

CONCERTS D'HIVERN

Dimecres 1 de febrer
19:30 h

Entrada lliure
Aforament limitat

2017

LA NAU

Dimecres 8 de febrer. 19:30 h

Rafal Jezierski, violoncel

Autors: J.S.

JARDÍ BOTÀNIC

Diumenge 12 de febrer. 12:15 h

4 Sliders Trombone Quartet

Juan Francisco Alemany Cifre

Miguel Bautista Fortuny

José Elías Robles Rubio

David Pérez Zarzo

Autors: G. Tibor, T. Dubois, G. Wood, etc.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 14 de febrer. 19:30 h

Pablo González Balaguer, saxòfon

Manuel Borraz Monasterio, piano

Autors: C. Schumann, R. Schumann, A. Desenclos, etc.

LA NAU

Dimecres 15 de febrer. 19:30 h

María de los Llanos, soprano.

Enrique Escartín, piano.

Autors: O. Esplà, V. Asencio, M. Salvador, etc.

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

**VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA**

LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Neovocalis, cor de cambrae
Rafael Sánchez Mombiedro,
director

NEOVOCALIS

Les propostes musicals d'aquest grup, creat en 2003, sempre originals i innovadores, estan encaminades a l'estudi i la interpretació de la música coral del segle XX i contemporània.

El treball de Neovocalis es basa en un profund estudi de la partitura, que inclou un treball minuciós del text, la cerca de repertoris originals i d'inèdits per al públic i una acurada posada en escena.

Els projectes de Neovocalis tracten habitualment el repertori coral a capella, en el qual destaquen les monografies de música sacra, música vocal francesa, amb cançons de Debussy, Ravel, Poulenc i Schmitt, i cançons iberoamericanes. En 2004 va enregistrar un disc compacte amb l'obra coral del compositor valencià Luis Blanes. En el seu repertori simfonicocoral figuren el Magnificat de John Rutter i el Rèquiem, op. 48, de Gabriel Fauré, versió de 1893. Un dels seus més ambiciosos projectes, Gabrielli's legacy, va incloure obres amb doble cor tan significatives com el Rèquiem de Herbert Howells o la Missa amb dos cors de Frank Martin. Els últims anys ha desenvolupat fonamentalment projectes de música sacra, entre els qual destaca Contemplativa musica (2010), Christmas music (2011), Sacred (2012), Nativitas (2014), i Eternal (2015), tots ells amb repertoris atractius i inèdits. Des dels seus inicis, Neovocalis ha contribuït a difondre i donar a conèixer el repertori coral, ric i variat, dels dos últims segles.

RAFAEL SÁNCHEZ MOMBIEDRO, *director*

Ha estudiat piano, harmonia, contrapunt, composició i direcció de cors i ha guanyat diversos premis d'honor. Va ampliar els estudis de direcció coral amb Carl Høgset, Corina Campos i José Manuel Tife, i els de composició amb Antón García Abril.

Posseeix una àmplia experiència com a director de cor. Va ser fundador de l'Orfeó Manuel Palau, amb el qual va guanyar diferents premis a Torrevella i Avilés. Va ser director titular del Cor Universitari Sant Iago, de València, amb el qual va fer muntatges com el Magnificat de Johan Sebastina Bach, el Rèquiem de M. Duruflé, la Novena simfonia de Beethoven i el Beatus vir de M. Gorécki. Ha dirigit concerts a França, Alemanya, Itàlia, Àustria, Hongria, Polònia, Canadà, Estats Units i Sud-àfrica. Ha estat director musical i de taller del Millenium sacrum i del Millenium pastura, festivals celebrats a València en 1999 i 2001.

Entre 2003 i 2008 va ser director titular del Cor de la Universitat Politècnica de València.

Mogut per l'interès per la renovació del repertori coral clàssic, va crear en 2003 el grup Neovocalis, amb el qual difon la literatura coral dels segles XX i XXI. És director de Vocal XXI, cor del qual fa ser fundador en 2013 i que està especialitzat en muntatges simfonicocorals.

Com a compositor posseeix un important catàleg d'obres per a cor. Entre els seus guardons hi ha el premi de composició coral Juan Bautista Comes 2001, de Sogorb, i el premi Paco Llàcer de composició coral, en les modalitats de cor infantil (2001) i cor mixt (2010). Entre 1990 i 2005 va ser professor del Conservatori Professional de Música de Torrent. Va ocupar la càtedra de direcció de cor (2010-2015) del Conservatori Superior de Música de València, centre en el qual és catedràtic d'improvisació i acompanyament des de 2016. És doctor en música per la Universitat Politècnica de València.

I Part

<i>Ave Maria, Op. 9b, H49</i> (1900)	Gustav Holst (1874-1934)
<i>Hymne à la Vierge</i> (1954)	Pierre Villete (1926-1998)
<i>Salve Regina</i> (1941)	Francis Poulenc (1899-1963)
<i>When Mary thro' the garden went, Op. 127, núm.3</i> (1910)	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
<i>Totus tuus, Op. 60</i> (1987)	Henryk Mikolaj Górecki (1933-2010)
<i>Today the Virgin</i> (1989)	John Tavener (1944-2013)

II Part

<i>Ave maris stella</i> (2007)	Diane Loomer (1940-2012)
<i>Hymn for the dormition of the Mother of God</i> (1985)	John Tavener (1944-2013)
<i>Tota pulchra es, Maria</i> (2007)	Leo Nestor (1948)
<i>Northern Lights</i> (2008)	Ola Gjeilo (1978)
<i>Ave Maria</i> (2008)	Paul Mealor (1975)
<i>O Sanctissima Maria</i> (2009)	Paul Mealor
<i>Immaculate Mary</i> * (2016)	Rafael S. Mombiedro (1967)

**estrena absoluta*