

LA NAU

Dimecres 1 de març. 19:30 h

Piacere dei traversi

Consort de traversos renaixentistes i soprano

Carmen Botella, *cantus*.

Silvia Rodríguez, *altus*.

Laura Palomar, *tenor*.

Marisa Esparza, *bassus*.

Autors: A. Falconieri, C. Monteverdi, J.B. Comes.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 7 de març. 19:30 h

Juan Javier Serrano García, *bombardi*

Adolfo García, *piano*

Autors: K. Turnbull, G. Carrión, E. Granados, etc.

LA NAU

Dimecres 8 de març. 19:30 h

David Fons, *viola*

Key Hikichi, *piano*

Autors: R. Clarke, D. Xostakóvitx, etc.

CONCERTS D'HIVERN

*Dimecres 22 de febrer
19:30 h*

Entrada lliure
Aforament limitat

2017

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Eduardo Raimundo, *clarinet*
Ensemble Praeteritum

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

EDUARDO RAIMUNDO, *clarinet*

Naix a Alborai (València). Realitza els seus estudis de clarinet al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb el Professor Joan Cerveró. Posteriorment, realitza el Màster en Interpretació al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà amb Alessandro Carbonare. Paral·lelament, estudia clarinet baix amb Antonio Goig i Harry Sparnaay. Amplia els estudis amb els mestres José Vicente Herrera, Joan Enric Lluna, Reinhart Wieser, Pascal Moragués, Miguel Espejo, Vicent Alós, Bertram Egger, Eric Hoeprich, Gili Rinot i Louis Sajote. De la mà de Lorenzo Coppola s'introdueix en l'estudi dels instruments històrics i sota la seua tutela realitza el Màster en Interpretació de Música Antiga a l'ESMUC. Durant la seua formació, i fins a l'actualitat, desenvolupa una important labor en l'àmbit de la música de cambra. Des de 1994 és membre del Quartet de Clarinets Quatre Vents amb el qual ha estat guardonat en els concursos següents: primer premi en el Concurs de Música de Cambra Ciutat de Castellterçol, primer premi en el Concurs de Càmera Ciutat de Manresa, primer premi en el Concurs de Càmera Montserrat Alavedra de Terrassa, tercer premi en el Concurs de Música de Cambra de Guadama. L'any 2008 funda el Trio Musicalis, formació de violí, clarinet i piano amb el qual va obtenir el tercer premi en el Concurs Internacional de Música de Cambra Cidade d'Alcobaça (Portugal). Han estat organitzadors durant dos anys del cicle de música de cambra MuXXIcalis i els han dedicat obres compositors com Manuel Angunlo, Hana Ajiasvili, Maria Eugenia Luc, Ramón Paus, Cruz Lopez Rego, Javier Jacinto, Oscar Escudero. El Trio Musicalis està patrocinat per la revista Musica y Educación. A més, participa conjuntament amb agrupacions com Ensemble Zefiro, Neopercusión, Alart quartet, Plural Ensemble, Ensemble Residencias, Ensemble de la Orquesta de Cadaqués, Trio Dahmar, Sonor Ensemble, Mixtour, Teatre Instrumental... En l'àmbit de la interpretació orquestral, col·labora amb orquestres com Freiburger Barockorchester, Le Cercle de l'harmonie, Europa Galante, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Spira Mirabilis, Orquesta Sinfónica Ciudad de Córdoba, Orquesta de Cámara Andres Segovia, Orquesta Sinfónica de Balears Ciutat de Palma, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia... El 2002 va obtenir la plaça de clarinet-clarinet baix en l'Orquesta Sinfónica de Madrid i des de ocupa la plaça de clarinet-clarinet baix en la Orquesta Nacional de España.

ENSEMBLE PRAETERITUM és un conjunt instrumental creat pel violinista Pablo Suárez Calero l'any 2011. El seu repertori abasta tots els estils, i se centra en el barroc primerenc i tardà, tot basant la seua interpretació en criteris personals més que no purament historicistes.

Un dels seus objectius és la recerca de la novetat en la manera d'afrontar un repertori conegut. Per mitjà d'improvisacions, cadències, recitatius, forts contrastos dinàmics i expressius, l'Ensemble tracta d'interpretar la partitura tot creant una bellesa especial i personal destinada purament al gaudi del públic. Des de la seua creació, l'Ensemble ha actuat en el Festival Internacional de Música de Toledo, Feria de las Artes Escénicas de Castilla La Mancha, Semana de Música Religiosa de Las Pedroñeras, Festival de Música de La Mancha y VI Festival de Música de Huéscar. Els músics d'aquesta agrupació s'han format en els centres més prestigiosos d'Espanya, Alemanya, Bèlgica i Itàlia amb mestres de la talla d'Ana Chumachenko, Nicolás Chumachenko, Salvatore Accardo, Igor Oistrakh, Franco Gulli, Agustín Dumay, Jordi Savall, Igor Ozim, José Miguel Moreno, Manuel Barrueco, Esko Laine, Cuarteto Casals, Heime Müller, Tabia Zimmermann, Diemut Poppen y Günter Pichler. Del seu primer treball discogràfic, "Vivaldi senza fine", que es va posar a la venda al desembre de 2014 sota el segell QTV Classics, convé destacar-ne el fil conductor dels seus concerts, que són obres del barroc primerenc i tardà, entrellaçades mitjançant recitatius, improvisacions i cadències instrumentals que generen un innovador model de concert "senza fine".

I Part

Quintet per a clarinet i cordes en la major K 581

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

- I *Allegro*
- II *Larghetto*
- III *Minuetto*
- IV *Allegretto con variazioni*

II Part

Quintet per a clarinet i cordes, op. 34

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

- I *Allegro*
- II *Fantasia*
- III *Adagio*
- IV *Minuetto*
- V *Rondo allegro*