

RECTOR PESET

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura
Dimarts 13 de febrer. 19:30 h

Carlos Ivorra Rives, *clarinet*
Mireia Luna Soler, *piano*

AUTORS: F. Chopin, F. Poulenc, M. de Falla, etc.

LA NAU

Dimecres 14 de febrer. 19:00 h

INTÈRPRETS:

Bernardino Assunção Sales, *clarinet*
Àngela Edo Biol, *violoncel*
Sergio Campayo Sánchez, *piano*

AUTORS: L. v. Beethoven, J. Brahms, etc.

JARDÍ BOTÀNIC

Diumenge 18 de febrer. 12:00 h

Harmonie ensemble
Pascual Cabanes Fabra, *director*

AUTORS: C. Saint-Saëns, Ch. Gounod, I. Albéniz, etc.

LA NAU

Dimecres 21 de febrer. 19:00 h

INTÈRPRETS:

Duo Fuocco
Violeta Bataller Navarro, *flauta travessera*
Carles Ródenas Martínez, *guitarra*

AUTORS: A. Piazzolla, E. Bozza, J. Rodrigo, etc.

LA NAU

Dimecres 28 de febrer. 19:00 h

INTÈRPRETS:

Legna Quintet
Laura Pastor Rocamora i Anna Payà Martínez, *violins*
Oreto Vayà Chover, *viola*
Irene Cervera Esteban, *violoncel*
Ferran Ruiz Blanch, *piano*

AUTORS: D. Xostakóvitx, E. Elgar, etc.

RECTOR PESET

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura
Dimarts 6 de març. 19:30 h

INTÈRPRETS:

Belén Roig Martínez, *soprano*
Aida Velert, *piano*

AUTORS: J. Massenet, M. de Falla, E. Granados, etc.

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2
46003 València

CENTRE CULTURAL
LA NAU

CONCERTS D'HIVERN 2018

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres 7 de febrer

19:00 h Conferència

Goya, Goyescas i "lo goyesco"

A càrrec del Dr. José Miguel Sanz

19:30 h Concert:

Entrada lliure
Aforament limitat

Antonio Galera, *piano*

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

JOSÉ MIGUEL SANZ GARCÍA

Doctor per la Universitat de València (Facultat de Filosofia). Màster en Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València. Llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat de la Rioja. Professor Superior de Música pel Conservatori de València.

Després de realitzar la seua tesi doctoral (*Miguel Asíns Arbó: música y cinematografía. Análisis musico-visual de sus composiciones en la filmografía de Luis García Berlanga*. València, UV, 2008), orienta les seues línies de recerca cap a la història de la música l'espanyola del segle XX i de la música cinematogràfica durant el franquisme.

En l'actualitat és catedràtic d'Història de la Música del Conservatori Joaquim Rodrigo de València i professor associat de la Facultat de Magisteri de la UV, dins del màster de Professor/a d'Educació Secundària.

ANTONIO GALERA, piano

www.antoniogaleralopez.com

<http://www.youtube.com/antoniogaleralopez>

“Verlo y escucharlo tocar era ser arrastrado por el vendaval de su fervor por la música: casi tanto como conversar luego con él y sentir la fuerza intelectual y física de su curiosidad por el mundo y su disposición de aprendizaje, la mezcla de inseguridad y de obstinación sin la cual no se cumplirá nunca la promesa del talento joven”.

Antonio Muñoz Molina, Revista Scherzo.

Des del seu debut amb l'OFUV interpretant el Concert en sol major de Ravel, dirigit per Cristóbal Soler, Antonio Galera ha actuat a sales i festivals com l'Steinway Hall de Nova York, la Society of the Four Arts de Palm Beach, la Salle Cortot de París, la Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, el Zhong Shan Hall de Taipei, els Teatros del Canal de Madrid -Joves Intèrprets de la Fundació Scherzo-, el Palau de la Música de València, el Festival del Mediterrani-Palau de les Arts, l'Auditori ADDA d'Alacant, la Cartoixa de Valldemossa, l'Auditori de Saragossa o el Palau de la Música de Barcelona.

Guardonat per la Yamaha Music Foundation of Europe i en el concurs José Iturbi de València, ha debutat recentment a Londres -St. Martin in the Fields- i Oxford -Balliol Hall-, a la sala simfònica de l'Auditori Nacional de Madrid -Concert K467 de Mozart amb la JORCAM i el director Eduardo Portal- o a la Musika-Música Bilbao amb un programa dedicat a Mendelssohn i Schubert. Al maig de 2016 va interpretar el Concert en fa de Gershwin amb l'Orquestra de València i Joan Enric Lluna amb èxit de crítica i públic. Molt actiu en el camp de la música de cambra, ha actuat al costat de la violoncel·lista Iris Azquinez -Fundació Juan March- i amb el Centre de Musique de Chambre de París -Salle Cortot-, entre altres. Compromisos recents inclouen recitals Granados a diverses ciutats espanyoles i europees, una gira per Sud-àfrica, el seu debut amb l'OSPA interpretant “Noches en los Jardines de España” de Falla, dirigit per R. Gimeno, col·laboracions amb la companyia de dansa “La Veronal” interpretant música de Chopin, així com la participació en l'espectacle “Amor Brujo” de La Fura dels Baus al Palau de les Arts, amb l'OCV i el director Andrés Salado. Al març de 2018 Antonio enregistrarà el seu disc de debut amb el segell IBS a l'Auditori Manuel de Falla de Granada.

Des del 2012 és professor convidat de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Universitat de València i ha impartit cursos a França, Bèlgica, Itàlia, Mèxic i Espanya.

Nascut a València, va estudiar amb Victòria Alemany i Adolfo Bueso al Conservatori Joaquín Rodrigo de València, on va obtenir el Premi Extraordinari de Final de Carrera. Més tard va continuar els estudis amb Nelson Delle-Vigne i Philippe Entremont a Brussel·les i París, on va obtenir el Diploma de Concertista de l'École Normale “Alfred Cortot”, becat per l'IVM, Joventuts Musicals de Madrid i AIE. Recentment ha obtingut el títol de Màster en Interpretació Solista i ha rebut consells de Luis Fernando Pérez al CSKG.

Goyescas-Los Majos Enamorados, opus 11 (selecció)

Enric Granados
(1867-1916)

I. Los requiebros

III. El fandango del Candil

IV. La maja y el ruiseñor

V. El amor y la muerte