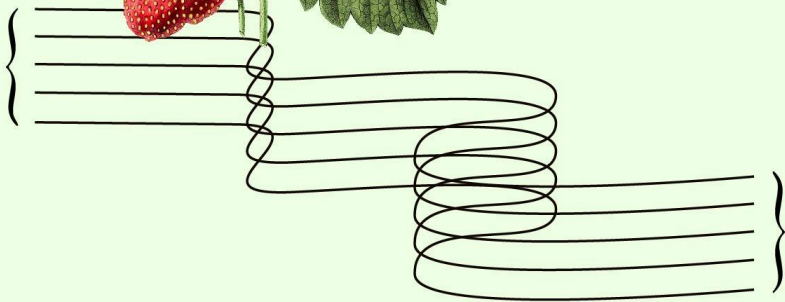
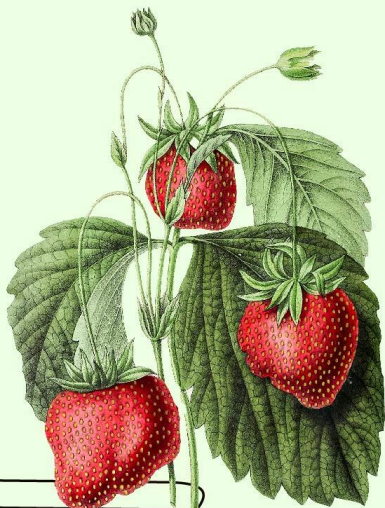


Concerts Primavera 2026



Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència
Dimecres 27 de maig, 19.00 hores

L'Àgora del Llevant Consort

Les Fontaines de Versailles Suite (1683)
Michel-Richard de Lalande (1657 – 1726)

- I. *Ouverture*
- II. *Simphonie douce de flûtes et violons*
- III. *Air d'Encelade*
- IV. *Air de Flore*
- V. *Chaconne*

Vengo a voi luci adorate
Cantata per soprano, 2 violini, viola e basso [rv 682]
Antonio Vivaldi (1678-1741)

- I. *Larghetto, Vengo a voi luce adorate*
- II. *Recitativo*
- III. *Allegro, Sempre pena speranza*

Susana García Pico, *soprano*

Concerto per 2 flauti, archi, e basso continuo
Op. 47/2 RV533
Antonio Vivaldi (1678-1741)

- I. *Allegro molto*
- II. *Largo*
- III. *Allegro*

Irene Lasarte i Valeria Constancio, *flautes*

Concerto a due cori HWV 332
Georg Fiedrich Händel (1685-1759)

- I. *Ouverture*
- II. *Allegro ma non troppo*
- III. *Allegro*
- IV. *Lento*
- V. *Alla breve moderato*
- VI. *Menuet*
- VII. *Allegro*

L'Àgora del Llevant Consort

Susana García Pico, *soprano*

Irene Lasarte Pampló i Valeria Constancio Ruiz, *flautes*

Lucía Alegre Ortiz, Elena Renart Iznardo, Adriana Perua i Serrano, Manuel Miñán de Lamo, *oboès*

Balma Marcote Tormo, *fagot*

María Xia Silvestre Laporta, Rebeca Escusa Pastor,

Margarita Fonteboa Osorio, Carla Adelantado Sanz, Laia

Cortés Fenollosa, David Enguïdanos Oliver, *violins*

Ana Calás Lendoiro, *viola*

Ignacio Villar Valero i Juan Marín Llorens, *violoncel·ls*

Isaac Monrós Arenas, *contrabaix*

Carlos García-Bernalt, *clavicèmbal*

L'Àgora del Llevant Consort és un conjunt de música valencià, dedicat a l'estudi i pràctica de la música barroca. L'agrupació naix de l'àmbit universitari i acadèmic, i uneix instrumentistes que actualment cursen estudis superiors al Conservatori Superior de Música de València i membres actius de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Aquesta doble vinculació garanteix un rigor metodològic en l'aproximació a les fonts i la tècnica instrumental dels segles XVII i XVIII. El nom, que evoca el fòrum de diàleg i estudi (Àgora) i la llum de la Mediterrània (Llevant), subratlla la vocació pedagògica del projecte i el seu compromís amb la revelació sonora autèntica del vast repertori del període barroc.

DIMECRES, 3 DE JUNY 19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

Cor Neovocalis

Rafael Sánchez Mombiedro, director

I got a song!

Obres de C. H. Gabriel, C. Lett, R.S. Mombiedro, etc.

DIMARTS, 9 DE JUNY, 19.00 H.

Sala de la Muralla del CM Rector Peset

Trio Tríada

Carla Adelantado Sanz, violí

Gonzalo Alonso Bou, clarinet

Marc Vicent i Muñoz, piano

Obres de F. Poulenc, I. Stravinski, A. Khatxaturian, etc.

DIMECRES, 10 DE JUNY, 19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

Mariluz Giménez Cabanes, oboè

Miguel Ángel Pérez Domingo, fagot

Alberto Ferres, violoncel

La trionsonata en el barroc

F.W. Zakow, J. Qantz, G. Platti, etc.

DIMECRES, 17 DE JUNY, 19.00 H.

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic

Julia Trintschuk, guitarra

Obres de M. de Falla, J. Rodrigo, L. Bouwer, etc.

En col·laboració amb el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra (CIGA)

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ



Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar (excepte per als concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça i a la Sala Charles Darwin, que seran amb entrada lliure) a partir de 72 hores abans del dia del concert en: <https://events.fundacio.es/o/40>

   www.uv.es/cultura