

Concert



CULTURA JOVE—CULTURA ALS CAMPUS

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Nerea Benavent, soprano
Antonio Sabuco, baix
Pablo Baidez, piano
Francesc Valldecabres, direcció

Divendres 24 d'abril de 2026 a les 19.00 hores
Sala Charles Darwin
Campus Burjassot

Entrada lliure. Aforament limitat

UV*cultura*^à
MÚSICA

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Orfeó Universitari De València
Francesc Valdecabres, direcció



PROGRAMA

Cançó de batre (1955)

Òscar Esplà i Triay (Alacant, 1886 – Madrid, 1976)

Cantique de Jean Racine Op. 11 (1866)

Gabriel Fauré (Pàmies, 1845 – París, 1924)

Requiem Op. 48 (1893)

Gabriel Fauré (Pàmies, 1845 – París, 1924)

I. Introit et Kyrie

II. Offertoire

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei et Lux aeterna

VI. Libera me

VII. In Paradisum

Bogoroditse Devo, Op. 37 (1915)

Sergei Rakhmàninov (Staraya, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Dies Irae (2023)

Michael John Trotta (Point Pleasant, 1978)

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947 en el si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors. Els seus directors han sigut Jesús Ribera Faig (1947-1971), Eduardo Cifre Gallego (1972-1997), Josep Ramon Gil-Tárrega (1998-2004), Constantino Martínez-Orts (2005-2011) i, des de 2012, Francesc Valldecabres Sanmartín.

Les activitats del OUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i i gràcies a la col·laboració de la UVEG, GVA, IVC, Diputació de València i Ajuntament de València.

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, ha sigut seleccionat entre els millors del món i ha participat en els festivals internacionals de cors universitaris celebrats a Lilla, Nova York, Coïmbra, Manila, Roma, Poznan, etc. Ha aconseguit premis en els concursos de Llangollen i de Knock, i el primer premi del Concurs Internacional de Cors Universitaris a Pardubice (República Txeca), en què va obtindre, el 1988, el premi al Millor Cor en les deu edicions i va estar convidat com a cor d'honor. Ha sigut guardonat amb el premi del Jurat en el Festival Vivace 2001 de Veszprém (Hongria), amb la medalla de plata per a cor mixt en els Choir Olympic Games 2006 de Xiamen (la Xina) i amb el premi d'Havaneres i del Públic en el 53è Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella.

Ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, República Txeca, Hongria, Àustria, Portugal, Rússia, els EUA, l'Índia, Filipines, la Xina, Romania, Noruega, etc. Ha gravat una trentena de discos de música coral dels estils més variats i posseeix la Màxima Condecoració Universitària amb caràcter col·lectiu, la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació Valenciana de Premsa, la Distinció de l'orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or

de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València, la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de l'Acadèmia de Sant Carles, el premi Clars de Llum de la Universitat de València, la Medalla del Consell Valencià de Cultura i l'Insigne de la Acadèmia de la Música Valenciana. A més, és reconegut com a Entitat d'Utilitat Pública pel Ministeri de l'Interior del Govern d'Espanya.

Ha sigut dirigit per D. Reuss, P. Pirfano, O. Alonso, E. García Asensio, J. Ferriz, A. Blancafort, L. García Navarro, B. Lauret, M. Galduf, I. Traub, M. Tabachnik, A. Witt, J. Collado, Á. Albiach, C. Soler, J. Casas, C. Mena, M. Barrera, R. Alessandrini, C. Spering, J. L. Martínez, J. Rutter, D. Skinner, etc., i ha col·laborat amb diverses agrupacions com les orquestres de València, d'RTVE, del CSMV, del CSMC, Filharmònica de la Universitat de València, Nacional de Catalunya, Filharmònica de Madrid, Simfònica de València, Simfònica de Castelló, Sinfonierorchester Hannover, Orquestra de Cambra de Tortosa, Orchester Göttinger Musikfreunde, Banda Municipal de València, Banda Municipal de Castelló o amb grups com The Orlando Consort, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Kontakte Percussió, Perku-Va, Música Trobada, Quinta Essència Sidney Sussex College Cambridge o Symphonya Orbitalis, i en espectacles escènics dirigits per M. Rovira, J. Crespo, A. Herrero, A. Urieta o M. Andreu, junt amb Crea Dance Company, València Dancing Forward i Innovatori de Moviment.

