducció*
- II. *Ària*

Harmonia del Parnàs

Mariví Blasco, soprano

David Antich, flautes de bec

Guillermo Martínez, violoncel

Marian Rosa Montagut, clavicèmbal i direcció

Déjame respirar...

Pere Rabassa i els seus coetanis a València

Déjame respirar... diu, entre sospirs, un dels versos de la cantata de Pere Rabassa "Inmenso Dios Mío", mostrant la gran unió de la música i el text en la música barroca i una evident coherència amb la teoria dels afectes que encara persisteix en les primeres dècades del set-cents. Aquest ha sigut el títol triat per a presentar un concert que pretén acostar la teoria a la pràctica musical en el marc del I Congrés Internacional TEMPUS cidm "La música i el seu aprenentatge a través de la tractadística: 300 aniversari de la *Guía para los principiantes* de Pere Rabassa (1720-2020)". La nostra proposta pren com a punt de partida la producció de l'emblemàtic mestre Pere Rabassa i ofereix una petita mostra de la música que s'escoltava en el seu context.

Harmonia del Parnàs

Harmonia del Parnàs interpreta obres anteriors a 1800 amb instruments i criteris històrics, respectant les particularitats estètiques i teòriques de cada lloc i període concret. El seu repertori, escollit a partir de la investigació musicològica de fonts musicals i documentals d'arxius i biblioteques d'arreu del món, aplega diferents gèneres i autors hispànics dels segles XV al XVIII, i les seues interpretacions són el resultat d'un estudiat exercici d'equilibri entre la musicologia històrica i la creativitat musical. Membre fundador de l'Associació GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), Harmonia del Parnàs ha sigut convidada per importants festivals, institucions i auditoris nacionals i internacionals com ara el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, el Festival de Música Antigua d'Aranjuez, Clásicos en Verano de la Comunitat de Madrid, el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" de Buenos Aires, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló, la Institució "Milà i Fontanals" del Consell Superior d'Investigacions Científiques, l'Ajuntament de Barcelona, el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), el Museu d'Història de Barcelona, el Festival Medieval d'Elx, el Teatre Miejski de Gdynia i la Cappella Gedanensis de Polònia. Entre els enregistraments d'Harmonia del Parnàs destaquen les seues recuperacions de música valenciana en treballs com "Creme l'Ayre" (la mà de guido, 2005), "Requiem" (la mà de guido, 2006), el monogràfic de Josep Prades i Gallent "La tierra llora afligida" editat en la col·lecció discogràfica "Patrimoni Musical Valencià" de la Generalitat Valenciana (2008) i nominat als Premis de la Música 2008 en la secció de "Millor Intèrpret de Música Clàssica", "Salve Regina" (Tempus, 2010), "Bárbaro" (Tempus, 2012) o "La Dorinda". L'any 2019 el grup és finalista dels premis de música "Carles Santos", en les categories de millor gira i millor disc de recuperació de patrimoni.

Mariví Blasco

Soprano valenciana de trajectòria internacional. Estudia piano i cant al Conservatori José Iturbi de València, alhora que obté la llicenciatura de Psicologia per la Universitat de València. Amplia la seua formació vocal a l'Escola Superior de Cant de Madrid i s'especialitza en barroc a l'Escuela Civica de Milà. Ha rebut classes magistrals de Victoria de los Ángeles, Anatoli Goussev o Marta Almajano, entre altres. En l'actualitat col·labora amb prestigioses formacions especialitzades, com Europa Galante (Fabio Biondi), La Risonanza (Fabio Bonizzoni), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B'Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubéry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), l'Orquestra de València (dirigida per Phillip

Picket), l'Orquestra Barroca de Sevilla, La Correnta (Juan Carlos Rivera), etc. I en el camp de la lírica debuta al Teatre Arenal de Madrid amb el paper de "Despina" del "Così fan tutte" de W. A. Mozart. Ha cantat el paper de "La Reina de la Nit" de "La flauta màgica" de W. A. Mozart amb la companyia Opera Follet (dirigida per Jeanne Henny), i ha participat en la producció del Teatro Real "Diàlegs de carmelites" de F. Poulenc, sota la direcció de Jesús López Cobos. Ha gravat més d'una desena de discos, tres dels quals amb Harmonia del Parnàs.

Marian Rosa Montagut

Benifaió (València). Inicia els estudis musicals a la seua ciutat natal i obté la titulació de piano al Conservatori Superior Joaquin Rodrigo, estudis que compagina amb els que realitza a la Universitat de València, on es llicencia en Filosofia. S'especialitza en música antiga i barroca, i finalitza els estudis superiors de clau amb J. L. González Uriol al Conservatori Superior de Música de Saragossa. Ha estudiat clau amb Albert Romaní i Eduard Martínez, i ha assistit a cursos de perfeccionament amb J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen i E. López Banzo, entre altres. Fundadora d'Harmonia del Parnàs, és la clavecinista i directora d'aquesta agrupació, amb la qual ha gravat set CD i actuat per Europa i Amèrica, alhora que col·labora, com a organista, clavecinista i directora, amb altres agrupacions especialitzades. Té el DEA del doctorat en Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, i ha sigut becada diverses vegades per les seues investigacions de recuperació de música espanyola. Ha publicat en nombroses revistes científiques, diccionaris i llibres. Actualment està al capdavant del Centre d'Investigació i Difusió Musical TEMPUS i presenta el seu pròxim projecte en commemoració de la primera circumnavegació de Magalhães, al capdavant del Cor de la Generalitat.



DIMECRES 25 DE NOVEMBRE. 19H

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Marina Comes, *flauta*

Yamini Teresa Prabhu Barretto, *piano*

Autors: M. Marais, F. Mendelssohn, G. Fauré. etc.

DIMARTS 1 DE DESEMBRE. 19H

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Joan Alós, Lucas Cubel i Miguel Torner, *piano*

Sonates per a piano de Ludwig van Beethoven

En col·laboració amb #desembreuropeu2020

DIMECRES 9 DE DESEMBRE. 19H

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Josep Alborch Lluna i Fco. Javier Burgos Piquer, *violins*

Autors: C. Saint-Saëns, N. Paganini, P. Sarasate, etc.

DIUMENGE 13 DE DESEMBRE. 19H

JARDÍ BOTÀNIC

Auditori Joan Plaça

Elan Quintet

Alexander Nikolaev i Carles Civera, *violins*

Julia Hu, *viola*

Benjamin Birtle, *violoncel*

Matt Baker, *contrabaix*

Autor: G. Onslow