



AULA DE MÚSICA

CONCERTS HIVERN 2023

Centre Cultural La Nau
Capella de la Sapiència

DIMECRES 1 DE MARÇ
19 H.

Piano Mozart

Claudio Carbó, *piano*

José Songel Sanchis i Juan
Songel Sanchis, *piano a
quatre mans*

*En col·laboració amb
la Marató Mozart del
Palau de les Arts Reina Sofia*



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
REINA SOFIA



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA

Piano Mozart

I

Allegro en sol menor K. 312/590d

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Minuet en re K. 355 amb un trio compost posteriorment per M. Stadler (594a; 576b)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

/ Maximilian Stadler (1748-1833)

Presto en sol menor K. Anh. 109b/03

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

8 variacions sobre "Ein Weib ist das herrlichste Ding" K.613

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Claudio Carbó, piano

II

Sonata en si bemoll major, KV 358

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Molto presto*

Sonata en re major, KV 381

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro molto*

**José Songel Sanchis i Juan Songel Sanchis,
piano a quatre mans**

CLAUDIO CARBÓ MONTANER, piano

Iniciat en el piano pel seu pare, estudia als Conservatoris Superiors de València i Madrid amb C. Pérez Blanquer i F. Puchol, i a l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb D. Bashkirov i G. Egyazarova, i conclou la seua formació amb V. Suchanov i E. Wirsaladze a la Musik Hochschule de Munic i al Conservatori Txaikovski de Moscou

Compagina la seua tasca docent al Conservatori Professional de Música d'Oliva amb la realització de projectes pianístics com "La música, expressió d'amor" o "Lletres sonores per a Shakespeare i Cervantes". També monogràfics dedicats a Albéniz, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Gerulewicz, o Antón García Abril, sobre el qual va desenvolupar la seua tesi doctoral i va estrenar algunes de les seues peces en el seu CD monogràfic "Piano per al tercer mil·lenni". Membre de l'OSCNC, la peculiar missió de la qual és unir música i evangelització, estrena recentment diferents obres del compositor Gordon Lawson, de qui prepara l'edició i enregistrament integral de la seua obra per a piano. Du a terme una destacada tasca com a integrant del Trio Ausiàs March, amb l'encàrrec i estrena d'obres de compositors rellevants del panorama nacional i internacional. Fa el seu primer enregistrament amb el segell IBS Classical, que serà presentada pròximament.

Més informació en <https://claudiocarbo.com/>

JOSÉ SONGEL SANCHIS

És introduït en la música de la mà del seu avi. Va estudiar piano al Conservatori Professional de Música València amb Ignacio Millán. Continua en l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Rafael Salinas. Posteriorment estudia a la Guildhall School of Music & Drama de Londres amb Peter Bithell, on obté els títols de Màster i Artist Diploma.

A més a més, ha rebut consells de mestres com Arcadi Volodos, Nino Kereselidze, Aquiles Delle Vigne, Claudio Martínez Mehner o Josu de Solaun. Àmplia la seua formació musical en direcció d'orquestra amb els professors Timothy Redmond i David Corkhill.

Ha rebut diversos premis, incloent International Concerto Competition 2022 (Itàlia), Solinaria International Competition (Bulgària), II Concurs de Piano Isaac Albéniz (Espanya), XXIII Concurs de Piano Mestre Josep Serrano (València), etc.

Obté el Màster en Interpretació i Investigació Musical per la Universitat Internacional de València.

Ha sigut professor del Conservatori Superior de Música de València i actualment imparteix Música de Cambra al Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí".

JUAN SONGEL SANCHIS

(1994) Va iniciar la seua formació musical amb el seu avi i més tard al Conservatori Professional de música de València, on va finalitzar amb menció d'honor. Posteriorment ingressa en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en la classe de Rafael Salinas. Completa la seua formació en diversos cursos de perfeccionament i masterclass amb Claudio Martínez-Mehner, Maria João Pires, Tatiana Zeligman, Tamas Vasary, Vladimir Tropp o Imre Rohmann, entre d'altres.

És Màster of Arts (DT.) in Music cum laude pel Koninklijk Conservatorium Brussel, on va estudiar amb el professor Daniel Blumenthal, i Màster en Interpretació i Investigació Musical, en l'especialitat d'investigació, per la Universitat Internacional de València (VIU). Actualment és professor de repertori amb piano per a instruments al Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí".

DIMARTS 7 DE MARÇ. 19 H.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Sala de la Muralla

Raul Arias López, *viol*

Hilario Segovia Badia, *piano*

Obres de M. de Falla, P. de Sarasate. F. Coll, etc.

DIMECRES 8 DE MARÇ . 19 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Piacere dei traversi

Carmen Botella, *cant i recitació*

Laura Palomar i Marisa Esparxa, *flautes travesseres del Renaixement*

El mecenatge de Germana de Foix, virreina de València

Obres de B. Càrceres, G. Baptista, L. del Milà, etc.

Paraules al concert a càrrec d'Ana Botella Nicolás

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

DIJOURS 9 DE MARÇ . 19 H.

CAMPUS DE BURJASSOT

Sala Charles Darwin

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Beatriz Fernández Aucejo, *directora*

Obres d'A. Dvořák, S. Prokófiev, etc.

En col·laboració amb el programa Cultura als Campus del Vicerectorat de Cultura UV

Entrada lliure

DIMECRES 22 DE MARÇ . 19 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Laura Bueso, flauta

Marc Urroz Ferrer, violí

Andrea Montagud Catalá, viola

Juan Marín Llorens, violoncel

Aida Velert, piano

Obres de C.P. E. Bach, W. A. Mozart , F. Devienne, etc.



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

C/ Universitat, 2.

46003 València