

# Concerts Primavera 2026



Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 15 d'abril. 19.00 hores

## **Acadèmia CdM**

Andrea Font i Romina de la Fuente, *sopranos*

José Luis Martínez, *contratenor*

José Javier Sáez Ruiz, *tenor*

Antonio Sabuco, *baríton*

Juan Jesús Llamosí, *flauta de bec*

Pablo Arévalo, *violí barroc*

Giulia Gillio Gianetta, *viola da gamba*

Javier Carruda, *baixó*

Tommaso Tarsi, *tiorba*

Rubén Castillo, *percussió*

**Carles Magraner**, *direcció musical*

Robert Cases, *guitarra renaixentista, tiorba i ajudant de direcció*

Toni Aparisi, *direcció escènica*

**El convit**

*Sopra il festino d'Adriano Banchieri (1568-1634)*

*Canzon sopra vestiva i colli*

**INTRODUZIONE**

*Il diletto moderno per introduzione*

*Justiniana di vecchietti chiozzotti*

*Mascherata di villanelle*

*Seguita la detta mascherata*

*Madrigale a un dolce usignolo*

*Mascherata d'amanti*

*Gli amanti morescano*

*Gli amanti cantano un madrigale*

*Gli amanti cantano una canzonetta*

*Fantasia ovvero canzone alla francese*

**INTERMEZZO**

*La zia Bernardina racconta una novella*

*Capricciata a tre voci*

*Contraponto bestiale alla mente*

*I cervellini cantano un madrigale*

*Intermedio di venditori di fusi*

*Li fusari cantano un madrigale*

*Gioco del conte*

*Li festinanti*

*Vinata di brindesi e ragioni*

*Sproposito di goffi (però di gusto)*

*Canzon La Guamina*

**LICENZA**

*Il diletto moderno licenza e di novo invita*

## **EL CONVIT**

*Sopra il festino* d'Adriano Banchieri (1568-1634)

*Nella sera del Giovedì Grasso avanti cena. Genio al terzo libro madrigalesco con cinque voci & opera a diverse deciottesima*

In VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino, 1608

*El convit* és una adaptació d'*Il festino* d'Adriano Banchieri, una comèdia madrigalística (o madrigal dramàtic) en cinc parts per a cinc veus, ambientada en una festa carnavalesca el Dijous Gras, el primer dia de Carnestoltes, abans de sopar. El *Diletto moderno* ('plaer modern') convida el públic al banquet musical, on desfilen una sèrie de màscares còmiques i paròdies: enamorats, vilanes, venedors de fusos, *stracciaroli* ('drapaires' en dialecte bolonyès) i animals en un "contrapunt bestial" (gos, cuc, gat i gaig). Amb 20 números, barreja madrigals seriosos amb gèneres populars (*villanelle*, ballets, *capricci*), satiritzant estils musicals antics vs. moderns i personatges de la *commedia dell'arte*. Culmina amb la invitació a sopar, sense trama complexa sinó com a "joc musical" ple d'imitacions i humor. Banchieri, monjo olivetà bolonyès, el publicà el 1608 com a *Opus 18* a Venècia, precursor del teatre musical barroc.

**ACADÈMIA CdM** és un projecte didàctic de Capella de Ministrers que té com a objectiu proporcionar als joves intèrprets de música antiga les eines necessàries per a perfeccionar i professionalitzar aquest repertori tan singular. Aquest curs en residència fomenta l'experimentació en la reinterpretació musical combinant criteris de praxi, històrics i etnomusicològics basats en fonts europees des de l'edat mitjana fins al barroc. Busca recrear un enfocament pràctic que permeta als participants explorar aspectes com la posada en escena, la improvisació, l'ornamentació i més, mitjançant un mètode d'ensenyament innovador. Acadèmia CdM va ser creada el 2018 i està dirigida per Carles Magraner, director de Capella de Ministrers des de 1987. Aquesta iniciativa proporciona als participants una experiència pràctica única al costat d'experts, s'allunya de l'academicisme i obri noves perspectives per a accedir a l'àmbit professional. Carles Magraner és un reconegut violagambista i musicòleg valencià, fundador i director de Capella de Ministrers des de 1987. La seua trajectòria s'ha dedicat a la investigació, recuperació i difusió del patrimoni musical històric, amb un enfocament basat en el rigor acadèmic i la interpretació amb instruments d'època. Sota la seua direcció, Capella de Ministrers s'ha convertit en un referent de la música antiga, ha interpretat repertoris des de l'edat mitjana fins al segle XIX, ha fet gires internacionals per països com França, Alemanya, Itàlia, els Estats Units, la Xina i el Marroc i ha actuat en importants festivals i sales de concert com el Bachfest de Leipzig i el Metropolitan Museum de Nova York. La seua extensa discografia per segells com Auvidis i CDM, ha sigut aclamada per la crítica i guardonada amb premis prestigiosos com l'International Classical Music Award (ICMA) el 2018 i el 2023, així com amb el Premi Carles Santos de la Música Valenciana i la Medalla d'Honor del Consell Valencià de Cultura el 2023. Magraner ha col·laborat amb directors d'escena, coreògrafs i músics de diverses disciplines, cosa que ha ampliat l'impacte de la música antiga en diferents àmbits artístics. La seua tasca continua sent clau en la difusió de la música històrica, consolida Capella de Ministrers com una de les formacions més prestigioses del seu gènere i reafirma el seu compromís amb la recuperació del patrimoni musical per a les noves generacions.

**DIMARTS 21 ABRIL. 19.00 H.**

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau

Andrea Montagud Català, *viola*

Juan Marín Llorens, *violoncel*

Nicolás Puig-Lómezz Esteban, *piano*

Obres de J.S. Bach, J. Brahms, G. Crumb, etc.

**DIVENDRES 24 ABRIL. 19.00 H.**

Sala Charles Darwin del Campus de Burjassot

Nerea Benavent, *soprano*

Antonio Sabuco, *baix*

**Orfeo Universitari de València**

Pablo Badez, *piano*

Francesc Valldecabres, *director*

Obres de G. Faurè, S. Rakhmàninov, O. Esplà, etc.

Entrada lliure (aforament limitat)

**DIMECRES 29 ABRIL. 19.00 H.**

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau

Núria Tamarit Alcácer, *flauta*

Rubén Morcillo Izquierdo, *piano*

Obres de C. Frühling, H. Dutilleux, P. I. Txaiovski, etc.

**DIMARTS 5 MAIG. 19.00 H.**

Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset

Sergiu Cristian Ionescu, *violí*

Pablo Ballester Blázquez, *contrabaix*

*Des de Viena cap a Buenos Aires*

**DIMECRES 6 MAIG. 19.00 H.**

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau

Rebeca Escusa Pastor, *violí*

Margarita Fonteboa Osorio, *violí*

Alexandre Tormos i Lahuerta, *viola*

Ignacio Villar Valero, *violoncel*

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ



Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar (excepte per als concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça i a la Sala Charles Darwin, que seran amb entrada lliure) a partir de 72 hores abans del dia del concert en: <https://events.fundacio.es/o/40>