

CONCERTS HIVERN 2021

CENTRE CULTURAL LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIMECRES 31 DE MARÇ. 18H



Raquel Pérez Molina , *violí*
Álvaro Ramos Yuste, *violoncel*
José Andrés Romero Mazarrota, *piano*

**Concert per a violí núm 4
en re major, K 218**

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

I. Allegro

Havanaise, op. 83 R202

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

**Concert per a violí
en re menor, opus 47**

Jean Sibelius
(1865-1957)

I. Allegro moderato

Raquel Pérez Molina , violí
José Andrés Romero Mazarrota, *piano*

Sonata en la menor, op. 36

Edvard Grieg
(1843-1907)

I. Allegro agitato

Andalouse

Eduardo López Chavarri
(1871-1970)

Le grand Tango

Astor Piazzola
(1921-1992)

Álvaro Ramos Yuste, *violoncel*
José Andrés Romero Mazarrota, *piano*

RAQUEL PÉREZ MOLINA, *violí*

Nascuda el 13 de desembre de 2000 a València, es va iniciar en els estudis musicals a la primerenca edat de 4 anys a la Corporació Musical de la Pobla de Vallbona. Va acabar els estudis de Grau Elemental a la Unió Musical de Lliria, com a alumna de Vicente Enguïdanos, i l'any 2011 va accedir als estudis de Grau Mitjà de Violí al Conservatori Professional de Música de Lliria, amb el professor Ernesto Verdeguer. L'any 2017 va acabar els estudis de Grau Mitjà amb les més altes qualificacions i va obtenir el Premi Extraordinari de Final de Grau de Violí. Aquell mateix any va iniciar els estudis de Grau Superior d'Interpretació de Violí al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Al llarg de la seua carrera ha tingut l'oportunitat de rebre formació complementària d'importants professors de violí com Alexander Nikolaev, Vicente Balaguer, Esther Vidal, Oleguer Beltran, M. Carmen Antequerao o Enrique Palomares, entre altres.

En l'actualitat, com a alumna de 4t del Conservatori Superior de Música de València, estudia violí amb la professora Cecília García. En l'àmbit de la música de cambra, ha tingut l'oportunitat de participar en classes magistrals amb professors de la talla de Simone Gramaglia.

L'any 2017 va entrar a formar part de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana en qualitat de reserva i l'any 2018 en qualitat de titular. Ha participat en fins a 6 trobades amb aquesta orquestra, en les quals ha tingut l'oportunitat de tocar obres com la Primera Simfonia de Mahler, la Tercera Simfonia de Beethoven, la Desena Simfonia de Xostakóvitx, el Concert per a Violoncel i Orquestra de Xostakóvitx, la Consagració de la Primavera de Stravinski i altres. A més, al llarg de la seua formació com a intèrpret ha format part de diverses orquestres: Orquestra de la Unió Musical de Lliria, Jove Orquestra Federal o Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

A més, com a integrant de l'Orquestra Simfònica del CSMV, sota la batuta de Ramón Ramírez, ha ofert concerts a diversos auditoris de la Comunitat Valenciana, com el Palau de la Música d'Altea, el Palau de les Arts o el Palau de la Música de València, entre altres.

ÁLVARO RAMOS YUSTE, *violoncel*

Amb 21 anys d'edat. Va començar i acabar els estudis dels graus Elemental i Mitjà al Conservatori Professional núm. 2 de Música d'Utiel. Hi va rebre lliçons de Mari Carmen Santos Ferrer durant 9 anys, i va complementar la seua formació amb classes magistrals de tècnica Alexander i de violoncel·listes com Arne Neckelman o Manuel Santapau. Va destacar per acabar amb Excel·lent en els dos últims cursos en assignatures com ara Violoncel, Música de cambra o Orquestra. En aquesta última va actuar com a solista en el concert de tancament de curs. D'altra banda, s'ha de destacar que l'any 2013 va ingressar en l'Orquesta Filarmònica Fundación Ciudad de Requena, en la qual va poder evolucionar com a músic orquestral i va poder oferir diverses intervencions solistes, com recentment amb l'obertura de Guillem Tell. En aquesta societat ha tingut l'oportunitat, sota la batuta de Francisco Melero, d'acompanyar solistes de la talla d'Ara Malikian en dues ocasions, Montserrat Martí Caballé, José Fran Ballester, Rocío Márquez o J.M. Zapata, entre altres.

