



uvgàndia

Concert
d'Obertura
del Curs Acadèmic
2019/20

Amalia Tortajada Zanón, flauta
Orquestra Filharmònica
de la Universitat de València
Beatriz Fernández Aucejo, directora

Dijous, 17 d'octubre de 2019
a les 19:30 hores. Teatre Serrano. Gandia

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

I

Preludi a la migdiada d'un faune

Claude Debussy
(1862-1918)

*Concert per a flauta i orquestra
núm. 1 en sol major K313*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

- I *Allegro maestoso*
- II *Adagio ma non troppo*
- III *Rondo: Tempo di minuetto*

Amalia Tortajada, flauta

II

*Simfonia núm. 1 ("Primavera")
en si bemoll major, opus 38*

Robert Schumann
(1810-1856)

- I *Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace*
- II *Larghetto*
- III *Scherzo. Molto vivace*
- IV *Allegro animato e grazioso*

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

Beatriz Fernández, directora

AMALIA TORTAJADA ZANÓN, flauta

Guardonada pel virtuós flautista Sir James Galway amb el premi Rising Star, Amalia Tortajada és una de les flautistes més destacades de la seua generació en l'àmbit internacional.

Natural de Bunyol. Va estudiar al Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València amb la professora María Dolores Tomás, on acaba amb matrícula d'honor i rep el Premi Extraordinari Final de Carrera. Va continuar els seus estudis de postgrau amb el professor Jaime Martín al Royal College of Music de Londres. Durant els seus anys d'estudiant va formar part de diverses joves orquestres, com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Joven Orquesta Nacional de España o la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, i va rebre consells de flautistes com James Galway, Salvador Martínez, Vicens Prats, Jacques Zoon o Emmanuel Pahud.

Des de gener de 2012 és flauta de l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa. Va ser flauta de l'Orquestra del Palau de les Arts de València amb 23 anys. Ha col·laborat també en orquestres com ara Orquestra de València, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquestra Sinfónica de Bilbao, Orquestra Simfònica de Barcelona OBC i Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Amalia ha sigut artista convidada i ha oferit recitals en diversos festivals internacionals de música, com el James Galway Flute Festival a Suïssa, la IV Convención de Flautistas de España, a Bilbao; la II Convenció de Flautistes de Portugal; el III Curs de Flautes de Bauru, al Brasil; Vanderbilt University of Nashville, a Tennessee, i en el World Music Contest de Kerkrade, Holanda.

Com a docent, duu a terme una important tasca pedagògica, impartint master classes amb regularitat, i és des de 2018 professora de flauta a l'Escola Superior de Música de Lisboa.



ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler, des de 2011 fins a 2018 per Hilari García, i des de setembre de 2018 Beatriz Fernández Aucejo és la seua directora titular.

Al llarg dels prop de vint-i-cinc anys d'història han passat per l'OFUV més d'un miler de joves músics, molts dels quals a hores d'ara desenvolupen la seua activitat interpretativa en orquestres espanyoles i europees o exerceixen la docència en diferents conservatoris professionals i superiors. Així mateix, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l'estrena de la cantata L'adéu de Lucrècia Borja (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis Le Revenant (2003), l'estrena a Espanya d'Éclairs sur l'au-delà d'Olivier Messiaen (2006) o els ballets Le sacre du printemps d'Igor Stravinski (2013), Parade d'Erik Satie (2017) i Les biches de Francis Poulenc (2017).

Entre els directors de renom que han actuat amb l'OFUV es troben José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez i José M. Rodilla. També han estat abundants els solistes de prestigi que hi han col·laborat: Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc.

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Saragossa, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. A més, ha dut a terme algunes gires nacionals i internacionals: en 1997 va

intervenir en el Festival Internacional de Música Universitària (FIMU) que va tenir lloc a Belfort (França), en 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques, i en 2002 va actuar en diferents ciutats d'Àustria i Eslovènia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà, Palau...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments Cinc segles de música valenciana (1999), L'adéu de Lucrecia Borja (2001), Giner infreqüent (2009) i València capital de la República: la música del «Grup dels joves» (2017).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINÈRGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre. A més, el Taller de Luthería Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.



BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO, directora

Natural de Paiporta, és diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de València, llicenciada en clarinet pel Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València, titulada professional en piano pel Conservatori Professional de Música de Torrent, llicenciada en Direcció d’Orquestra de Vents per la Royal School of Music of London (LRSM) i llicenciada en Direcció d’Orquestra pel Conservatori Superior de Música “Manuel Massotti Littell” de Múrcia.

Ha estat al capdavant de diverses orquestres nacionals i internacionals, entre les quals cal destacar la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, l’Orquestra de la Comunitat Valenciana, l’Orquestra de València, la Mendelssohn Symphonia Orchestra and EuropaChorAkademie, l’Orquestra del Festival Internacional de Música de Cancún, l’Orquestra Simfònica Joventuts Musicals de Calahorra, l’Orquestra del Conservatori Cherubini de Firenze, l’Orquestra de l’FSMCV, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, la Jove Orquestra Simfònica de Galícia i l’Orquestra del Conservatori Superior “Massotti Littell” de Múrcia, entre altres.

Va ocupar la plaça de directora assistent amb els mestres Cristóbal Soler i Manuel Galduf en la Jove Orquestra de l’FSMCV, l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, respectivament, i fou titular de l’Orquestra de la Unió Musical de Llíria i l’Orquestra de l’Ateneu Musical del Port de València, on és directora d’honor.

Dins de la seua trajectòria professional, ha sigut convidada a dirigir agrupacions de banda de la talla de la Republic Korean Navy Band, la Banda Simfònica Municipal de Madrid, la Banda Municipal de Barcelona, la Municipal de Santiago de Compostel·la i la Banda Municipal de Palma de Mallorca, entre altres.

Ha sigut directora titular de la Societat Musical La Lira de Vilafamés (Castelló), l’Associació Cultural Allegro de València, la Societat Musical “l’Artesana” de Catarroja i la Unió Musical de Carlet, amb les quals ha obtingut quatre “mencions d’honor” en els

diversos certàmens en què ha participat.

Cal destacar també la titularitat, durant l'any 2015, de la Banda Simfònica de Dones, l'any de la seua creació, la Jove Banda Simfònica de l'FSMVCV, on va ser la primera dona a ocupar aquest càrrec, i va ser subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona de 2017 a 2019.

Dins del camp de la direcció d'orquestra ha cursat estudis de perfeccionament amb mestres com Cristóbal Soler, José Miguel Rodilla, Ferrer Ferran, Ernesto Izquierdo, Manuel Galduf, Jose M. Cervera Collado, Bruno Aprea, Peter Gülke, Yaron Traub, Joshard Daus, George Pehlivanian, Rodolfo Saglimbeni i Michael Tabachnick a l'Acadèmia Chigiana (Siena), entre altres.

Cal destacar també la designació com a membre del tribunal en diferents edicions dels certàmens provincials de bandes de música de València, Alacant i Castelló, Certamen de la Comunitat Valenciana, Certamen Nacional de Catarroja, Certamen Nacional de Colòmbia-Paipa, Certamen d'Orquestres de Bankia de la Comunitat Valenciana, Festival Internacional de Jeju (Corea del Sud), entre altres. És posseïdora de diversos reconeixements a la seua professionalitat, com el Premi Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana, el guardó Una de Primera de la Federació de Falles de la Ciutat de València o el Premi a la Igualtat del diari Aquí, de la comarca de l'Horta Sud.

Actualment és directora titular de la Societat Musical "Lira Castellonera" i titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.



VNIVERSITAT [ò] VALÈNCIA

Vicerektorat de Projectió
Territorial i Societat



AJUNTAMENT
DE GANDIA

VNIVERSITAT [ò] VALÈNCIA

Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals

 Santander

