

**CONCERTS
PRIMAVERA 2021**

**CENTRE CULTURAL LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIMECRES 5 DE MAIG. 18H**



Duo Ekriktiko
Mónica Marí, *violoncel*
Carolina Santiago, *piano*

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

Les descatalogades: un recorregut musical a través d'obres de dones compositores oblidades

Trois pièces

Nadia Boulanger
(1887-1979)

- I. (en Mib mineur) · Moderato*
- II. (en LA mineur) · Sans Vitesse et à l'aise*
- III. (en UT# mineur) · Vite et nerveusement rythmé*

Sonata Op.5

Ethel Smyth
(1858-1944)

- I. Allegro moderato*
- II. Adagio non troppo*
- III. Allegro vivace e grazioso*

Serenade

Maria Szymanowska
(1789-1831)

Rhapsody

Rebecca Clarke
(1886-1979)

- I. Molto lento - Allegro*
- II. Adagio e molto calmato*
- III. Allegro ritmico*
- IV. Lento*

Duo Ekriktiko

Mónica Marí, violoncel
Carolina Santiago, piano

MÓNICA MARÍ, violoncel

Mónica Marí, violoncel·lista d'Eivissa especialitzada en música clàssica i contemporània, i professora del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, es va formar a Suïssa amb el prestigiós violoncel·lista Johannes Goritzki, deixeble directe de Pau Casals, Gaspar Cassadó i André Navarra. En aquest país va cursar el master of Arts in Music Performance, i a Holanda va realitzar els estudis superiors juntament amb Herre Jan Stegenga, Jeroen den Herder i Ad van Dongen. A més, ha rebut classes magistrals de grans violoncel·listes com: Gregor Horsch, Colin Carr, Dmitri Ferschtman, Welsh Moray, Melissa Phelps, Emma Ferrand, Alain Meunier, etc.

Destaca la seua passió per la música contemporània i de nova creació. Ha sigut membre i col·labora amb conjunts nacionals com el Barcelona Modern Ensemble, CrossingLines, BCN216 i Morphosis, amb els quals freqüenta els més destacats festivals internacionals de música contemporània: Sampler Series, de l'Auditori de Barcelona; ONes sONores de Sueca; ME_MMIX, de Mallorca; Turbulences Sonores, de Montpeller; OUT·SIDE i Barcelona Modern, de Barcelona; SIRGA, de Flix, etc.

Gràcies a la música actual, Mónica ha treballat de la mà de reconeguts compositors com: Héctor Parra, Alberto Posadas, José Manuel López-López, Benet Casablanca, Demian Luna, Sofia Gubaidulina, Raphael Cendo, James MacMillan, George Benjamin... així com amb directors molt destacats: Arturo Tamayo, Clement Power, Reinbert de Leeuw, entre altres.

A més treballa directament amb nous compositors de tot el món i fa classes magistrals i conferències sobre els nous recursos i tècniques del violoncel. Així mateix, estrena i grava constantment obres de nous compositors. Cal destacar la seua col·laboració amb el distingit director Arturo Tamayo, amb qui ha fet nombrosos enregistraments de música contemporània per a la ràdio suïssa juntament amb l'Ensemble '900. Així mateix, ha col·laborat en el CD *Músiques elèctriques*, d'INS Records, juntament amb Morphosis Ensemble.

Enamorada de la música de cambra i orquestral, ha format diversos grups de cambra i fa col·laboracions amb orquestres nacionals, com ara Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès..., sota la direcció de: Yannick Nézet-Seguin, Pablo Heras Casado, Paolo Carignani i Vladimir Ashkenazy entre altres.

Amb aquestes formacions ha ofert concerts per Europa i Orient Mitjà en països com França, Eslovàquia, Bèlgica, Luxemburg, Regne Unit, Suïssa, Itàlia, Holanda i Abu Dhabi.

La seua tècnica impecable i la passió i energia que transmet quan toca la fan una violoncel·lista excepcional.

