

UVSòcietat

Concert d'hivern 2025

David Ruiz del Canto, violí

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**
Hilari Garcia Gázquez, director

Dijous 20 de febrer de 2025

19:00 hores

Teatre Echegaray d'Ontinyent

Entrada lliure, aforament limitat

Concert Solidari

Ontinyent



ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALENCIA

Hilari García Gázquez, director

PROGRAMA

Concierto de estío, per a violí i orquestra

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

I. Preludio

II. Siciliana

III. Rondino

David Ruiz del Canto, violí

El trencanous (suite), op. 71a

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)

I. Danses característiques

a. Marxa

b. Dansa de la Fada de sucre

c. Dansa russa Trepak

d. Dansa àrab

e. Dansa xinesa

f. Dansa dels “mirlitons”

II. Vals de les flors

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hilari Garcia Gázquez, director

DAVID RUIZ DEL CANTO, violí

Nascut a Albal (l'Horta Sud) el 2004, comença a estudiar violí amb el mètode Suzuki als tres anys d'edat. Ingressa al Conservatori Professional de Música de Torrent, on realitza una doble especialitat de violí i piano fins als 14 anys. Llavors ingressa a l'escola internacional d'alt rendiment Piccoli Virtuosi a Suïssa, on passa tres cursos intensius d'estudi de violí i música de cambra. Hi rep classes magistrals d'Andrey Baranov, Pavel Vernikov, Jeremy Menuhin i Andrés Gabetta, i ofereix nombrosos recitals i concerts a la regió. Actualment estudia un doble grau superior en Interpretació (violí) i Pedagogia en ESMAR (Escola Superior de Música d'Alt Rendiment), on es forma amb Mari Carmen Antequera, Savva Fatkulín i Sergey Fatkulín.

Des del 2022 és membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), de totes les quas ha sigut concertino en múltiples ocasions. Cal destacar el seu paper com a solista en l'obra *Schéherazade* de Rimski-Kórsakov en la gira de primavera de 2023 de la JOGV. Així mateix, també va ser concertino en la seua primera gira de concerts amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), de la qual és integrant des del 2023 i un dels becats JONDE i Ferrer-Salat. També és membre titular de l'European Union Youth Orchestra (EUYO) per segon any consecutiu.

La seua activitat orquestral i de música de cambra l'ha portat per Alemanya, Àustria, Països Baixos, Itàlia, Grècia, Finlàndia, Polònia, Romania, Sèrbia, Kosovo i Macedònia del Nord, i ha actuat en algunes de les sales més llegendàries del món com el Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Carnegie Hall de Nova York, i en festivals com el de Lucerna, Edimburg i Young Euro Classic (Berlín).

És fundador i codirector artístic de la Camerata La Stravaganza, membre de Nostrum Mare Camerata i col·laborador de l'Orquestra de València i sovint de l'Orquestra Simfònica de Galícia. Ha treballat amb directors com Manfred Honeck, Antonio Pappano, Alexandre Bloch, Dima Slobodeniouk, Jonathon Heyward, Eliahu Inbal, Edmon Colomer, Enrique García Asensio, Andrés Salado, Cristóbal Soler i Jaume Santonja.

Ha treballat amb solistes com Julia Fischer, Timothy Chooi, Daniel Rowland, Hayoung Choi, Jonathan Fournel, Benjamin Grosvenor i Martin James Bartlett.

Ha estat guanyador del primer premi, del premi especial de l'Ajuntament de Benidorm i del premi especial del públic en el XXIV Concurs Internacional de Música de Benidorm (2023).

HILARI GARCIA GÁZQUEZ, director

Estudia direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València i amplia la seua formació musical en la Haute École de Musique de Ginebra.

Ha treballat com a director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), la Jove Orquestra i Cor de Centreamèrica (JOCCA), la Palestine Youth Orchestra (PYO), l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, l'Orquestra Simfònica d'Albacete (OSSA), l'Orchestre Symphonique HEM de Genève, etc.

Ha sigut director musical i artístic de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), en una primera etapa, entre 2011 i 2018.

En l'àmbit líric, ha dirigit noves produccions en el Teatre Chapí de Villena, Palau de les Arts de València, etc. També ha realitzat una intensa incursió en el terreny del ballet i la dansa dirigint noves propostes de ballets clàssics, com *El trencanous* de Txaikovski, o de ballets contemporanis com *La consagració de la primavera* de Stravinski, *Les biches* de Poulenc, *Parade* de Satie o *Appalachian Spring* de Copland. Recentment ha col·laborat amb Clotilde Vayer i el Teatre Sant Carlo de Nàpols en la direcció musical dels ballets *Concerto* de Kenneth MacMillan i *Thème et variations* de George Balanchine.

En l'actualitat pertany al cos de professorat de música i arts escèniques, en situació d'excedència, i inicia un nou període al capdavant la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALENCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada per Cristóbal Soler l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat. Després de la marxa de Cristóbal Soler, els seus directors titulars han sigut Beatriz Fernández Aucejo i Hilari Garcia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una mostra

d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrècia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009), *València capital de la República: la música del "grup dels joves"* (2017) i *Concert valencià* (2022).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre, i de 2020 a 2022 va participar como sòcia al projecte Erasmus+ *Meets (Music in higher Education to develop Transversal Skills)*.

A més, el taller *València Violins* hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda.

Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de Caixa Popular, de la Direcció General de Cultura de la Generalitat Valenciana, de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València i de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

CONCERT SOLIDARI

Totes les activitats culturals programades pel Servei de Cultura Universitària durant el curs 2024/2025 tindran caràcter solidari; les donacions es destinaran als programes d'ajuda i recuperació post DANA de la Universitat de València.

Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:

Transferència bancària a ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular), concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.

Bizum al número 10582