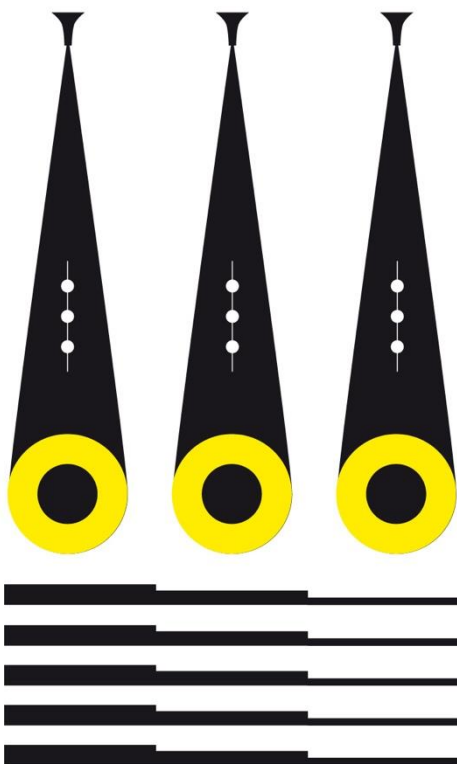


CONCERTS
HIVERN 2024
AULA DE MÚSICA



Centre Cultural La Nau
Capella de la Sapiència
Dimecres 14 Febrer. 19 hores

Pablo González Balaguer, saxofon
Sinforosa Petralia, piano

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

Claude Debussy (1862-1918)

Sonatine (1903-1905)

Maurice Ravel (1875-1937)

Impressions d'automne (1905)

André Caplet (1878-1925)

Sonata en Ut# (1944)

Fernande Decruck (1896-1954)

I. Très modéré, expressif

II. Andante

III. Fileuse

IV. Nocturne et Final

Tableaux de Provence (1498-1925)

Paule Maurice (1910-1967)

IV. Dis alyscaps l'amo suspire

V. Lou cabridan

Pablo González Balaguer, saxofon

Sinforosa Petralia, piano

PABLO GONZÁLEZ BALAGUER, saxofon

Resident a València, és un concertista internacional format entre València, Bordeus i Basilea, on acaba els estudis el 2019 amb dos màsters d'interpretació i música contemporània.

Ha estat premiat en més de vint ocasions en diferents concursos d'Europa. A més, diferents organismes i fundacions nacionals i internacionals financen la seua carrera artística des del 2013: IVC, AC/E, AIE, ProHelvetia, Haiku Stiftung...

En la faceta de concertista, Pablo ha donat recitals i fet gires per Europa, Amèrica i Àsia, i ha actuat en prestigiosos auditoris com són l'Auditori Nacional, l'Auditori de Zacatecas, la Universitat de Lima o el Concert Hall de Xangai.

A més, participa com a professor convidat en festivals de saxofon i música contemporània assíduament.

El seu debut com a solista va ser el 2016 amb la Kammerorchester, però també cal destacar altres oportunitats amb l'ORCAM, la JOGV i la Banda Municipal de Barcelona. A més, és membre fundador de sis grups de cambra en actiu actualment: Klexos, Concept Store Quartet, Anlauf Duo, Vértex Musikae... grups que són indiscutiblement el fil conductor de la seua carrera artística. És el músic que és avui gràcies a la trajectòria amb ells. Pablo és artista Selmer i Vandoren.

SINFOROSA PETRALIA, piano

Nascuda a Trapani (Sicília), viu i treballa a Basilea, on acompanya l'aula de fagot de Sergio Azzolini i de saxofon de Marcus Weiss en la Hochschule für Musik de la ciutat de Bailea.

Des del 2017 és professora de piano de la International Academy of Music de Mulhouse (França). Comença a tocar el piano amb 5 anys amb l'àvia, la mestra Sinforosa Pastorino. Després, amb Giuseppe Visconti, a Trapani, i el 2004 amb Aurelia Spagnolo, a Palerm. És gradua amb cum laude el 2006.

Des del 2006 fins al 2011 estudia amb Pietro di Maria a Florència, i el 2014 amb Claudio Martínez-Mehner, en dos màsters d'interpretació i pedagogia.

El seu debut com a solista va ser el 2011 amb l'orquestra Galileo Galilei. Més endavant tocà amb l'Orquestra Simfònica Siciliana, l'Orquestra Teatre Massimo i la Kammerorchester Basel. Amb el seus grups Made in Trío i Sinfonietta Container ha tocat a Europa, els Estats Units i el Canadà. Ha guanyat diferents concursos i beques.

Des de fa dos anys forma part del Künstlerkollektiv Phantasten, un col·lectiu d'artistes que es dediquen al teatre musical. Aquesta agrupació debutà el març del 2019 al Konzerthaus de Berlín.

pianística amb professors com Xavier Torres, Constantin Sandu, Fernando Puchol, Brenno Ambrosini, Ludmil Angelov, Vincenzo Balzani i Josep Colom. Des del setembre de 2016 ocupa plaça de catedràtic interí de Repertori amb Piano per a Instruments al Conservatori Superior de Música de Castelló.

DIUMENGE 18 FEBRER. 12.00 H.

JARDÍ BOTÀNIC. Auditori Joan Plaça

Quintet Cuesta

José María Sáez, *flauta*

Jesús Fuster, *oboè*

José Cerveró, *clarinet*

María Rubio, *trompa*

Salvador Sanchis, *fagot*

Obres de W.A. Mozart, V. Martin i Soler, D. del Puerto, etc.

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

DIMECRES 21 FEBRER. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Iago Castell Hidalgo, *violí*

Basilio Fernández, piano

Obres de J.S. Bach, W.A. Mozart, N. Paganini, etc.

DIMECRES 28 FEBRER. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Solnegre

Soledad Cardoso, soprano

Marc de la Linde, viola de gamba

Ferran Pisà, tiorba i direcció

It's very difficult tot això: La formació de l'estil

musical espanyol i la seua recepció internacional.

Obres d'A. Mudarra, D. Ortiz, J. Baptiste Lully, etc

DIJOUS 29 FEBRER. 19.00 H.

CAMPUS DE BURJASSOT. Sala Charles Darwin

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, *director*

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

   www.uv.es/cultura