CAROLINA SANTIAGO, piano

Pianista de música clàssica i contemporània, Carolina Santiago combina la seua carrera de concertista solista amb la música de cambra i de nova creació en sales de concerts de tota Europa com el Kasteel d'Ursell (Brussel·les), l'Auditori de Barcelona, el Parlament de Catalunya, l'Atelier de Marcel Hastir (Brussel·les) o el Reial Col·legi de Música d'Estocolm (Suècia).

Actualment, Carolina Santiago estudia el màster europeu de Música Contemporània CoPeCo, que es desenvolupa entre 2020 i 2022 a Tallinn (Estònia), Estocolm (Suècia), Lió (França) i Hamburg (Alemanya). A més, fa un doctorat en Investigació Artística en Música en la Universitat d'Aveiro (Portugal) amb Lucca Chiantore -becada per la Sociedad Española de Artistas, Intèrpretes y Ejecutantes AIE- i el complementa

amb l'Advanced Chamber Music Course a l'Orpheus Instituut (Gant, Bèlgica) amb Syntagma Piano Duo.

Carolina Santiago ha cursat estudis de màster i superior en Interpretació de Piano al Conservatori del Liceu (Barcelona) amb Albert Attenelle, i ha obtingut premis i beques com la beca Música Clàssica Emprande 2020 a Madrid, el premi en el Festival Piano Meeting 2018 (Orense, Espanya), Premi Corhyund en el Concurso de Piano de Còrdova, Beca AIE per al curs Manuel de Falla 2016 a Granada, la Beca Yamaha de la VI Acadèmia de Piano de Barcelona 2017 al millor pianista espanyol, la beca del Conservatori del Liceu per al màster 2017-2018 i la Beca AIE 2018-21 per als estudis de doctorat.

En el camp de la música contemporània, és pianista del Barcelona Modern Ensemble i coordinadora del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern (Institut Françaís Barcelona), i ha estrenat obres per a piano sol i en conjunt, així com amb Syntagma Piano Duo. Carolina Santiago ha treballat amb compositors com Brian Ferneyhough, Philippe Hurel, José Manuel López López, Alberto Posadas, etc. Ha participat en Voix Nouvelles Académie 2020 (Royaumont, París), Internationales Musikinstitut Darmstadt 2018 (Alemanya), Festival de Música Aurora d'Estocolm 2019 i s'ha especialitzat en tècniques esteses per a piano amb Ricardo Descalzo.

Ha rebut classes de grans pianistes com Josep Colom, Pilar Valero, Christopher Elton, Aquiles delle Vigne, Jacques Rouvier, M. Wladowski, Marta Gulyàs, Mark Knoop i uns altres. La seua passió per la música de cambra l'ha portada a perfeccionar-se en aquest camp amb grups de corda i piano i duos de piano amb Vesko Stambolov i Catherine Ordronneau. En 2019 va publicar el seu primer CD, editat per l'AAMY.

Des de 2017, Carolina Santiago dedica la seua activitat artística a realitzar concerts en sales de tot el món, amb diferents actuacions com a solista i música de cambra de música clàssica i contemporània.

DIMECRES 12 DE MAIG, A LES 18.00 H
Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
María Carmen Flores Aloy, viola
Maripau Navarro Bolinches, viola
Pascual Encarnación Garrido i Francesc Llop, piano
Obres de M.Bruch, M. Glinka, R. Clarke, etc.

DIMECRES 19 DE MAIG, A LES 18.00 H
Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Plaerdemavida ensemble
Paloma Chiner, *soprano*
Jorge Fanjul, *violoncel*
Pablo García-Berlanga, *piano*
Obres de M. Salvador, A. Blanquer, I. Latorre, etc.

DIUMENGE 23 DE MAIG, A LES 12.00 H
Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic
Carmen Galán Mora, flauta
Fidel Fernández Moraleja, oboè
Beatriz Ramírez Enguix, fagot
Pau Arroyuelo Figuerola, clarinet
Victor Martínez Peydró, trompa
Obres de G. Briccialdi, C. Nielsen, etc.

DIMECRES 26 DE MAIG, A LES 18.00 H
Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Irene Casañ Alonso, violoncel
Yuliya Protasova, piano
Obres de F. Liszt, C. Saint Saëns, Y. Protasova, etc.

   www.uv.es/cultura