

2016 CONCERTS D'HIVERN

Col·legi major Rector Peset - Sala de la Muralla

Cicle de Joves Intèrprets

DIMARTS 12 ABRIL, 19:30 H

Guillermo Pérez, *violoncel*

Pablo Moreno, *piano*

AUTORS: L. v. Beethoven, B. Martinu
i J. Brahms

LA NAU

Cicle: Música a la capella

DIMECRES 13 ABRIL, 19:30 H

**Blanca Garbí i María Camáñez,
*violins***

Antonio M. Martínez, *viola*

Nerea Hernández, *violoncel*

Alfonso Sánchez, *piano*

AUTORS: A. Dvorak, etc.

JARDÍ BOTÁNIC

DIMARTS 19 ABRIL, 19:30 H

Ana Madolell, *flauta*

Josep Colom, *tuba*

Stefanos Spanopoulos, *piano*

AUTORS: J. Williams, A. Jolivet, E.
Varèse, etc.



Cor de dones A cau d'orella
Mònica Perales, directora

Entrada lliure
Aforament limitat

LA NAU

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres, 9 de març 19:30 h

UNITAT D'IGUALTAT



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL

LA NAU

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Victoriano Goterris Carratalà, *piano*
Josep R. Gil-Tàrrega, *clavicèmbal*
Vicen Carrascosa, *violoncel*
Úrsula Segarra, *arpa*

Jenny Castro, Carmen Rosa Bosó, Marta Estal,
Sonia Gil, Anna Arnal i Amparo Maiques, *solistes*

COR DE DONES “A CAU D’ORELLA”

“A cau d’orella” està format per un grup de dones d’àmplia formació musical, tant vocal com instrumental. La formació d’aquest cor sorgeix a arrel de la proposta de la seua directora, Mònica Perales.

El cor es presenta al públic en març de 2006, hui fa 10 anys, a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, amb un programa monogràfic del compositor català Josep Vila i Casañas. Des d’aleshores el cor ha presentat programes específics per a cor de dona de diferents autors i èpoques, entre els que destaquen: (2008) programa de música romàntica alemanya per a cor de dones i piano, amb lieds de Brahms i Schubert; (2009) programa de música per a cor de dones i arpa de diferents compositors del segle XX; (2010) programa per a cor de dones i continu amb música del s XVI composada per a convents; (2014) programa de música religiosa dels segles XIX i XX per a cor de dones i piano amb obres de Mendelsohn, Fauré, Poulenc, etc.

Cal destacar que A cau d’orella ha realitzat l’estrena de diverses obres d’encàrrec de compositors valencians, amb l’ànim d’ampliar el repertori per a cor de dones.

A cau d’orella ha participat en importants festivals com: Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torrevieja (2010), Festival Internacional de Música d’Altafulla (2012), XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño (2013), VII edició de Música Sacra a La Rectoria i XXXI Festival Coral de Polifonia de Sogorb (2014), I Ciclo Coral AMM-Tryp Madrid Atocha (2015). Ha realitzat gires de concerts per Saragossa, Hondarribia, Vitària, Santander, Lleó, etc. I ha actuat per a diferents cicles i sales de la Comunitat Valenciana, entre els quals destaquen els organitzats pels ajuntaments de Godella, Vil·la Real i Aula de Música de la Universitat de València.

A cau d’orella és grup resident a la Universitat de València.

MÒNICA PERALES I MASSANA, *directora*.

Naix a Barcelona on cursa els seus estudis musicals al Conservatori Superior. El 1994 es trasllada a València on fixa la seua residència.

És directora de l’Escola de Cant Coral de La Nau de la Universitat de València, directora de l’escola de Música Camp de Morvedre i durant 8 anys dirigeix el cor de cambra Caranes. Ha estat convidada pel Cor de Cambra Acadèmia d’Orfeu de Castelló amb el fi de muntar un programa de dones compositoros l’any 2008.

Sota la seua direcció es realitzen els cursos d’estiu de Direcció Coral (Benicàssim, Valencia, Alborai, Godella) i coordina els cursos de la FECOCOVA.

Coordina el Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA) des de la seua fundació al 2006.

Imparteix el curs “La direcció coral als cors infantils” dins dels cursos organitzats pel Patronat d’Activitats Musicals de la Universitat de València, des de l’any 1998. Ha impartit dos cursos convidada pel cabildo de Las Palmas de Gran Canària els anys 2007 i 2008. Ha estat convidada a participar en dues ocasions en les Jornades d’Aulodia en el Taller de Tècnica de Direcció de cors, així com en els cursos relacionats amb la música coral que organitzen els Cefires de Godella, València i Castelló.

Dirigeix l’Escola Coral La Nau de la Universitat de València, el Cor del Club Coral La Nau Gran de la Universitat de València i l’Escola de Música Camp de Morvedre al Port de Sagunt. És llicenciada en Història de l’Art.

Dirigeix A cau d’Orella des del seu inici, en març del 2006.

I Part

Gloria in altissimis Deo

Ch. M. Cozzolani
(1602-ca1678)

Ständchen

Franz Schubert/ text Ludwig Rellstab
(1797-1828) (1799-1860)

Laudate pueri

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Vier lieder aus dem Jungbrunnen

Johannes Brahms/ text Paul Heyse
(1833-1897) (1830-1914)

- I. *Nun stehen die Rosen in Blüte*
- II. *Die Berge sind spitz*
- III. *Am Wildbach die Weiden*
- IV. *Und gehst du über den Kirchhof*

Salve regina

Miklós Kócsar
(1933)

Tomorrow shall be my dancing day

John Rutter
(1945)

II Part

Cançó de finestra

Josep Vila/ text Miquel DescLOT
(1966) (1952)

Cançó del conductor de núvols

Josep Vila/ text Miquel DescLOT
(1966) (1952)

Amor de mar endins

Josep R. Gil-Tàrrega/ text Lluís Alpera
(1962) (1938)

- I. *Amor de mar endins*
- II. *Com la flama*
- III. *Verderol, verderolet*

Si en lo mal temps

Juan Luis Martínez/ text. J. Roís de Corella
(1961) (1435-1497)

Cançó de faroner

Josep Vila/ text Miquel DescLOT
(1966) (1952)

Cançó de la sabatera

Josep Vila/ text Miquel DescLOT
(1966) (1952)