

CONCERTS D' HIVERN 2019

LA NAU. Dimecres 23 de gener

19.30 h. Concert

Floraleda Sacchi, *arpa*

Autors: P. Glass, N. Frahm, J.L. Dussek, etc.

JARDÍ BOTÀNIC. Dimarts 29 de gener

19.00 h. Concert

Silvia Santana, Álvaro Márquez i Leticia Camarasa, *oboès*

Autors: L.v. Beethoven, F. Krommer, C. Yvon, Krommer, etc.

LA NAU. Dimecres 30 de gener

19.30 h. Concert

Violeta Bataller, Jordi Ases, Marina Comes i Teresa Revilla,
flautes

Autors: F. Mendelssohn, M. Berthomieu, E. Bozza, etc

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE
LA SAPIENCIA

DIMECRES
16 DE GENER
19.30 H

Entrada lliure
Aforament limitat



Santiago Cantó Durá
Viola

Francesc Llop i Álvaro
Piano

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiencia

C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Esport

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

SANTIAGO CANTÓ DURÁ, viola

Santiago Cantó naix a València. Es forma als conservatoris de València i Madrid amb els professors Juan Alós, Rafael Villarejo i Emilio Mateu. Becat pel Banc d'Espanya en 1990, es trasllada a Bèlgica i prossegueix els seus estudis a Brussel·les i Tilburg amb Ervin Schiffer. Aconsegueix els títols de Grau Superior a Espanya i Holanda amb les màximes qualificacions i el primer premi amb Gran Distinció del Conservatori de Brussel·les.

Va ser membre del grup Tomás Lestán de Madrid i col·laborador de l'Orquesta Sinfónica de RTVE. Com a primer viola va treballar en l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sebastian Strings d'Anvers, Orquestra Nuove Musiche de Brussel·les, Ensemble Musique Nouvelle, Ensemble 88 de Maastricht (Holanda) i Orquestra de Cambra Joaquín Rodrigo. Com a pedagog, presta els seus serveis com a professor de viola al Conservatorio de Guadalajara i al Conservatori Superior de Lieja (Bèlgica).

En 1994, torna a la seua ciutat natal i és nomenat per oposició viola solista de l'Orquestra de València. Amb aquesta formació va interpretar entre altres, la part solista en *El Quixot* de Strauss amb els violoncel·listes Lluís Claret, Julian Lloyd Webber i Truls Mork, *Harold* a Itàlia, de Berlioz, *Flos Campi*, de R. Vaughan Williams, i el *Concert per a viola i orquestra*, de Béla Bartók. Paral·lelament, exerceix una important activitat com a músic de cambra al costat de Rafal Jezierski, Juan Lago, Sreten Krstic, Leo De Neve, Yaron Traub, etc. Així mateix, prossegueix la seua tasca pedagògica en nombrosos cursos i *masterclasses* nacionals i internacionals.

FRANCESC LLOP I ÀLVARO, piano

Francesc Llop i Álvaro inicia els seus estudis al Conservatori Professional de València amb Carlos Apellániz com a principal professor i els acaba al Conservatori Superior de Música de Castelló. Posteriorment continua la seua formació a l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, sota la direcció de Nelson delle Vigne Fabbri. Ha participat en nombrosos cursos internacionals de piano a Espanya, Bèlgica, França i Itàlia, i ha fet classes magistrals amb Philippe Entremont, Robert Roux, Jean-Michel Damase, Jacques Lagarde, Josep Colom, Graham Jackson entre altres. És doctor en Història de l'Art per la facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

Ha fet concerts com a pianista solista i de música de cambra a Espanya, França, Bèlgica i Alemanya, i ha participat en cicles com "Jaca Monumental a través de la Música", la "Biennal de València" o la "Temporada Internacional de Concerts" de la Societat Filharmònica Música i Art de Picanya.

De manera paral·lela realitza una àmplia tasca en la música de cambra, amb músics com ara Benjamín Scherer, Luís Fernández-Castelló, Miguel Puchol, etc. En el camp de la música contemporània, destaca l'estrena d'obres de David Moliner o Héctor Oltra.

Així mateix, ha treballat amb diferents companyies de dansa en el camp escènic, tant com a intèrpret com a creador. Actualment és professor al Conservatori Superior de Música de València.

I PART

Adagio i Allegro op. 70

Robert Schumann
(1810-1856)

I *Adagio*

II *Allegro*

Sonata núm. 2, op. 120

Johannes Brahms
(1833-1897)

I *Allegro amabile*

II *Allegro appassionato*

III *Andante con moto. Allegro non troppo*

IV *Allegro*

II PART

Sonata núm. 4, op. 11

Paul Hindemith
(1895-1963)

I *Fantasie (Ruhig)*

II *Thema (mit Variationen)*

III *Finale (mit Variationen)*

Romanza

Conrado del Campo
(1878-1953)