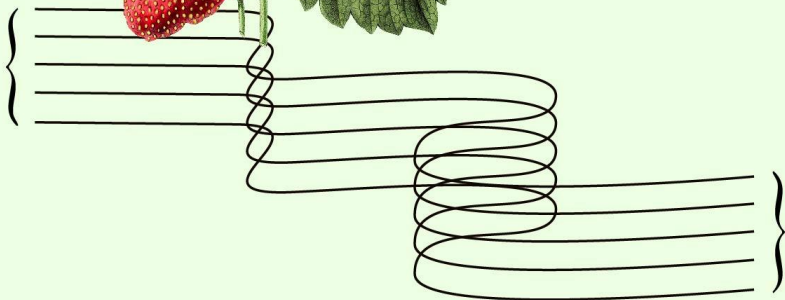
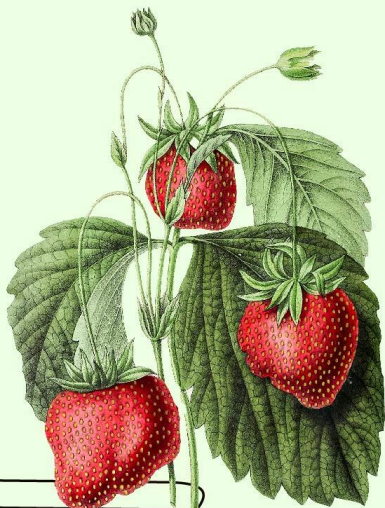


Concerts Primavera 2026



Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència
Dimecres 20 de maig. 19.00 hores

Plaerdemavida

Paloma Chiner Terrasa, *soprano*

Jorge Fanjul, *violoncel*

Pablo García-Berlanga, *piano*

***En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de
la Universitat de València***

Elles canten

Caritas abundat in omnia

Hildegard von Bingen (1098 - 1117)

Una nit d'estiu del cicle *A la mar*

Isabel Latorre (1984-)

Text: Lola Hernández (1955-)

La flamande del cicle *Pièces de clavecin*

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)

Lament - O Death, rock m'asleep

Anne Boleyn (c. 1501 - 1536)

Ach, die Augen sind es wieder, H325

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Arr. Fernando Pascual (1988-)/Text:H.Heine (1797-1856)

An die Entfernte, H105

Fanny Mendelssohn /Arr. Fernando Pascual

Text: J. W. von Goethe (1749-1832)

Die Sterne

Pauline Viardot-García (1821 - 1910)

Text Afanasy A. Fet (1820-1892)

Tan tarantan de *Cinc cançons de bres*

Matilde Salvador (1918-2007)/ Arr. F. Pascual /

Text: Bernat Artola (1904-1958)

Cantique

Nadia Boulanger (1887 - 1979) / Arr. F. Pascual

Text: Maurice Maeterlinck (1862-1949)

Berceuse arabe

Cécile Chaminade (1857 - 1944)

Che si può fare Arie a una voce

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

Der Mond kommt still gegangen, op.13 núm.4

Clara Schumann (1819 - 1896)/ Arr. Fernando Pascual /

Text: Emanuel Geibel (1815-1884)

Lorelei

Clara Schumann/ Arr. Fernando Pascual

Text: Heinrich Heine

Sicilienne

Maria Theresia von Paradis (1759 - 1824)

Vida garfio

Matilde Salvador / Arr. Fernando Pascual

Text. Juana de Ibarbourou (1892-1979)

Down by the Salley Gardens

Rebecca Clarke (1886 - 1979)

Text: William Butler Yeats (1865-1939)

Madrid

Pauline Viardot-García /Arr. Fernando Pascual

Text: Alfred de Musset (1810-1857)

Plaerdemavida

Paloma Chiner Terrasa, *soprano*

Jorge Fanjul, *violoncel*

Pablo García-Berlanga, *piano*

“L’agrupació va demostrar durant tot el concert una gran compenetració tècnica i expressivitat, que va anar augmentant a mesura que avançava la nit i el nombrós públic assistent es mostrava cada vegada més lliurat”. Carme Teixidor (Diari de Menorca).

