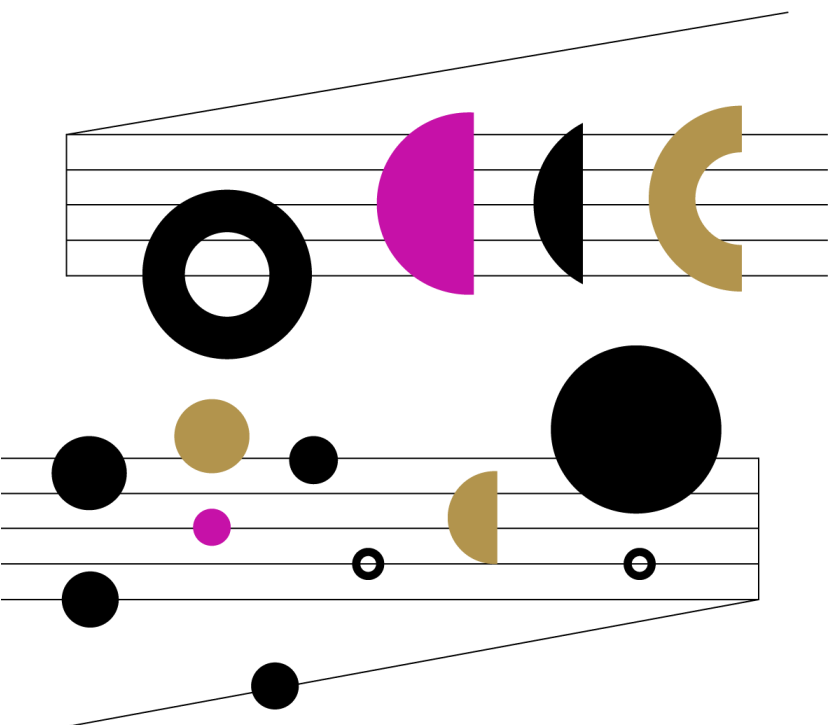




CONCERTS HIVERN 2025

JARDÍ BOTÀNIC. AUDITORI JOAN PLAÇA
diumenge 9 de febrer.12 hores

Xavier Torres i Balász Fulei,
piano a quatre mans

Paraules al concert, a càrrec de la Dra.
M. Belén Sánchez García

Concert solidari

I

Sonata per a piano a 4 mans, K 381

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Allegro molto*

Fantasia per a piano a 4 mans, D. 840

Franz Schubert (1797-1828)

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Scherzo. Allegro vivace*
- IV. Finale. Allegro molto moderato*

II

Petite suite

Claude Debussy (1862-1918)

- I. En bateau*
- II. Cortège*
- III. Menuet*
- IV. Ballet: Allegro giusto*

Tannhäuser, Obertura

Richard Wagner (1813-1883)

PARAULES AL CONCERT

El piano a duo: fantasia, contes, recreacions i llegendes en les vetlades musicals i teatres de Viena, París i Dresden dels ss. XIX i XX.

Els pianistes Xavi Torres i Belázs Fülei ens oferixen una exquisida selecció de peces que ens transporten a les encantadores vetlades musicals que freqüentava l'alta societat i burgesia europees del segle XIX i principis del XX. Una recreació destinada a alguna cosa més que a un simple entreteniment, presidida per música individual molt valuosa, en un sentit verdaderament artístic, i destinada un espai en el qual es trobaven, coexistien o combinaven, costura, literatura, filosofia, poesia i música.

Els originaris espais de reunió de l'aristocràcia europea del segle XVIII, els salons familiars, albergaven la música entre les seues activitats més demandades. Si bé, amb el transcurs del temps la seua funció va canviar i no va respondre a les premisses d'origen, la seua utilització va arribar fins a la primera mitat del segle XX amb una identitat renovada. Una transformació a la qual va contribuir l'aparició dels grans espais públics que albergarien les grans representacions, les òperes.

