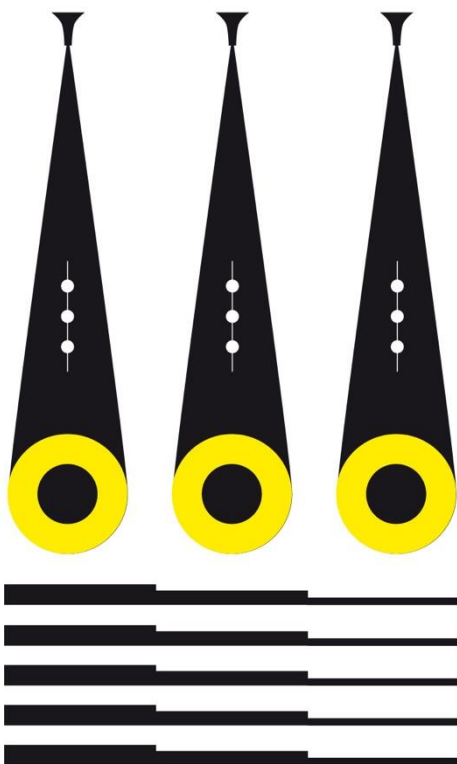


CONCERTS
HIVERN 2024
AULA DE MÚSICA



Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla
Dimarts 9 Gener. 19 hores

Lucía Veintimilla, violí

***Paraules al concert a càrrec del
Dr. Juan Vicente Gil Fuentes***

Salve Regina per a violí sol

(dedicada a Lucía Veintimilla, 2022)

Jorge Muñiz (1960-)

Hyperludes per a violí sol (2014-15/2018)

Francisco Coll (1985-)

***Partita per a violí sol núm. 2, BWV 1004
en re menor***

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- I. *Allemande*
- II. *Courante*
- III. *Sarabande*
- IV. *Gigue*
- V. *Chaconne*

***Sonate posthume pour violon seul,
Op. 27bis***

(dedicada al violinista gallec, Manuel Quiroga)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

- I. *Molto moderato ma con brio*
- II. *Canzona - Lento e mesto*
- III. *Finale Giocoso*

Música per a violí sol a través del temps

La música escrita per a violí sol és l'eix sobre el qual gira el programa del present concert. Sense dubte, la tradició d'escriure música per a violí sense cap mena d'acompanyament, ha possibilitat al llarg de la història, que es produïren nombrosos avanços tècnics en aquest instrument. Com que el violí, en principi, és un instrument monòdic, les peces escrites per ser interpretades sense cap acompanyament, han possibilitat el desenvolupament d'una faceta polifònica i la millora en les prestacions tècniques, expressives i tímbriques, en no tenir cap "interferència" per part d'altres instruments acompanyants.

Una bona forma de conèixer les possibilitats del violí és fer una passejada per obres escrites per a aquest instrument al llarg de la història. El present concert ens convida a conèixer el tractament que, en diferents èpoques i llocs, se li ha donat al violí com a instrument solista. El recorregut no és lineal, sinó que s'inicia amb dues composicions actuals, amb les obres de Muñiz i Coll, que ens mostren la importància que té actualment aquest tipus de repertori, així com les possibilitats que ofereix. Posteriorment, s'ofereixen dues peces de compositors de segles anteriors, Bach i Ysaÿe, que són dos referents en les composicions per a violí i ens mostren les enormes possibilitats que es poden extraure del violí sol.

Sens dubte, actualment, un dels factors que possibiliten la millora dels processos creatius, des del punt de vista musical, és la relació entre compositors i intèrprets. En aquest sentit, la peça que obri el concert, *Salve Regina per a violí sol*, de Jorge Muñiz, n'és un bon exemple. L'obra està dedicada a la violinista Lucía Veintimilla, que hui és la intèrpret en este concert. Es tracta d'una composició amb caràcter religiós, basada en la pregària del Salve Regina, que procedeix de l'Edat Mitjana i forma part de la tradició cristiana, en la que el lirisme i la bellesa sonora ens transporten a un món espiritual i místic. Aquesta obra forma part d'un grup de peces amb caràcter marià per a violí sol creat per Muñiz, juntament amb el *Magnificat*.

