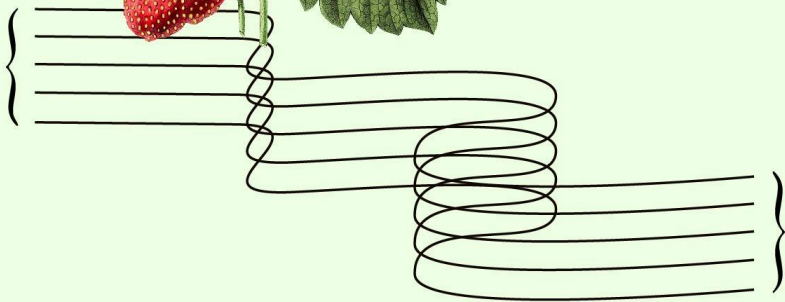


Concerts Primavera 2026



Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència
Dimecres 13 de maig. 19.00 hores

Laura Cutanda Suñén, *violí*
Pau Cutanda Suñén, *violoncel*
Marta Andreo, *piano*

TRIO ANTHEA
Marina Maties Ariño, *violí*
Paula Sancho Paulino, *viola*
Ernesto Martínez Moreno, *piano*

Méditation de Thaïs

Jules Massenet (1842-1912)

Scène de ballet, opus 100

Charles August Beriot (1802-1870)

Cinc peces

Dmitri Xostakòvitx (1906-1975)

I. Prelude

Laura Cutanda Suñén, *violí*

Pau Cutanda Suñén, *violoncel*

Marta Andreo, *piano*

Trio per a violí i viola i piano, opus 6

Theodore X. Tanner (1880-1881)

I. Allegro

Trio en mi bemoll major “Kegelstatt” K. 498 per a violí i viola i piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

I. Andante

II. Menuetto

III. Rondeaux: allegretto

Trio Anthea

Marina Maties Ariño, *violí*

Paula Sancho Paulino, *viola*

Ernesto Martínez Moreno, *piano*

Laura Cutanda Suñén, violí

Violinista des dels 3 anys, amb una trajectòria formativa centrada en el desenvolupament tècnic i artístic de l'instrument. Actualment estudia a Voluta Escola de Música (Alboraia) sota la direcció d'Álvaro Martín, i cursa estudis superiors al Conservatori de Castelló. Destaca pel seu compromís, sensibilitat musical i constant evolució interpretativa.

Pau Cutanda Suñén, violoncel

Va començar a formar-se amb Regina Fuentes i va a continuar al Conservatori Josep Iturbi de València. Va participar en la quarta edició de la Concertgebouw Young d'Amsterdam (2023). És membre de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Camerata La Stravaganza, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i Jove Orquestra FSMV.

És guanyador del primer premi (2024) i segon premi (2023) del Concurs de Joves Promeses de Violoncel de la ciutat d'Alcanyís, segon premi (2022) en el Concurs Internacional de Llanes i tercer en el Concurs Intercentres Melòman. L'any 2021 va rebre la menció d'honor del Concurs Internacional Gustav Mahler Prize i el tercer premi en el XXIII Concurs de Violoncel Luthiers Clar.

El 2025 va actuar com a solista amb la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

L'octubre de 2025 va actuar com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València al Palau de la Música de València i, més recentment, el gener de 2026, al Palau de Les Arts.

Marta Andreo Martín, piano

Naix el 2006 i a l'edat de cinc anys comença a rebre classes de piano a l'Escola de Música La Primitiva de Rafelbunyol. Continua al Conservatori Municipal de Música José Iturbi de València. Actualment estudia ensenyaments superiors de música amb Xavier Torres al Conservatori Superior de Música de Castelló.

Ha sigut guardonada en nombrosos concursos, entre els quals destaquen el primer premi al IX Concurs Nacional de Piano Ciutat de Torrent, el tercer premi i premi del jurat a millor pianista de la Comunitat Valenciana al XIV Concurs Nacional de Piano Gabriel Teruel Machí, primer premi al XX Concurs de Joves Intèrprets Ciutat de Xàtiva, entre d'altres. A més, és guanyadora del Premi Autonòmic de Fi de Grau Professional.

Com a solista destaca la seua interpretació del *Concert per a piano i orquestra* d' E. Grieg.

TRIO ANTHEA

El trio Anthea nasqué en 2025 al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, on els integrants es conegueren durant els estudis de música de cambra. El seu nom, inspirat en la serenitat i força de la música, reflexa el desig de transmetre emoció i passió en cadascuna de les seues interpretacions.

Els membres del trio són: **Marina Maties** (violí), **Ernesto Martínez Moreno** (piano) i **Paula Sancho Paulino** (viola), els tres, alumnes del conservatori abans anomenat. Ernesto va nàixer a Logroño, Marina, a Benimaclet i Paula, a Rafelbunyol, i encara que vinguen de llocs diferents, tots comparteixen una formació acadèmica sòlida i una passió comú per la música de cambra, que els va unir en aquesta formació.

En els seus primers mesos, el Trio Anthea ja ha començat a destacar en l'escena musical estudiantil, i han aconseguit presentar-se en importants escenaris, com el Palau de la Música i la Sala de Cambra del Palau de les Arts Reina Sofia. Ara enfronten el curs amb Carlos Amat com a professor, catedràtic del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Tot i que són joves i en ple procés de formació, el grup ja està començant a deixar la seua empremta a l'escena musical espanyola. L'entusiasme que tenen per la música i l'afany de superació els ha portat a planificar actuacions futures per diverses ciutats espanyoles i a seguir ampliant el repertori. A més, el seu enfocament artístic madur i la capacitat de treballar conjuntament com a trio els ha permès rebre elogis, tant de professors com de companys.

Anthea continua desenvolupant-se amb cada interpretació, demostrant que, a través de l'esforç col·lectiu i la dedicació, els estudiants també poden crear una música profunda i madura que ressona en el públic

DIMECRES, 20 DE MAIG, 19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

Plaerdemavida

Paloma Chiner Terrasa, soprano

Jorge Fanjul, violoncel

Pablo García-Berlanga, piano

Elles canten

Obres de P. Viardot, M. Salvador, I. Latorre, etc.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

DIMARTS, 26 DE MAIG, 19.00 H.

Sala de la Muralla del CM Rector Peset

Taula redona - concert

Recuperació del *Concert per a violoncel i orquestra* del compositor valencià Josep Moreno Gans

Marina Sanchis, violoncel

Bartomeu Jaume, piano

Obres de J. Moreno Gans i V. Asencio

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ



Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar (excepte per als concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça i a la Sala Charles Darwin, que seran amb entrada lliure) a partir de 72 hores abans del dia del concert en: <https://events.fundacio.es/o/40>