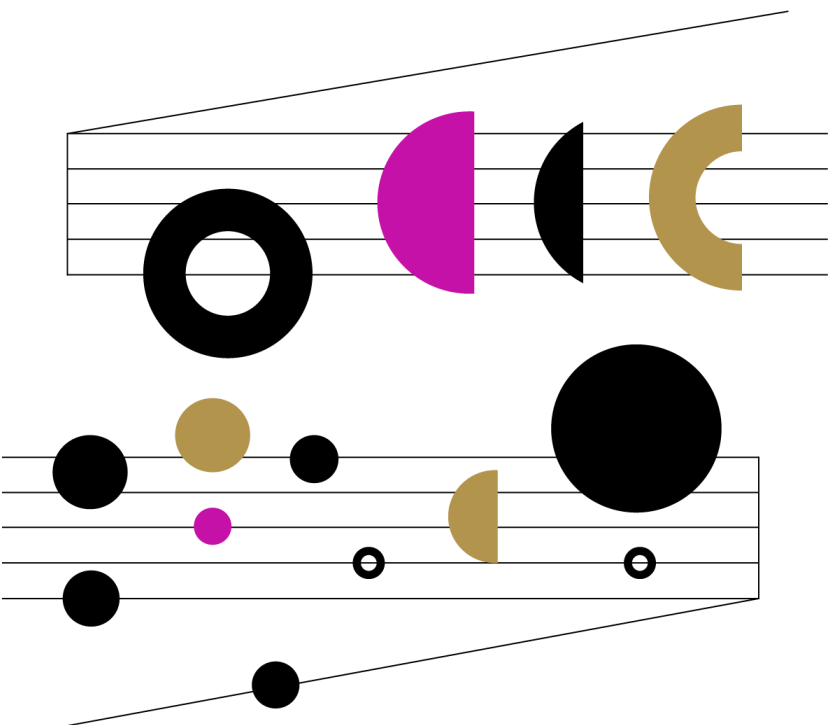




CONCERTS HIVERN 2025

Centre Cultural La Nau.

Capella de la Sapiència

Dimecres 5 de febrer. 19 hores

Mystica femina

Carmen Botella, *soprano*

Jota Martínez, *multiinstrumentista*

En col·laboració amb la Unitat

d'Igualtat de la Universitat de València

Concert solidari

Mystica femina

Primer himne a la gran màrtir Santa Cristina ***“Alabem la teua gran misericòrdia, oh Crist”***

Cassiana de Constantinoble (segle IX)

O Viridissima Virga. Cançó a la Verge

Hildegarda de Bingen (segle XII)

Improvisació en mode arcaic de re (instrumental)

Quia ergo Femina. Antífona

Hildegarda de Bingen (segle XII)

.....

Stirps Jesse. Nova cantiga (instrumental)

(segle XII)

Virgen madre gloriosa. Cantiga de Santa Maria

Alfons X (segle XIII)

Improvisació sobre mode III (instrumental)

.....

Rex obiit et labitur Castelle gloria. Conductus

Còdex de Las Huelgas (segles XII-XIV)

O frondens virga. Antífona

Hildegarda de Bingen (segle XII)

De castitatis thalamo ventrem virginalem. Conductus

Còdex de Las Huelgas (segles XII-XIV)

Flavit auster flatu leni ventris aulam Deo pleni. Prosa

Còdex Las Huelgas (segle XII-XIV)

.....

Madre de Deus, ora por nós.

Cantiques per a les festes a Maria.

Alfons X (segle XIII)

Improvisació en mode V sobre Hodie Christus natus est.

Instrumental

(segle XII)

Sol oritur occasus nescius. Hortus deliciarum.

Herrada de Landsberg (segle XII)

JOTA MARTÍNEZ és especialista en una multitud d'instruments medievals.

L'any 2000 va començar la tasca de documentar, estudiar i reconstruir aquests instruments i, a hores d'ara, atresora una col·lecció de gairebé 200 repliques d'instruments medievals.

La revista *Melómano* l'ha definit com l'arqueòleg de la música medieval.

Ha col·laborat amb diversos grups de música antiga i d'arrel de tota la Península, tant en enregistraments, com en concerts en directe.

A fi de compartir els resultats dels seus estudis i les seues propostes d'arqueologia experimental aplicada s'ha autopublicat diversos treballs discogràfics i tres llibres. El 2017, *Instrumentos de la tradición medieval española*; el 2019, *Instrumentos para loar Santa María*, amb l'Ensemble Alfonsí, creat i dirigit per ell; el 2022, *Instrumentarium musical alfonsí*, i el 2023, *Instrumentos para trovar y danzar en la Llíria del siglo XIII*.

Els seus treballs han rebut molt bones crítiques del sector i reconeixements i premis de l'Institut Valencià de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), i REMA (Réseau Européen de Musiqui Ancienne).

És destacable la seua tasca didàctica i com a conferenciant per popularitzar la música i els instruments medievals.

Dirigeix els seus propis *ensembles*, mitjançant els quals presenta les seues propostes d'arqueologia musical pràctica en directe, i és coordinador de l'acadèmia del CIMMedieval.

La soprano **CARMEN BOTELLA** va realitzar els seus estudis de cant al Conservatori Joaquín Rodrigo de València, on va obtenir el Premi Extraordinari de final de grau. Posteriorment es va traslladar a Viena per continuar els estudis musicals a l'Escola Superior de Música d'aquesta ciutat (Hochschule für Musik in Wien).

Per les seues característiques vocals i el seu gust per l'edat mitjana, el Renaixement i el Barroc, va decidir dedicar-se professionalment a la interpretació de la música d'aquesta època i cursà el màster en Interpretació de Cant Històric a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Amb una llarga trajectòria professional com a soprano solista i coralista de conjunts de cambra, ha col·laborat amb nombrosos grups de música antiga, amb els quals, a més d'oferir nombrosos concerts, ha enregistrat prop de 20 CD, la major part dels quals de recuperació de patrimoni musical hispà. Ha participat, també, en un gran nombre d'importants festivals de música antiga i religiosa de tot Espanya.

És llicenciada en Filologia Hispànica per la Universitat de València.

CONCERT SOLIDARI

Totes les activitats culturals programades pel Servei de Cultura Universitària durant el curs 2024/2025 tindran caràcter solidari; les donacions es destinaran als programes d'ajuda i recuperació post DANA de la Universitat de València. Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:

Transferència bancària a ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular), concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.

Bizum al número **10582**

DIUMENGE 9 DE FEBRER. 12.00 H.

Auditori Joan Plaça

Jardí Botànic

Xavier Torres i Balász Fulei, *piano a quatre mans*

Obres de W.A. Mozart, F. Schubert, C. Debussy i R.Wagner.

Entrada lliure (aforament limitat)

DIMECRES 12 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Miguel Rodríguez Alegre, *violí*

Antoni Renart Iznardo, *flauta*

Carla Adelantado Sanz, *violí*

Carlos García-Bernalt, *clavicèmbal*

Obres de H. Wieniawski, J. L. Krebs, G. P. Telemann, etc

DIMECRES 19 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Ivory & Reed

Pedro Pablo Cámara, *saxòfon*

Camilla Köhnken, *piano*

Obres de R. Schumann, M. Ravel, B. Heiden, etc.

DIMECRES 26 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Orquestra de l'Escola Cordes Espai Educatiu

Carlos García Bernalt, *clavicèmbal*

Sergio Gil Gomes, *direcció*

Obres de J. S. Bach, C. P. Bach i W. F. Bach



www.uv.es/cultura