En *Salve Regina*, s'extrau el màxim a diferents elements del tradicional himne gregorià, que l'autor uneix a través del seu particular llenguatge compositiu. Cal assenyalar que la música de Jorge Muñiz ha estat interpretada a nombrosos llocs del món, per grups i solistes de primer nivell, així com que ha obtingut nombrosos guardons. Actualment, exerceix el càrrec de catedràtic de composició i teoria a la Facultat d'Arts "Ernestine M. Raclin" de la Universitat d'Indiana a South Bend.

Hyperludes per a violí sol, és una composició de Francisco Coll, el germen de la qual es remonta a l'etapa d'estudiant del compositor. En la peça es realitza un minuciós treball de recerca de l'expressió a través del so i les possibilitats del violí. Cadascun dels Hyperludes ha estat compostat en diferents moments i circumstàncies; els tres primers van ser creats el 2013, d'una forma prou ràpida, però els dos últims van ser compostats a posteriori i com a conseqüència, en el cas del quart, d'un encàrrec de la London Sinfonietta i, el cinquè i últim, per al casament del mateix compositor. A través dels Hyperludes, que l'autor defineix com una mena de partita per a violí sol, es poden escoltar melodies trencades, en els dos primers Hyperludes, per contra, al tercer es distingeixen patrons de la música rock, en el cas del quart, s'aprecien influències del *cante jondo* i, a l'últim, hi ha referències a corals renaixentistes.

Cal assenyalar que Francisco Coll és un dels més destacats compositors en l'actualitat, amb nombroses estrenes mundials, premis i reconeixements a diferents nivells, com les tres distincions als Premis Internacionals de Música Clàssica (ICMA) i les dues distincions als BBC Music Magazine Awards.

Seguint el viatge que el concert ens proposa a través de la música per a violí sol, ens trobem amb una de les grans obres del cànon musical més tradicional, però no per açò menys interessant, es tracta de la *Partita per a violí sol núm. 2, BWV 1004 en re menor*. És esta una de les peces referents en el repertori solístic del violí, en gran mesura per contindre una de les parts més grandioses mai escrites al llarg de la història, la cèlebre Chacona. En paraules del gran erudit de Bach, Philipp Spitta, "Aquesta Chacona és un triomf de l'esperit sobre la matèria, com fins i tot Bach mai va repetir de manera més brillant."

L'origen de les sonates i partites per a violí sense acompanyament el trobem en l'època de Bach en Weimar, uns escassos sis mesos en 1703, però la peça la va acabar en 1720 en Cöthen. La primera meitat de la Partita consisteix en la presentació de les quatre danses principals de la suite barroca: la majestuosa Allemanda, la Corrente, la Sarabanda, i l'elegant Giga. Cadascun d'aquests balls es presenta en la típica forma binària, dues meitats, cadascuna repetida. El cinquè moviment és la Ciaccona (habitualment anomenada Chacona, en la seua versió francesa). Aquesta peça, que ja forma part de la mítica de la música, és tot un compendi de les anteriors danses, i comporta multitud d'explicacions, teories i suposicions. Entre estes destaca la de la musicòloga alemanya Helga Thoene, que defensa que la Partita, en general, i la Chacona, en particular, tenen

referències codificades a la mort, de fet pensa que la Chacona és un *tombeau*, una peça commemorativa de la primera esposa de Bach, María Bárbara, que va morir en 1720 inesperadament mentre Bach estava fora. Tanmateix, hi ha tot un món d'especulacions respecte a les formulacions matemàtiques relacionades amb la música que hi ha al darrere d'aquesta Chacona.

