

18.30 hores. Taula Redona

“A la taula amb Rossini”

Taula redona sobre les arts musicals i culinàries (notes i aliments) que es barregen al voltant de la figura de Gioachino Rossini.

Participants: Alberto Almonacid, Anselmo Alonso, María Cruz Martínez i Pablo Ministro

Moderadors: Rosa Marín i Víctor Gil

En col·laboració amb l'Aula Ars Frumentaria del Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València i el Palau de les Arts Reina Sofía

DIMARTS 3 DE MARÇ, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Cor de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales, director

Autors: N. Gombert, Ginés Pérez, J. B. Comes, etc.

Cicle Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura



DIMECRES 4 DE MARÇ, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Marta de Castro Bondia i Anastasia Kosovets, violins

David Guzmán Barneto, viola

Maria Navarro Rodríguez, violoncel

Autors: F. Schubert, D. Xostakóvitx, etc.

DIMARTS 10, A LES 19 H.

Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset

Carlos Ivorra Rives, clarinet

Zane Rubesa, piano

Autors: R. Schumann, J. Brahms, L. Bernstein, etc.

Cicle Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura



AULA de MÚSICA

Vicerectorat de Cultura i Esport

18.30 h. Taula Redona

“A la taula amb Rossini”

19.30 h. Concert Artistes del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 26 DE FEBRER

Entrada Lliure. Aforament limitat

CONCERTS HIVERN 2020



f t i www.uv.es/cultura



Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



PROGRAMA Rossini i Espanya

***Prélude prétentieux
(Péchés de vieillesse)*** Gioachino Rossini
(1792-1868)
Carlos Sanchis, piano

***El riqui riqui
(Caprichos líricos españoles)*** Manuel García
(1775-1832)
Omar Lara

***Qué tentación de risa
(Caprichos líricos españoles)*** Manuel García
Aida Gimeno

***Yo que soy contrabandista
(El poeta calculista)*** Manuel García
Joel Williams

Ed è vero? (L'isola disabitata) Manuel García
Larisa Stefan, Evgeniya Khomutova, Joel Williams,
Max Hochmuth
Carlos Sanchis, piano

No quiero, no Fernando Sor
(1778-1839)
Aida Gimeno

***Yo soy el cocinero de tu marido
L'isola disabitata*** Fernando Sor
Evgeniya Khomutova, Omar Lara

Sin duda que tus ojos tienen veneno Fernando Sor
Larisa Stefan, Aida Gimeno, Evgeniya Khomutova
José Miguel Román, piano

Romanza Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806-1826)
Carlos Sanchis, piano

Un navío, dos navíos José Melchor Gomis
(1791-1836)
Max Hochmuth

Si la mar fuera de tinta José Melchor Gomis
Larisa Stefan

Tendrás muchos amigos José Melchor Gomis
Oleh Lebedyev, Omar Lara

El curro marinero José Melchor Gomis
Evgeniya Khomutova

El ayre dañino José Melchor Gomis
Aida Gimeno
Carlos Sanchis, piano

***Marche et réminiscences pour mon
dernier voyage
(Péchés de vieillesse)*** Gioachino Rossini
José Miguel Román, piano

Canzonetta spagnuola Gioachino Rossini
Oleh Lebedyev

***Les amants de Séville
(Péchés de vieillesse)*** Gioachino Rossini
Evgeniya Khomutova, Joel Williams

A Grenade Gioachino Rossini
Evgeniya Khomutova

L'orgia (Les soirées musicales) Gioachino Rossini
Joel Williams

La danza (Les soirées musicales) Gioachino Rossini
Larisa Stefan

***Le chant des Titans
(Péchés de vieillesse)*** Gioachino Rossini

Oleh Lebedyev, Omar Lara, Max Hochmuth, Joel Williams
Larisa Stefan, Aida Gimeno, Evgeniya Khomutova
José Miguel Román, piano

CENTRE DE PERFECCIONAMENT PLÁCIDO DOMINGO

El Centre de Perfeccionament Plácido Domingo (*Opera Studio* del Palau de les Arts Reina Sofía) té com a objectiu fonamental promoure una formació professional d'alt nivell dirigida a jòvens cantants i músics procedents d'Espanya, de la Unió Europea i de la resta del món; preparar orgànicament i estructuralment el cantant líric i afavorir al màxim la seua adequada inserció en el món professional. Per a això, durant el període de formació, els integrants de l'*opera studio* viuen i conviuen amb el dia a dia del Palau de les Arts Reina Sofía, participen en les activitats programades en cada temporada i estan en contacte estret amb els artistes que hi intervenen.

Sota l'ègida de Plácido Domingo, els components del Centre de Perfeccionament hi desenrotllen el seu estil interpretatiu, s'endinsen en la naturalesa musical i dramàtica dels personatges i de les òperes, i aprofundeixen en allò tan essencial en qualsevol cantant com és el sentit de l'expressió, del gest, de la intenció de la paraula i la seua naturalesa teatral. Igualment assumeixen la idea fonamental de la importància del llibret, de la dramàtúrgia, del context històric de cada òpera, de les seues influències i conseqüències, etc.

Per a això, els seus membres solen formar part dels repartiments i les produccions programades en el Palau de les Arts, tant les promogudes pel mateix Centre de Perfeccionament com les que integren la temporada d'abonament. D'aquesta manera, entren en contacte directe amb la realitat del teatre, junt amb grans cantants i directors d'orquestra i d'escena.

A més de trobades i classes magistrals amb els artistes que participen en la programació general de cada temporada del Palau de les Arts (directors d'escena, directors musicals, escenògrafs, figurinistes...), aquest *opera studio* promou també intercanvis amb altres centres de perfeccionament internacionals.

La seua seu és el Teatre Martín i Soler, sala de 380 localitats integrada en el Palau de les Arts, els excel·lents mitjans acústics de la qual permeten una infinitat d'activitats, especialment òpera en xicotet format, tant barroca com clàssica. Un espai ideal per a posar en pràctica els muntatges propis del Centre i trobar-se amb el públic. Serveix també per a albergar les classes magistrals i organitzar trobades i col·loquis amb els artistes que col·laboren amb el Palau de les Arts Reina Sofía. El Centre busca, en essència, la formació integral de l'artista i el seu acostament a la vida professional; que tots els seus integrants tinguin l'oportunitat de viure en primera persona i des d'una perspectiva privilegiada la vida interna del teatre.