Si ens remuntem a l'herència germànica i als antecedents del piano a duo, durant la dècada de 1760, Wolfgang Amadeus Mozart i la seua germana Nannerl recorrien Europa com a xiquets prodigi, interpretant duets per a teclat, una novetat popular que permetia un so més ple en un sol instrument. En aquella època, probablement tocaven el clavicèmbal, ja que el fortepiano encara no havia desplaçat el seu predecessor en popularitat. Encara que la *Sonata en Re major* K. 381 va ser composta en 1772, l'absència d'indicacions dinàmiques en el manuscrit suggereix que estava pensada per al clavicèmbal, on els contrastos de volum es generen a través de la textura musical.

Aquest estil de composició es reflecteix especialment en els moviments externs de la sonata, amb forts contrastos entre frases consecutives que recorden l'estructura d'una simfonia italiana. El primer moviment presenta una successió ràpida de diferents textures, des d'acords potents fins a melodies lleugeres i fanfàrries en uníson, mentre que la secció de desenvolupament intensifica aquests contrastos amb passatges dramàtics. L'Andante central aporta una melodia senzilla però enriquida per la variació de textures i l'ús expressiu del registre greu del baix.

El moviment final, Allegro molto, té un aire d'òpera còmica, amb un diàleg juganer entre frases musicals que alternen acords

enèrgics, tresets lleugers i crides militars de trompeta. Amb ritmes sincopats i ornaments vivaces, aquest moviment anticipa els efectes humorístics que compositors com Rossini desenvoluparien més tard. Així, la sonata no sols explora les possibilitats tècniques del teclat, sinó que també evoca l'expressivitat i la teatralitat d'una orquestra.

La segona obra del concert és la *Fantasie in f-Moll D. 940* del compositor i pianista austríac, Franz Schubert (1797-1828). Malgrat no ser considerat pels seus coetanis un intèrpret virtuós, com ho era Paganini, les seues composicions eren molt demandades per la classe mitjana vienesa que sufragava les agradables *Schubertiaden*.

El *Lied* va ser el principal gènere en la producció musical de Schubert que, malgrat la seua primerenca mort, és prolíxa en obres en les quals el piano és protagonista com a duo o en música de cambra. Entre elles destaquen un important nombre d'obres la forma de les quals no encaixava amb les tradicionals simfonies o sonates i que va denominar amb el títol comú de Fantasia. La *Fantasie in f-Moll für klavier zu vier händen D. 940* (Fantasia en Fa menor per a piano a quatre mans D.940) va ser composta en 1828 i dedicada a la jove Karoline Esterhazy, membre de la família magiar de la noblesa hongaresa. L'obra comença "a la manera clàssica de Schubert", amb una melodia que podem identificar, amb tota claredat, com una cançó i en ella podem apreciar "l'estil de Mozart" que utilitza poques notes per a establir els tons ombrívols, melancòlics i lleugerament "àcids" que associem amb la tonalitat de fa menor.

La tercera de les obres és la *Petite Suite* del compositor francès Claude Debussy (1862-1918) format en el Conservatori de París. En 1884 gana el *Prix de Rome* que li porta d'estada becada a la Vila Médici de Roma. Després del seu retorn, en 1888, compon la suite que va estrenar en 1889 en la *Salle du Conservatoire* amb el jove Paul Dukas. Esta col·lecció de xicotetes peces va ser estrenada en la capital francesa en 1889. Orquestrada i transcrita per a diferents instruments i agrupacions musicals mostra la primera etapa compositiva de Debussy que reflectix l'estil més lleuger de Delibes i Massenet abans de convertir-se en el destacat representant de l'impressionisme musical.

L'encant de les peces residix en el lirisme que ens evoca els moments de solaç i espais en els quals es desenrotllava a vida quotidiana de la societat francesa. El primer moviment, *En bateau*, també mostra la clara influència del moviment equivalent de la *Suite Dolly* de Gabriel Fauré, en la disposició sensible i

seductora de les parts, a mesura que una melodia sublim flota sobre un acompanyament de concordes trencats. *Cortège*, és una processó brillantment evocativa, que suggerix una banda de música en un dia festiu i *Menuet*, es mostra com a punt culminant de l'obra en el qual el piano de Debussy comença a ser el reflex del seu món de somnis únic. El moviment final, *Ballet*, és una dansa enèrgica, amb una secció central contrastant arrelada en el món de la música teatral popular francesa de l'època.

