

# CONCERTS D'HIVERN

Dimecres 22 de març  
19:30 h

Entrada lliure  
Aforament limitat

2017

## JARDÍ BOTÀNIC

Dimecres 28 de març. 19:30 h

**Carlos Roda i Andreu Moros, trompetes**

**Pedro Piqueras, trompa**

**Jordi Espí, trombó**

**Edgar Maties, tuba**

Autors: E. Crespo, R. Soutollo, J. Williams, etc.

## LA NAU

Dimecres 29 de març. 19:30 h

**Jordi Perales Vila, Laura Pastor Rocamora,**

**Anna Payà Martínez i**

**María Ferrando Vercher, violins**

**Jorge Castellar Montes i**

**Lucía Fernández Ramírez, violes**

**Irene Cervera Esteban i**

**Laura González Badenes, violoncel·ls**

Autors: F. Medelsohn, D. Xostakóvitx, etc.

CENTRE CULTURAL  
**LA NAU**

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

LA NAU  
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA  
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

**A cau d'orella**  
**Mònica Perales, directora**  
**Victoriano Goterris, piano**

UNITAT D'IGUALTAT



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

**AULA de MÚSICA**  
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

## **COR DE DONES “A CAU D’ORELLA”**

“A cau d’orella” està format per un grup de dones d’àmplia formació musical, tant vocal com instrumental. La formació d’aquest cor sorgeix a arrel de la proposta de la seua directora, Mònica Perales.

El cor es presenta al públic en març de 2006 a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, amb un programa monogràfic del compositor català Josep Vila i Casañas. Des d’aleshores el cor ha presentat programes específics per a cor de dona de diferents autors i èpoques, entre els que destaquen: (2008) programa de música romàntica alemanya per a cor de dones i piano, amb lieds de Brahms i Schubert; (2009) programa de música per a cor de dones i arpa de diferents compositors del segle XX; (2010) programa per a cor de dones i continu amb música del s XVI composada per a convents; (2014) programa de música religiosa dels segles XIX i XX per a cor de dones i piano amb obres de Mendelsohn, Fauré, Poulenc, etc. Cal destacar que A cau d’orella ha realitzat l’estrena de diverses obres d’encàrrec de compositors valencians, amb l’ànim d’ampliar el repertori per a cor de dones.

A cau d’orella ha participat en importants festivals com: Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torrevieja (2010), Festival Internacional de Música d’Altafulla (2012), XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño (2013), VII edició de Música Sacra a La Rectoria i XXXI Festival Coral de Polifonia de Sogorb (2014), I Ciclo Coral AMM-Tryp Madrid Atocha (2015). Ha realitzat gires de concerts per Saragossa, Hondarríbia, Vitòria, Santander, Lleó, etc. I ha actuat per a diferents cicles i sales de la Comunitat Valenciana, entre els quals destaquen els organitzats pels ajuntaments de Godella, Vil·la Real i Aula de Música de la Universitat de València. A cau d’orella és grup resident a la Universitat de València.

### **MÒNICA PERALES I MASSANA, directora**

Naix a Barcelona on cursa els seus estudis musicals al Conservatori Superior. El 1994 es trasllada a València on fixa la seua residència.

Sota la seua direcció es realitzen els cursos d’estiu de Direcció Coral (Benicàssim, Valencia, Alborai, Godella) i coordina els cursos de la FECOCOVA.

Coordina el Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA) des de la seua fundació al 2006.

Imparteix el curs “La direcció coral als cors infantils” dins dels cursos organitzats pel Patronat d’Activitats Musicals de la Universitat de València, des de l’any 1998. Ha impartit cursos convidada pel cabildo de Las Palmas de Gran Canària, per l’Associació Aulòdia ,pels Cefires de Godella, València i Castelló i per l’Associació Juli Hurtado.

Imparteix els cursos de direcció organitzats pel Casino Musical de Godella des de l’any 2015.

Ha format part recentment del Jurat del Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrat a Zumàrraga.

Dirigeix l’Escola Coral La Nau de la Universitat de València, el Cor del Club Coral La Nau Gran de la Universitat de València i l’Escola de Música Camp de Morvedre al Port de Sagunt.

És llicenciada en Història de l’Art.

Dirigeix A cau d’Orella des del seu inici, en març del 2006.

## **I Part**

### **Missa en mi bemoll major, Opus 155**

**Josef Gabriel Rheinberger**  
(1839-1901)

- I *Kyrie*
- II *Gloria*
- III *Credo*
- IV *Sanctus*
- V *Benedictus*
- VI *Agnus Dei*

## **II Part**

### **Ave Maria**

**Gustav Holst**  
(1874-1934)

### **Ave verum**

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

### **Salve Regina**

**Miklós Kócsar**  
(1933)

### **Pater noster**

**Xabier Sarasola**  
(1960)

### **Ave Regina caelorum**

**Vytautas Miskinis**  
(1954)

### **Gloria**

**Michael Bojesen**  
(1960)

### **In natali domini**

**Josep R. Gil-Tàrrega**  
(1962)