Per acabar el viatge musical, a través del violí sol, s'ofereix una peça que també té gran importància al repertori més tradicional, es tracta de la *Sonate posthume pour violon seul, Op. 27bis* del compositor belga Eugène Ysaÿe. Aquesta Sonata, dedicada al violinista galleg Manuel Quiroga, estava desapareguda, però va ser trobada, completada i gravada, al 2018, pel violinista francès Philippe Graffin. De fet, la intèrpret del concert de hui, Lucía Veintimilla, ha realitzat recentment la segona gravació d'aquesta peça. El compositor de la mateixa, Eugène Ysaÿe, està considerat, juntament amb Bach, com la pedra angular del repertori per violí sol. Ysaÿe va escriure set sonates per violí sol (tradicionalment es deia que n'eren sis, fins el descobriment de la que ens ocupa) i les va dedicar a grans virtuoses de l'instrument. Ell mateix era un gran virtuos del violí, al mateix temps que un gran mestre i músic d'orquestra. En les seues composicions es feia valdre de temàtiques tradicionals, amb prioritat pels temes belgues, valons concretament, i el nivell tècnic que cal posar en pràctica per la interpretació d'aquestes sonates és molt elevat.

Com a conclusió, cal insistir en que el món del violí sol ha sigut, i és, un univers musical amb gran notorietat i que hui, en un recorregut per tres segles, podem gaudir en aquest concert.

Juan Vicente Gil Fuentes

Universitat de València

LUCÍA VEINTIMILLA, violí

La violinista Lucía Veintimilla és reconeguda per la seua versatilitat, ja que ofereix concerts com a recitalista, música de cambra i solista.

Lucía ha actuat a les principals sales de concerts d'Europa i Àsia i és convidada regularment a participar en festivals de música de tot el món.

Les seues interpretacions han estat retransmeses per Radio Nacional de España, la BBC Radio 3 d'Anglaterra i Televisión Española, entre altres. A més, ha estat seleccionada per formar part d'*Art on the move*, un llibre que retrata cinquanta dels millors artistes espanyols establerts a Londres.

Lucía va llançar recentment un àlbum amb el seu grup Deco Ensemble, que ha estat elogiat per la crítica. El seu àlbum de debut, que inclourà obres per a violí sol comissionades i dedicades a Lucía, eixirà a final d'aquest any amb el segell discogràfic ARIA CLASSICS.

Ha rebut nombrosos premis i beques que inclouen el premi Centenario de la Sociedad Británica Española, el premi Elizabeth Sweeting, la Beca BBVA, Leverhulme scholar i el premi d'Instrument de la Fundació Wolfson, que li va permetre adquirir un violí del reconegut luthier d'Avilés, Jardón Ric.

Actuacions recents de Lucía inclouen concerts als Premis Princesa d'Astúries 2021, als festivals CIMCO de música de cambra d'Oviedo i al festival audiovisual SACO, a més de recitals a la Sala de la Filharmònica de Varsòvia, a la sala Mozarthaus de Viena i en festivals de música d'Anglaterra, França, Alemanya i Bèlgica.

Lucí interpretarà com a solista els dos concerts per a violí de Mendelssohn i les Quatre Estacions de Vivaldi a València i Catalunya. Oferirà diversos recitals de violí sol al Club Matador de Madrid, així com recitals de violí i piano a diferents sales de concerts d'Europa.

DIMARTS 9 DE GENER. 19 H.
COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET
Sala de la Muralla

Lucía Veintimilla, *violí*

Obres de J. Muñoz, F. Coll, E. Ysaïe, etc.

DIMARTS 23 DE GENER. 19 H.
JARDÍ BOTÀNIC
Auditori Joan Plaça

Àuria Quartet

Kie Umehara, Laura Mañez Miralles
Paula Huber González i Nuria García Tur, *clarinets*.

Obres de R.L. Martin, I. Desportes, M. Miura, etc.
En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat
de la Universitat de València

Entrada lliure, aforament limitat

DIMARTS 30 DE GENER. 19 H.
COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET
Sala de la Muralla

Jordi Sanz, *mandolina i bandúrria*
María Abad, *piano*

Obres de D. Félix de Santos

   www.uv.es/cultura