L'última de les peces, la *Overture* de l'òpera *Tannhäuser* és de Richard Wagner (1813-1883) que va ser estrenada en Dresden en 1845. Solemnitat i grandesa definixen el text del llibret d'esta composició que sorgix de la conjunció de tres llegendes del s. XVI: Tannhäuser, Venus i el Papa. L'*Obertura de Tannhäuser* constituïx el paradigma de l'obertura mosaic, exposició dels temes que es desenrotllaran en l'obra, principalment el contrast entre el tema dels pelegrins, associat al perdó, la pietat, l'amor pur, Elisabeth, i el de Venus, l'amor sensual i lujurios.

L'obra de Wagner està destinada al gran escenari en la seua major part i arreplega les aportacions harmòniques, melòdiques (*Leivmotiv*) i d'estructura de l'òpera que obriran una nova època en l'estil.

Este concert destaca per la qualitat de les seues obres i el lirisme que porten implícit cada una d'elles, i pel protagonisme del piano a duo que permet als intèrprets extraure de l'instrument sonoritats de somni, evocadores de mons fantàstics en els quals ens submergix la música.

Dra. M. Belén Sánchez García

Balász Fulei

Artista oficial Steinway des del 2020, Balász Fulei és un dels més prominents pianistes hongaresos. Va debutar al Carnegie Hall de Nova York el 2008 i des d'aleshores la seua carrera l'ha portat a actuar en multitud de països i en sales com la Konzerthaus de Viena, el Conservatory Tchaikovsky de Moscou, el Kioi Hall de Tòquio o la Concertgebouw Amsterdam.

Amb més de 30 concerts per a piano en el seu repertori, la seua discografia inclou obres de Debussy, Brahms, Franck, Schubert, Liszt o Bartók. Actua regularment amb trio Auer i amb el quartet Kódaly, i té una secció pròpia a la Ràdio Bartók hongaresa, de gran èxit, en què parla de compositors, intèrprets i música en general. Balász és actualment professor de música de cambra i cap del mateix departament a la prestigiosa Acadèmia Franz Liszt de Budapest.

Xavier Torres

Pianista valencià, ha actuat en repetides ocasions en algunes de les sales més prestigioses d'Espanya, així com diferents llocs de Portugal, Alemanya, França i Hongria. El seu CD dedicat a les *Variacions Goldberg* de Bach va obtenir un extraordinari èxit i valuoses crítiques nacionals i estrangeres, així com el premi Melómano de Oro.

Ha actuat com a solista amb orquestres i agrupacions de diferent índole amb directors com ara Eduardo Portal, Maxime Pascal, Álvaro Albiach, Sergio Alapont, Manuel Hernández Silva o Cristóbal Soler. És catedràtic de piano i exerceix la seua tasca pedagògica al Conservatori Superior de Música de Castelló.

CONCERT SOLIDARI

Totes les activitats culturals programades pel Servei de Cultura Universitària durant el curs 2024/2025 tindran caràcter solidari; les donacions es destinaran als programes d'ajuda i recuperació post DANA de la Universitat de València. Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:

Transferència bancària a ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular), concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.

Bizum al número **10582**

DIMECRES 12 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Miguel Rodríguez Alegre, *violí*

Antoni Renart Iznardo, *flauta*

Carla Adelantado Sanz, *violí*

Carlos García-Bernalt, *clavicèmbal*

Obres de H. Wieniawski, J. L. Krebs, G. P. Telemann, etc.

DIMECRES 19 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Ivory & Reed

Pedro Pablo Cámara, *saxòfon*

Camilla Köhnken, *piano*

Obres de R. Schumann, M. Ravel, B. Heiden, etc.

DIMECRES 26 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Orquestra de l'Escola Cordes Espai Educatiu

Carlos García Bernalt, *clavicèmbal*

Sergio Gil Gomes, *direcció*

Obres de J. S. Bach, C. P. Bach i W. F. Bach

DIJOUS 27 DE FEBRER.20.00 H.

Sala Charles Darwin

Campus de Burjassot

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Obres de Ludwig van Beethoven

En col·laboració amb Cultura als Campus

Entrada lliure (aforament limitat)