Ha interpretat les obres principals del repertori coral i simfonicocoral: *Carmina Burana*, d'Orff; *Simfonia dels Salms*, *Mass* i *Les Noces*, de Stravinsky; *L'Estendard de Sant Jordi*, d'Elgar; *La Creació* i *Les Estacions*, de Haydn; *Magnificat* i *Weihnachts-Oratorium* de Bach; *Requiem* i *Stabat mater* de Dvorák; *Dido and Aeneas*, de Purcell; *Ein deutsches Requiem*, de Brahms; *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; *Davide Penitente* i *Requiem*, de Mozart; *2a Simfonia* de Mahler; *Saint Nico-*

las a *Cantata* i *Ceremony of Carols*, de Britten; *Passio* de Pärt; i un llarg etcètera, i ha realitzat les estrenes a Espanya de *Catulli Carmina*, d'Orff; *Te Deum* de Kodály; *Missa en fa menor* de Bruckner; *Chichester Psalms*, de Bernstein; *Cantata txeca*, de Smetana; *La infància de Crist*, de Berlioz; *Gloria* de Poulenc; *Alexander Nevsky*, de Prokófiev; *Threni*, de Stravinsky; *El cant dels boscos*, de Xostakóvitx; *Lux aeterna* de Lauridsen. A més, ha realitzat les estrenes absolutes del *Te Deum* de C. Cano; *De profundis* d'Ò. Esplà; *Missa de Lledó*, de M. Salvador; *Missa solemnis* de Lammerz; *L'adeu de Lucrecia Borja*, de C. Santos; *Pax et bonum*, de C. Martínez-Orts; *Ab urbe condita*, de R. Pastor; i *Lacrimae*, de F. Coll, entre moltes altres. També ha fet l'estrena mundial de la versió per a banda i cor de la *Novena simfonia* de Beethoven, realitzada per J. V. Mas Quiles (Ed. Schott).

Ha organitzat quatre edicions del Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU), en què han participat més de seixanta corals universitàries de tot el món. A més, ha organitzat dos projectes internacionals en el marc Erasmus+ de la Unió Europea. En els últims anys ha participat en les edicions realitzades del *Messies* participatiu (IVM-La Caixa). A més, ha participat en projectes singulars com el festival GreenSpace d'Heineken, amb música de cinema, sota la direcció de R. Baños; els concerts de comiat del grup Obrint Pas, La Maria a Les Arts, el projecte docent Òpera Prima; així com projectes escènics educatius juntament amb la Diputació de la València.

També ha creat tota una xarxa de projectes formatius i socials, amb la col·laboració de diferents institucions, que en completen el vessant formatiu, i s'ha relacionat amb unes altres modalitats artístiques gràcies al Projecte Residències, que posa en contacte creadors sonors i gràfics per a crear espais interdisciplinaris nous. És el promotor de CERCANT, un curs de referència en cant i direcció coral anual que compta amb grans especialistes. Com a complement

a l'activitat musical i educativa, desenvolupa diferents actuacions de caire social com ara els projectes *Lux*, *BeethOUVen 9* i *Bach Connections*, amb l'ajuda de diverses empreses mecenes.

