

DIMARTS 11 DE FEBRER, A LES 19 H.

Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset
José Benjamin Falces Vaquero, saxòfon
Alessandro Soccorsi, piano
Obres de J. Benjamin Falces
Cicle Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura



AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Esport

DIMARTS 18 DE FEBRER, A LES 19 H.

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic
Alumnes del XI Curs d'Interpretació Pianística
Isidro Navarrete, Antonio Piris i Miguel Torner, piano
Autors: F. Liszt, R. Schumann, etc.

DIMECRES 19, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Jorge Iznardo Renart, clarinet
María Ferrando Vercher i Anna Benavent Montell, violins
Alberto Marqués García i Pablo Silvestre López, violes
Amparo Ferris Lloret, piano
Autors: W. A. Mozart, P. Hindemith, M. Torres, etc.

DIMECRES 26

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Taula redona a les 18.30 h.
"A la cuina amb Rossini", organitzada per l'Aula Ars
Fruentaria de la Universitat de València

Concert a les 19.30 h.,
Alumnes del Centre de Perfeccionament Plácido
Domingo
del Palau de les Arts
Programa: Àries de G. Rossini
Amb la col·laboració del Palau de les Arts



   www.uv.es/cultura



Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

Jenny Castro Jiménez, soprano
Adrià Gràcia Gálvez, clavicèmbal i piano

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 5 DE FEBRER. 19 H

Entrada Lliure. Aforament limitat

**CONCERTS
HIVERN 2020**

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

JENNY CASTRO JIMÉNEZ, *soprano*

Naix a Vitòria el 1989, on comença els estudis musicals en l'Associació Musical Crescendo sota la direcció d'Inma Arroyo. Posteriorment continua els seus estudis de cant al Conservatori Jesús Guridi. Dos anys després es trasllada a València per continuar amb la seua formació musical al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo. Ha realitzat cursos amb Ana Luisa Chova, Jorge Robaina, Robert Expert, Evghenia Dundekova, Gerd Turk i Carlos Mena.

Interessada en la música antiga, ha col·laborat amb cors i grups de cambra com Victoria Musicae, Harmonia del Parnàs i Música Trobada, amb els quals ha realitzat també diversos enregistraments discogràfics. És membre del cor de dones A cau d'orella i de JOCONDE (Jove Cor Nacional d'Espanya). Com a solista ha col·laborat amb diverses orquestres en obres com *Messies* (Haendel), *Rèquiem* (Fauré), *The armed man* (Jenkins), *Magnificat* (Rutter), *Magnificat* (Zelenka) *Missa de la coronació* (Mozart). Ha participat en les òperes *Le nozze di Figaro* (Mozart), *Die Zauberflöte* (Mozart) i *Dido and Aeneas* (Purcell).

El 2017 va participar en l'estrena de la obra *Madrigal sobre un llenç*, de José Ramón Gil Tàrrega, junt amb l'Orquestra i Cor del Casino Musical de Godella, i el 2018 va estrenar l'obra *Disinformation* dins del festival d'art sonor ENSEMS.

El 2018 va acabar els estudis superiors de cant sota la tutela de la soprano Gloria Fabuel.

ADRIÀ GRÀCIA GÁLVEZ, *clavicèmbal i piano*

Naix a València el 1988. Estudia piano amb Bartomeu Jaume. Entre el 2009 i el 2012, és pianista de repertori al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de València (dirigit per Alberto Zedda i José Miguel Pérez Sierra) i participa com a pianista i clavecinista en diverses produccions operístiques. Entre l'octubre de 2013 i el juny de 2015 és pianista i clavecinista a l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de París, on treballa com a repertorista al piano i al clavicèmbal en diverses produccions i participa en recitals de piano-cant a l'Amphithéâtre Bastille i a l'Opéra Garnier.

Estudia clavecí amb Carlos García-Bernalt a València, Béatrice Martin a Barcelona, Olivier Baumont i Blandine Rannou a París (màster CNSMDP) i Leonardo García-Alarcón a Ginebra. Ha tocat amb diverses formacions de cambra, entre les quals l'Ensemble MATIS – segon premi en la Telemann International Competition 2013 a Magdeburg-, o La Guirlande – primer premi en el Festival de Música Antigua de Gijón 2016-. Com a clavecinista solista va guanyar el segon premi en el Concurs de Clavicèmbal de Pesaro Gianni Gambi el 2016. El 2018 li va ser atorgat el Prix Marinette Extermann-Groux en reconeixement de les seues qualitats com a Mestre al clavicèmbal.

Ha sigut clavecinista de l'Orquestra del Palau de les Arts (Òpera de València) en òperes i concerts dirigits per Fabio Biondi en les temporades 2015/2016 i 2016/2017. Ha col·laborat amb l'Orquestra de València –Passió segons Sant Joan (dir. Juan Luis Martínez)-. Com a organista, ha participat en l'enregistrament de *Motetes* de Jacques Arcadelt per al segell Ricercar (2018), amb el Choeur de Chambre de Namur, i en concerts a la Chapelle Royale de Versailles i l'Opéra de Dijon amb la Cappella Mediterranea, amb la qual va interpretar la Missa en Si m de J.S. Bach, sota les ordres de Leonardo García-Alarcón.

I

Lagrimie Barbara Strozzi
(1619-1677)

Sweeter than roses Henry Purcell
(1659-1695)

Si dolce è'l tormento Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Toccata dècima (Primo libro) Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Lamento della Ninfa Claudio Monteverdi

II

Après un rêve, opus 7 núm. 1 Gabriel Fauré
(1845-1924)

Chanson d'amour Gabriel Fauré

Noël des enfants qui n'ont plus de mainson (L. 139) Claude Debussy
(1832-1918)

Mélancolie (FP105) Francis Poulenc
(1899-1963)

El bosc sagrat Josep R. Gil-Tàrrega
(1962-)

Cinco canciones españolas Christian Roca Romero
(1988-)

- I *Arbolé* (F. García Lorca)
- II *Agua, ¿dónde vas?* (F. García Lorca)
- III *Paisaje* (F. García Lorca)
- IV *Don Diego sin don* (R. Alberti)
- V *Rutas* (R. Alberti)