

2016 CONCERTS D'HIVERN

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET - SALA DE LA MURALLA

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts
Música

DIMARTS 9 FEBRER, 19:30 H

Ángel Soria Díaz, *saxòfon*

Rubén Castelló, *piano*

AUTORS: J. Brahms, G. Grisey,
D. Milhaud, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

DIMECRES 10 FEBRER, 19:30 H

Andrea Sala, *flauta*

Alexandra Baquero, *flauta*

Sonia Sifres, *piano*

AUTORS: A. Vivaldi, S. Prokofiev, I.
Clarke, etc.

JARDÍ BOTANIC

DIMARTS 16 FEBRER, 19:30 H

DJAM BRASS QUINTET

Andreu Moros, *trompeta*

Jorge Villanueva, *trompeta*

Miguel Jorge, *trompa*

Manuel Gómez, *trombo*

Josep Colom, *tuba*

AUTORS: G. Gerswin, E. Crespo,
S. Kompanek, etc.



Aede Cambra
Marian Torres, *soprano*
Natalia Bort, *piano*

Entrada lliure
Aforament limitat

LA NAU

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres, 3 de febrer 19:30 h

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

ADEA CAMBRA

AEDEA CAMBRA comença la seua marxa l'any 2014 amb la intenció d'acostar la música clàssica a un públic majoritari. El seu primer projecte, anomenat “Vuélvemelo a decir...”, està format per cançó espanyola i chanson francesa amb influències espanyoles, de final del segle XIX i principi del XX. Un repertori en què es parla d'emocions, de sentiments, d'amor, de desamor, d'enamoraments eternals, d'enamoraments passatgers.

La soprano **Marian Torres Martínez** ha actuat com a solista per tota la Comunitat Valenciana, tant en el camp de l'oratori (Missa Brevis de Haydn, Magnificat de Vivaldi, Rèquiem de Fauré, Missa en Sol M. de Schubert, Carmina Burana de Carl Orff i Rèquiem de Mozart...) com en òpera i sarsuela (La revoltosa, Katiuska, La gran vía, La flauta màgica, La chulapona, L'empresari...).

En l'actualitat col·labora habitualment amb el Cor de la Generalitat Valenciana en la seua temporada d'òpera al Palau de les Arts Reina Sofia de València amb directors tan prestigiosos com Carlo Rizzi, Lorin Mazzel i Zubi Mehta. Actualment continua rebent consells de la soprano Gloria Fabuel.

La pianista **Natalia Bort** pertany al cos de professors de música i arts escèniques de la Comunitat Valenciana. Ha format part del projecte femUnisono contra el fracàs escolar, amb la interpretació d'El carnaval dels animals de Saint-Saëns. Interessada per la música de cambra, ha format part de diversos grups com el duo format amb la guitarrista Ana Archilés, i a 4mans amb el pianista José Luis Miralles.

Va perfeccionar els seus estudis amb els pianistes Albert Atenelle i Juan Carlos Cornelles. També fa cursos de perfeccionament pianístic i musical amb mestres de la talla de Mario Monreal, Brenno Ambrosini, Michel Amadieu, Albert Atenelle, Jesús Serrano, Jordi Mora, Emilio Molina, Olga Tverskaia, Carles Santos o Charles Rosen entre altres.

I Part

Canciones populares (1941)
Del cabello más sutil
¿Corazón, por qué pasáis?
Con amores la mi madre
Chiquitita la novia

Fernando Obradors
(1897-1945)

Poesies de T. Catasús (1920)
Maig
Abril

Eduard Toldrà
(1895-1962)

Siete canciones populares (1914)
Asturiana
Nana

Manuel de Falla
(1876-1946)

Tu pupila es azul (1933)
Cantares (1917)

Joaquín Turina
(1882-1949)
Joaquín Turina

II Part

Les filles de Cadix (1887)
Toréador (1918)
Chanson andalouse (1872)
Nuit d'Espagne (1891)

Léo Delibes
(1836-1891)
Francis Poulenc
(1899-1963)
Jules Massenet
(1842-1912)
Jules Massenet

Madrid (1884)
Havanaise (1887)

Pauline Viardot
(1821-1910)
Pauline Viardot