

CONCERTS D'HIVERN

2017

Dimarts 14 de febrer

19:30 h

Entrada lliure

Aforament limitat

LA NAU

Dimecres 15 de febrer. 19:30 h

María de los Llanos, soprano.

Enrique Escartín, piano.

Autors: O. Esplà, V. Asencio, M. Salvador, etc.

LA NAU

Dimecres 22 de febrer. 19:30 h

Eduardo Raimundo, clarinet.

Ensemble Praeteritum

Autors: W.A. Mozart. C.M. v. Weber, etc.

LA NAU

Dimecres 1 de març. 19:30 h

Piacere dei traversi

Consort de traversos renaixentistes i soprano

Carmen Botella, *cantus*.

Silvia Rodríguez, *altus*.

Laura Palomar, *tenor*.

Marisa Esparza, *bassus*.

Autors: A. Falconieri, C. Monteverdi, J.B. Comes.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 7 de març. 19:30 h

Juan Javier Serrano García, bombardí

Adolfo García, piano

Autors: K. Turnbull, G. Carrión, E. Granados, etc.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

SALA DE LA MURALLA

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS DE CULTURARTS MÚSICA

Pablo González Balaguer, saxofon

Manuel Borraz Monasterio, piano

CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sala de la Muralla

Plaça Forn de Sant Nicolau, 4

46001 València



CULTURARTS
Música

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

PABLO GONZÁLEZ BALAGUER, *saxofon*
MANUEL BORRAZ MONASTERIO, *piano*

Fundat el 2015, el duo Anlauf està integrat pel pianista Manuel Borraz Monasterio i el saxofonista Pablo González Balaguer. Després de conèixer-se i entaular una gran amistat al conservatori de Basilea (Suïssa), van decidir compaginar els seus estudis de màster amb un projecte conjunt en el qual donar curs a les seues idees. Després de llargs assajos i unes quantes converses interminables, tots dos han anat donant forma a un humil projecte que pretén combinar diferents camps: la interpretació i la docència. D'una banda, Anlauf Duo abasta un programa que va des de transcripcions de sonates de violí, fins a la música contemporània. Amb l'objectiu d'oferir una àmplia versatilitat d'estils musicals i d'estètiques diferents, centren el seu focus d'atenció a oferir a l'oient una versió honesta, creativa i espontània tot duent a terme un estudi aprofundit de la música de cambra. Paral·lelament, tots dos han desenvolupat un taller conjunt sobre la improvisació lliure, camp en el qual s'han trobat com a duo, gràcies en bona part als consells i la influència de Fred Frith i Marc Vilanova. Amb un cert aire reivindicatiu, Anlauf Duo busca la sorpresa en l'oient, mostrant que el piano i el saxofon poden anar fàcilment de la mà i oferint una nova i personal visió, fruit de la bona connexió tímbrica de tots dos instruments.

Nascut a Madrid el 1994, Manuel estudia en el CPM d'Amaniel sota la tutela de Mercedes Lecea Machado, i obté matrícula d'honor en piano i música de cambra. Ingressa en el RCSM amb Julián López Gimeno, on acaba l'any amb la millor nota possible. Trasllada els seus estudis a Basilea, on estudia amb Filippo Gamba, el seu actual professor. Obté el Bachelor in Music i accedeix al Màster en Pedagogia, en el qual es troba en el seu últim any. Entre els seus premis destaquen: primer premi en el XIV Certamen Nacional "Rio Órbigo" i en el XXV Concurso Juvenil de Piano Jacinto Guerrero Toledo. També ha estat becat per l'AIE Espanya, Fundación SGAE i Hochschule für Musik Basel. Participa com a solista amb la Joven orquesta de León i l'Orquesta professional d'Amaniel. A més, dona concerts a l'Auditori Nacional de Música, Casa de València, Auditori Fernando Fernán Gómez, Sala Manuel de Falla, Casa Encesa, Sala Clams, Galileo Galilei i Bogui Jazz. Des dels vuit anys combina la seua formació clàssica amb la seua formació jazzística, i rep classes de Chano Dominguez, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Josua Edelman... A més, ha tocat amb Kirk Macdonald i la Big Band de Bobby Martinez en el Festival de Jazz de Madrid. Actualment, estudia Minor in Jazz sota la supervisió de Lester Menezes en la Jazzschule für Musik Basel. Pablo, nascut el 1991, finalitza els seus estudis a València amb matrícula d'honor i premi extraordinari de final de carrera. Estudia a Bordeaux (França) sota la tutela de Marie-Bernardette Charrier i acaba amb la qualificació més alta de la seua promoció. Va ingressar en l'Hochschule für Musik de Basel (Suïssa), on obté l'única plaça disponible per a saxofon. Ha col·laborat amb Kammerorchester Basel com a solista, Sinfonierorchester der Hochschule für Musik Basel, Banda Federal de València, Orchestre du CRR de Bordeaux i Orchestre d'Harmonie de Bordeaux; així com amb el prestigiós Ensemble Proxima Centauri. Entre els seus premis destaquen: Schlusskonzerte mit Orchester 2016, primer premi en el concurs Vila de Coix, a Ciutat de Xàtiva, i en el concurs de la Vall d'Uixò. Segon premi i premi "Jove talent" en Allegro i premi accésit a Ciutat de Xàtiva. A més, ha estat becat per CulturArts, Hochschule Basel, DOMS i Haiku Stiftung entre d'altres. En l'actualitat, Pablo està estudiant el seu segon any de Màster Performance en l'especialitat de saxofon, al Hochschule für Musik de Basilea, sota la supervisió de Marcus Weiss.

I Part

***Tres Romanzas per a violí
(saxofon) i piano op. 22***

- I. *Andante molto*
- II. *Allegretto*
- III. *Leidenschaftlich schnell*

Clara Schumann
(1819-1896)

Fantasiestücke, op.73

- I. *Zart und mit Ausdruck*
- II. *Lebhaft, leicht*
- III. *Rasch und mit Feuer*

Robert Schumann
(1810-1856)

II Part

Prélude, cadence et finale

Alfred Desenclos
(1912 - 1971)

Sonate

César Franck
(1822 - 1890)

- I. *Recitativo - Fantasia. Ben moderato*
- II. *Allegretto poco mosso*