Plaerdemavida Ensemble va nàixer com un projecte artístic d’exploració i experimentació en la música vocal de cambra. Fundat originalment per Paloma Chiner (soprano), Jorge Fanjul (violoncel) i Pablo García-Berlanga (piano), el grup ha evolucionat al llarg del temps, ha consolidat la seua identitat i s’ha obert a noves possibilitats creatives. Actualment, Paloma Chiner i Pablo García Berlanga continuen liderant l’ensemble, i dissenyen cada programa amb un enfocament innovador, que permet experimentar amb diversos formats i col·laborar amb artistes convidats. El seu repertori abraça des del barroc fins a la música contemporània, i explora les múltiples sonoritats i expressivitats de la música vocal de cambra. Cada concert de Plaerdemavida és un viatge sonor minuciosament concebut, en què la interpretació i la cura artística s’entrellacen per a oferir experiències úniques al públic.

Des de la seua formació en 2015, el grup ha fet gires internacionals i ha debutat en auditoris prestigiosos, com ara el Carnegie Hall de Nova York o el Kioi Hall de Tòquio, i amb destacades actuacions a Geòrgia, Itàlia, Suïssa, Holanda i gran part de la geografia espanyola. Plaerdemavida ha participat en importants festivals com el Festival de Música de Menorca o ENSEMS, on van presentar EGO, un espectacle de música contemporània amb estrenes absolutes de compositors com Voro García o Isabel Latorre. A més, han actuat al Festival Internazionale del ‘700 Musicale Napoletano, amb TREMATE, un programa amb música del 1700 italiana i espanyola, amb instruments originals.

Han sigut guanyadors i finalistes en diversos concursos. Hi destaca el primer premi en el Concurs Internacional de Música de Cofrents i en el Concurs Internacional Ibla Grand Prize, amb una menció d'honor Heitor Vila-Lobos i una menció especial del Rotary Club de Ragusa (Sicília). La seua discografia compta amb cinc àlbums: *Azulão* (2016), *Deseo, amor y muerte* (2019), *Sons de Llevant* (2019) —que rescata patrimoni musical valencià—, *Luciérnagas* (2020), amb cançó de concert espanyola, i *Elles canten* (2024), en què mostren la història de la música a través de les compositores.

Plaerdemavida Ensemble organitza i dirigeix artísticament el Festival Internacional de Música de Quart de Poblet – MusiQuart.

DIMARTS, 26 DE MAIG, 19.00 H.

Sala de la Muralla del CM Rector Peset

Taula redona - concert

Recuperació del *Concert per a violoncel i orquestra* del compositor valencià Josep Moreno Gans

Marina Sanchis, violoncel

Bartomeu Jaume, piano

Obres de J. Moreno Gans i V. Asencio

DIMECRES, 27 DE MAIG, 19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

L'Àgora del Llevant Consort

Susana García Pico, soprano

Irene Lasarte Pampló i Valeria Constancio Ruiz, flautes

Lucía Alegre Ortiz, Elena Renart Iznardo, Adriana Perua i

Serrano, Manuel Miñán de Lamo, oboès

Balma Marcote Tormo, fagot

María Xia Silvestre Laporta, Rebeca Escusa Pastor, Margarita

Fonteboa Osorio, Carla Adelantado Sanz, Laia Cortés Fenollosa,

David Enguñados Oliver, violins

Ana Calás Lendoiro, viola

Ignacio Villar Valero, violoncel

Isaac Monrós Arenas, contrabaix

Carlos Garcia-Bernat, clavicèmbal

Obres de M.R de Lalande, G.P. Telemann, A. Vivaldi, etc.

DIMECRES, 3 DE JUNY 19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

Cor Neovocalis

Rafael Sánchez Mombiedro, director

I got a song!

Obres de C. H. Gabriel, C. Lett, R.S. Mombiedro, etc.

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ



Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar (excepte per als concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça i a la Sala Charles Darwin, que seran amb entrada lliure) a partir de 72 hores abans del dia del concert en: <https://events.fundacio.es/o/40>