FRANCESC VALLDECABRES SANMARTÍN, direcció

Natural de Quart de Poblet, és director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha treballat com a director amb agrupacions com The Orlando Consort, European Youth Choir, Sinfonieorchester Hannover, Orquestra Simfònica de València, Sidney Sussex College Cambridge, Coral de Càmera de Pamplona, Coral Catedralícia de València, Orquestra de Cambra de Tortosa, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Quinta Essència, Symphonia Orbitalis, Cor dels Països Catalans, Pequeños Cantores de València; i junt amb solistes com M. Licht, C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, G. Díaz, R. Expert, F. Oliver, M. Almajano, M. Infante, L. Sintés, A. Peña o M. del Mar Bonet o La Maria, entre d'altres. També ha preparat les parts corals per a directors com M. Galduf, Á. Albiach, D. Reuss, J. Rutter, M. Barrera, J. Casas, C. Soler o R. Tebar, i ha sigut copreparador coral del *Messies* Participatiu de la Fundació La Caixa.

El seu repertori dirigit abasta des de les *Ensaladas* de Fletxa, el *Requiem* i *Tenebrae Responsoria* de Victoria o el *Sesto Libro de Madrigali* de Monteverdi fins a *Pierrot Lunaire*, de Schönberg; *Carmina Burana*, d'Orff; *Les Noces* de Stravinsky; *Brundibár*, de Krása; o *Passio* de Pärt, a més del repertori coral i simfonic coral principal: *Requiem* de Mozart, Brahms, Fauré i Verdi, *Stabat Mater* de Dvorák, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Die sieben letzten Worte* de Haydn, *Messiah* de Händel, *Dido and Aeneas*, de Purcell; *Missa BWV 233* de Bach; *Saint Nicolas a Cantata*, de

Britten; *Chichester Psalms* i *Missa Brevis*, de Bernsteïn, *El Pessebre*, de Casals; etc. Ha dirigit en festivals i auditoris com Ensembles, Notes del Ambigú del Teatre de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de España, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Societat Filharmònica de València, Cicle d'Orgue del Palau, Música Antiga de Vélez Blanco, Música Antiga de Peníscola, ProtoFest de Tortosa, Festival Internacional de Mazarrón, Fes-tRibAlt de Navarra, i ha realitzat concerts a França, Polònia, Portugal, Alemanya, Romania, Noruega, Holanda i Itàlia. Ha gravat quinze discos, com a director o continuista, per a La mà de Guido, Ars Harmonica, GVA, MuVIM, SEdeM, etc.

Ha dirigit diversos projectes escènics junt amb M. Rovira (Crea Dance Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), A. Herrero (Innovatori de Moviment), J. Crespo (València Dancing Forward), M. Andreu, A. Urieta, i d'altres projectes didàctics i formatius.

Molt interessat pel repertori coral valencià, ha estrenat una trentena de composicions d'autors destacats com F. Coll, J. V. Fuentes o I. Latorre, i ha recuperat i estrenat en temps moderns un centenar d'obres dels segles XVII, XVIII i XIX dels arxius valencians, especialment de Pasqual Fuentes (1721-1768), autor a qui dedica diverses investigacions i gravacions junt amb Música Trobada i per les quals ha obtingut el Premi d'Estudis Locals de l'Ajuntament d'Aldaia i ha sigut nominat als premis Carles Santos de l'IVC.

És coautor de nou llibres de Llenguatge musical i Cor per a les editorials Impromptu i Pearson. Ha impartit cursos de direcció i tallers corals i ha estat jurat de certàmens de cors. Pertany, per oposició, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, i és professor del Conservatori Professional de Catarroja. Actualment també és professor de Direcció Coral al centre superior ESMAR.

Estudia graus i màsters als conservatoris de València i Rotterdam, i a les universitats de València, Aveiro i Autònoma de Barcelona, amb professors com M. Galduf, W. Mandemaker, E. Cifre, C. García-Bernalt, L. Chiantore o E. Montesinos, i aconsegueix el Premi Extraordinari en Direcció d'Orquestra i les mencions d'Honor en Improvisació-Acompanyament i Direcció Coral. Amplia la formació en cursos i classes amb N. Peres da Costa, M. Noone, M. Pérès, S. Mas, J. L. Martínez, H. Leenders, D. Ham, L. Tao, N. Nozzy, M. Molina, etc. És seleccionat per De Doelen per a realitzar classes magistrals de direcció amb F. Brügggen i A. van Beek, juntament amb l'Orchestre d'Auvergne i l'Orchestra of the 18th Century.

