

CONCERTS D' HIVERN 2019

RECTOR PESET. Dimarts 12 de febrer

19.30 h. Concert

Alba Sanz Ponce, *oboe*
Francisco Ruiz, *piano*

Autors: A. Vivaldi, C. Saint-Saëns, H. Dutilleux.

Cicle: *Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura*

LA NAU. Dimecres 13 de febrer

19.30 h. Concert

Trio Sacra

Miguel Vidagany Cariñena, *violí*
Jordi Villanueva Castillo, *violoncel*
Alexander Beliakov, *piano*

Autors: W.A. Mozart, F. Chopin, M. Bruch, etc.

LA NAU. Dimecres 20 de febrer

19.30 h. Concert

Irene Casañ Alonso, *clarinet i violoncel*
Èlvaro Barbancho Gutiérrez, *trompa*
Cristina Caselles i Caries Sanchis Martí, *violins*
Pablo Silvestre López, *viola*
Pablo Ballester Blázquez, *contrabaix*
Kai Bernhard Schafer, *piano*

Autors: C. Reinecke i A. Dvorák

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE
LA SAPIENCIA

DIMECRES
06 DE FEBRER
19.30 H

Entrada lliure
Aforament limitat



Paco Varoch,
flautí

Jesús Gómez,
piano

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiencia

C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Esport

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Remembrances és una recopilació d'obres de compositors valencians i catalans, adaptades al flautí per Paco Varoch, que se situen en una franja cronològica que abasta més d'un segle, des de finals del XIX fins a principis del XXI. Malgrat el condicionant en el temps de creació de cada obra, aquestes presenten constants estètiques en la seva factura de creació que els proporcionen unitat i les converteixen en un poemari musical que recull el germen directe o imaginat de llocs comuns i fets quotidians expressats en el seu estat més pur de comunicació: la música.

Conjuntament presenten recursos vius en les arrels mediterrànies per mitjà de la rítmica fonètica, prosòdia de la llengua, accentuacions, fraseig, ornamentació, tot això unit en una retòrica particular, es tracta d'elements que converteixen el flautí i el piano, en éssers que dialoguen i que es fan comprendre en un idioma comú.

En el següent poemari musical, el flautista valencià Paco Varoch aporta la seva experiència del temps viscut dins de la cultura mediterrània, sent la comprensió i el record els elements principals que donen coherència a la interpretació d'unes obres particulars amb un alt grau de dificultat estètica. Aquest poemari s'assumeix com un diari experiencial en el recorregut vital del músic, un camí transitat en múltiples adreces per mitjà de les obres musicals i compositors més representatius en el seu ideal estètic, obres presentades des de la maduresa actual a l'evocació d'un passat particular i comú en la cultura d'un poble.

MANUEL AÑON

I PART

- Moment musical** Josep Barbera
(1877-1947)
- Tres danses espanyoles** Miquel Asins Arbó
(1916-1996)
- I *Castellana*
 - II *Valenciana*
 - III *Aragonesa*
- Set cançons valencianes** Joaquín Rodrigo
(1901-1999)
- I *Allegretto*
 - II *Andante moderato*
 - III *Allegro*
 - IV *Andante moderato e molto cantabile*
 - V *Andantino*
 - VI *Andante religioso*
 - VII *Tempo di Bolero*

II PART

- Sonatina juvenivola** Amando Blanquer
(1935-2005)
- Cants d'antany** Oscar Esplá
(1886-1976)
- Dolçainers** Manuel Palau
(1893-1967)
- Sonetí de la Rosada** Eduard Toldrà
(1895-1962)
- Dansa del diable vert** Gaspar Cassadó
(1897-1966)