L'any 2017 va accedir al Conservatori Superior de Música de València, on va començar els seus actuals estudis amb Raquel Lacruz. Al llarg del seu pas pel centre, ha pogut realitzar diverses classes magistrals

amb Erkki Lahesmaa o Timora Rosler. A més, ha rebut classes de cambra d'Isabel Soler i ha interpretat obres com La trucha, amb la qual el seu grup, Ensemble Sophistas, va tenir l'oportunitat de realitzar concerts a llocs com Pianos Clemente, més endavant en el Festival de Joventuts Musicals de Vinaròs o el teatre El Micalet, on van interpretar un concert en solitari. En l'àmbit de música de cambra també ha rebut formació complementària amb músics com el pianista Josep Colom.

Al llarg de la seua trajectòria ha pogut gaudir de cursets o classes amb violoncel·listes com Daniel Acebes, Jose Enrique Bouché, Carlos Montesinos, Ángel Luis Quintana, Timora Rosler, Alberto Pastrana, Rafal Jezierski o Iván Balaguer.

Finalment, s'ha de destacar el fet de formar part de la plantilla d'orquestrats com la JOSC o l'OFUV, així com la seua participació en la JOGV. D'altra banda, ha participat com a cap de corda en la Film Symphony Orchestra, agrupació pertanyent a l'escola Berklee, amb la qual va poder realitzar una sessió d'enregistrament als seus estudis. Recentment ha col·laborat amb tres grans agrupacions, com és ara la Banda Municipal de València, en la qual va adquirir el paper de solista en l'obra Pinos de Roma, l'Orquestra de València i l'Orquestra Eutherpe.

JOSÉ ANDRÉS ROMERO MAZARROTA, piano

És catedràtic de Repertori amb piano per a instruments del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València i professor assistent en els cursos d'alta especialització pianística Encuentros pianísticos con Carles Marín.

Ha estat premiat en diferents concursos de piano com Ciutat de Xàtiva, Villena, Vila de Betxí, Gabriel Teruel Machí (Benimodo), Diputació d'Alacant, etc.

És autor del llibre *L'obra per a piano d'Antonio Chover Salom*.

És membre de Le Sacre Piano Duo, guanyadors de diversos premis internacionals entre els quals destaquen el Primer Premi Absolut en el Città di Airolo International Music Competition, patrocinat pel Teatro Sant Carlo de Nàpols, en la categoria de Música de Cambra, el Segon Premi del Concurs de Piano a Quatre Mans en l'International Sardoal Piano Meeting (Portugal) i el Primer Premi en l'especialitat de Música de Cambra en el X Festival Internacional Residències de Música de Cambra de Godella dirigit pel mestre Joan Enric Lluna.

DIMECRES 14 D'ABRIL, A LES 18.00 H
Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Magdalena Martínez, flauta
Miquel Pérez Perelló, guitarra
Obres de F. Poulenc, E. Satie, J. Ibert, etc.

DIMARTS 20 D'ABRIL, A LES 18.00 H
Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic
Víctor Martínez Peydró, trompa
Daniel Pérez Ramos, trompeta
Eduard Gisbert Vañó, bombardí
Miquel García Sanchis, piano
Obres de J. Franco, I. Albéniz, L. Magenti, etc.

DIMECRES 21 D'ABRIL, A LES 18.00 H
Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Manuel Segarra, violí
Kei Hikichi, piano
Obres de L. van Beethoven, C. Debussy, M. Ravel, etc.

DIMECRES 28 D'ABRIL, A LES 18.00 H
Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Josep Alborch, violí
Paula Tamarit, piano
Javier Burgos i Ignacio Navarro, violins
Paula Sancho, viola
Sergi Tomás, violoncel
Obres de J.S. Bach, F. Mendelssohn, E. Toldrà, etc.

   www.uv.es/cultura