PABLO BAIDEZ RODRIGO, piano

València, 1998. Va començar els seus estudis musicals a l'edat de cinc anys en l'acadèmia de música "Abraham Gallego Raus". L'any 2006 va iniciar els seus estudis en l'especialitat de piano, en el conservatori de música "José Iturbi", amb el professor Daniel Tellechea Zugarramurdi, amb qui va finalitzar els ensenyaments professionals. Va estudiar música de cambra sota els ensenyaments de la professora Belén Navarro. Al mateix centre, va obtindre el Premi d'Honor en les especialitats de Piano, Música de Cambra i Història de la Música, i el Premi-Beca "José Iturbi" al millor expedient acadèmic d'Ensenyaments Professionals.

Va continuar els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de València "Joaquín Rodrigo" sota els ensenyaments de Marisa Blanes Nadal i Javier Esplugues. Paral·lelament, va completar la seua formació amb el pianista Josu de Solaun Soto, amb qui manté actualment un estret vincle. En l'àmbit de la música de cambra, va desenvolupar la seua formació amb el professor Carlos Amat.

Entre els anys 2022 i 2023 va cursar un Màster Universitari en Interpretació i Investigació Musical en l'Especialitat en Investigació Musical per la Universitat Internacional de València, en el qual va tindre com a director de TFM el Dr. Jordi Pons Farré en el seu treball *La sonata como Summa de gestos. Un estudio de las influencias de Franz Liszt (1811-1886) y Alexander Scriabin (1872-1915) en la Sonata (2001) de Luciano Berio (1925-2003)*.

Al llarg de tota la seua trajectòria ha rebut classes de pianistes destacats com Dmitri Alexeev, Pavel Nersessian, Eduardus Halim, Sheila Arnold, Andreas Frölich, Anna Jastrzebska-Quinn o Ana Guijarro.

Ha participat en tres ocasions en el Concurs d'interpretació pianística "Joves valors valencians" en què ha obtingut el segon premi i dos vegades el primer premi absolut, respectivament. Al març de 2017, va debutar al Palau de la música interpretant obres en solitari i com a solista junt amb l'orquestra de Ribarroja de Túrria, i va repetir l'experiència al març de 2018.

Com a músic, treballa pel foment d'una formació basada, a més d'en l'estudi i l'aprenentatge d'un repertori-cançoner propi, en la creativitat, la improvisació, la composició i l'educació de l'oïda musical, des d'una visió humana de l'ensenyament. En relació a aquest aspecte, li interessen teories de l'aprenentatge, com ara la Music Learning Theory (MLT) de Edwin E. Gordon, que aborden aspectes com els anteriorment esmentats. Tant és així, que ha cursat formacions i certificacions de l'Institut Gordon d'Educació Musical Espanya (IGEME).

Actualment, exerceix una labor docent com a professor de piano al Centre Professional de Música "Ignacio Monzonís" i a l'Associació Musical Montealegre. Així mateix, exerceix de pianista acompanyant a l'escola superior de música ESMAR.

NEREA BENAVENT PEIRÓ, soprano

(València, 1993) va començar els seus estudis musicals en el Conservatori José Iturbi de València, on va obtenir el Grau Professional de piano i posteriorment el Grau Professional de cant amb la soprano M^a Ángeles Peters, especialitat en la qual va rebre el Premi Extraordinari de la seua promoció (2015). Al mateix temps es va graduar en Filologia Clàssica per la Universitat de València.

Va continuar els seus estudis de cant en el Conservatori Superior de Música del País Basc Musikene amb la soprano Ana María Sánchez i els repertoristes Itziar Barredo i Maciej Pikulski, on es va graduar en 2019. Va ampliar la seua formació amb el Màster d'Investigació Musical de la Universitat Internacional de València (VIU) i el Màster de Formació del Professorat de música en la mateixa universitat. També va realitzar en 2020 el Màster de Lied "Victoria de los Ángeles" en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb els professors Francisco Poyato i Assumpta Mateu i en 2025 el Màster MEV en Pedagogia del Cant.

En 2019 va ser becada per Intermezzo, la qual cosa li va permetre col·laborar amb el Cor Titular del Teatre Real i posteriorment amb el cor del Gran Teatre del Liceu. Eixe mateix any va rebre el premi de cant "Fundació Victoria y Joaquín Rodrigo" a Santiago de Compostel·la. Ha rebut classes de José Cuellar, Eneida Lloris, Pilar Moral, Ana Luisa Chova, Isabel Monar, Maite Arruabarrena, Marina Rodríguez-Cusí, Aquil·les Machado, David Menéndez, Simon Lepper i Carlos Mena, entre d'altres.

Té una dilatada experiència com a membre d'agrupacions corals i ha realitzat cursos de direcció amb Mònica Perales i Josep Ramón Gil-Tàrrega. Ha sigut professora de tècnica vocal de l'Orfeó Universitari de València i directora dels cors Incantus i Echo Vocis.

Com a solista ha participat en *Dido and Aeneas* de Purcell, *La finta giardiniera* de Mozart, *La del manajo de rosas* de Sorozábal, *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Via Crucis* de Liszt, *Missa Brevis* de Kodály, *Messe de Minuit* de Charpentier, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o *Magnificat* de Rutter entre altres. Ha intervingut cicles de música de cambra com Pasaia Musika (2019), Ciclo de Música de Càmara Kutxa Fundazioa (2019) o Winterlied (2020).

En la seua faceta com a docent, ha sigut professora de cant en el Conservatorio Calasancio de Castelló, en el Centre Vicent Vera de Sueca i en l'actualitat forma part del claustre de professors de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València com a professora de cant. A més, és professora de tècnica vocal de l'Orfeó Universitari de València i directora del cor In-Cantus. És coautora del llibre *En principio fue el Caos (la mitología en el lenguaje)* publicat en la col·lecció Assaig de la Universitat d'Alacant i actualment cursa els estudis de Doctorat en Estudis literaris i culturals en llengües clàssiques i la seua recepció en la música per la UNED.

ANTONIO SABUCO MENÉNDEZ, baríton

Inicia els seus estudis de tècnica vocal i interpretació a l'Escola de Cant Luys Milà amb els professors María de los Llanos Martínez i Lambert Climent, i conclou l'especialitat de Cant al Conservatori Professional de Música de Ribarroja de Túria obtenint els màximes qualificacions, sempre amb el professor Víctor Alonso, amb qui continua treballant tècnica i repertori. És participant habitual en tallers i cursos de música vocal.

La seua trajectòria musical comença com a membre de l'Orfeó Universitari de València, al qual segueix vinculat i en el qual actua habitualment com a solis-

ta. Així mateix, forma part de conegudes formacions corals (Turiae Camerata, Lluís Vic Vocalis, Amystis Cor de Cambra) i col·labora sovint amb unes altres (Cor de la Generalitat, Coral Catedralícia), interpretant música dels més diversos estils.

Com a solista ha cantat *Requiem* de W.A. Mozart, *Messiah* de G.F. Händel, *Requiem* de G. Fauré, *Te Deum* de M.A. Charpentier, *Rapsodie Nègre* de F. Poulenc, *Via crucis* de F. Liszt, entre altres.

En el camp de la música antiga col·labora amb Música Trobada i Capella de Ministrers, agrupació aquesta última amb la qual ha gravat diversos discos compactes. Així mateix, participa amb assiduitat tant en l'Acadèmia CdM com, més recentment, en l'Acadèmia Vocal (AVocal), iniciatives promogudes per Capella de Ministrers.



CULTURA ALS CAMPUS

CULTURA JOVE—CULTURA ALS CAMPUS

UV*cultura*
MÚSICA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA (ò · j)

Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educación, Cultura,
y Universidades