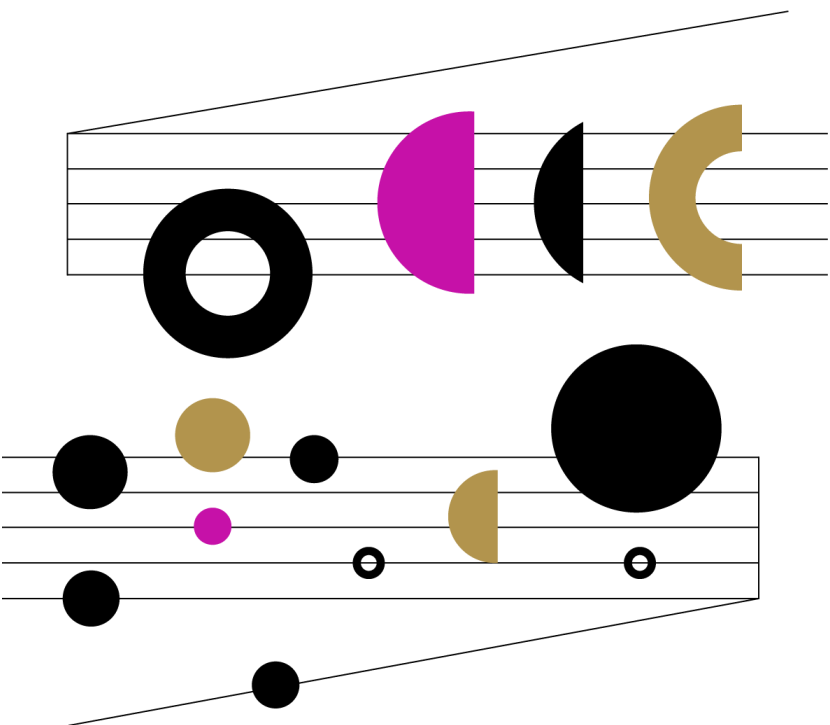




CONCERTS **HIVERN** 2025

Centre Cultural La Nau.

Capella de la Sapiència

Dimecres 19 de febrer. 19 hores

IVORY & REED

Camilla Köhnken, piano

Pedro Pablo Cámara, saxòfon

Concert solidari

Sonatine M. 40 (1903-05)

Maurice Ravel (1875 - 1937) / Arr. David Walter

I. Modéré

II. Mouvement de menuet

III. Animé

Afterlight (2018)

Dorothy Chang (1970-)

Fantasiestücke Op. 73 (1849)

Robert Schumann (1810-1856)

Arr.P.P.Cámara (1986-)

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Lieder ohne Worte Op.30 (1834)

Félix Mendelssohn (1809 - 1847)

Arr. María Chamizo (2000-)

I. Andante espressivo

II. Allegro di molto

III. Adagio non troppo

IV. Agitato e con fuoco

V. Andante grazioso

*VI. Venetianisches Gondollied,
Allegretto tranquillo*

Sonata per a saxòfon alt i piano (1937)

Bernhard Heiden (1910-2000)

I. Allegro

II. Vivace

*III. Adagio. Presto. Adagio.
Presto molto vivace*

CAMILLA KÖHNKEN, piano

Camilla Köhnken va estudiar piano amb Pierre–Laurent Aimard (Colònia), Jerome Rose (Nova York) i Claudio Martínez Mehner (Basilea) i va rebre lliçons addicionals amb músics com Claude Frank (Verbier) i Ferenc Rados (Prussia Cove, Lenk, Basilea).

Va fer concerts en solitari al Carnegie Hall de Nova York, al Palau de Festivals de Santander o al Teatre La Fenice de Venècia. Des de 1999, també actua regularment amb pianofortes, sovint en el seu paper de pianista resident a la Beethoven-Haus de Bonn (Conrad Graf de 1824; John Broadwood de 1817).

Des dels inicis, Camilla va combinar la seua carrera en solitari amb freqüents projectes de música de cambra en diferents formacions, amb què va cobrir un ampli repertori. Des de 2011 actua sovint amb el saxofonista Pedro Pablo Cámara (Ivory & Reed); des de 2012 amb David da Silva, clarinet, i Adam Newman, viola (amb els quals forma Philon Trio), així com amb la violoncel·lista suïssa Chiara Enderle.

En 2018 va completar un doctorat en Estratègies d'Interpretació de Franz Liszt i el seu Cercle a la Universitat de Berna (Hochschule der Künste Bern), Suïssa, com a part del grup d'investigació de Kai Köpp sobre edicions instructives del segle XIX. De 2019 a 2022 va treballar com a investigadora postdoctoral en el projecte de Tom Beghin Desclassificant els clàssics, a l'Institut Orpheus, a Gant, Bèlgica.

Actualment, realitza els seus projectes de piano, docència i investigació des de Bonn, Alemanya.

PEDRO PABLO CÁMARA, saxòfon

Està interessat a mantenir l'essència de la música que interpreta, parlar els idiomes propis de cada època i transmetre així la història de cada obra; tot amb la meta de fer del saxòfon la seua pròpia veu, com si d'un cantant es tractara. La seua cerca continua persegueix dotar l'instrument d'una tècnica que permeti que aquest s'adapte a cada llenguatge i evitar que condicione l'estil en excés. És rellevant el seu treball més experimental, l'interès per l'evolució del repertori i les possibilitats del saxòfon.

Quant a la seua formació, ha tendit sempre a fer-la el més integral possible i ha tingut l'oportunitat de treballar amb grans músics, en diferents camps. Els seus estudis comprenen des de la formació específica del saxòfon (amb intèrprets com Marcus Weiss, Andrés Gomis, J.M. Cantero i Vicente Toldos) i música de cambra (amb F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz), fins a estudis d'història i ciències de la música o la pedagogia. S'ha format principalment a la Hochschule für Musik de Basilea (Suïssa), la Universitat Complutense de Madrid i la Universitat de La Rioja.

Va obtenir en 2011 el Premi Extraordinari Final de Carrera del Conservatori de les illes Balears i ha rebut més de 20 premis en diferents concursos internacionals.

Actualment se centra en alguns grans projectes, el primer dels quals és un cicle de gravacions com a solista i música de cambra. Destaca el seu compromís amb formats escènics i interdisciplinaris, amb la participació en l'estrena de produccions de la Staatsoper de Berlín, del Teatre Real de Madrid o la Musiktheatertage Wien. És membre d'Opera Lab Berlín i du a terme una investigació artística enfocada a noves formes d'expressió amb saxòfon a la UVA i l'IKG. És professor en el CSKG de Madrid i a la ICMS de Basilea, i és artista de la casa Selmer Paris, Vandoren France i Silverstein Works.

CONCERT SOLIDARI

Totes les activitats culturals programades pel Servei de Cultura Universitària durant el curs 2024/2025 tindran caràcter solidari; les donacions es destinaran als programes d'ajuda i recuperació post DANA de la Universitat de València. Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:

Transferència bancària a ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular), concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.

Bizum al número **10582**

DIMECRES 26 DE FEBRER.19.00 H.

Capella de la Sapiència

Centre Cultural La Nau

Orquestra de l'Escola Cordes Espai Educatiu

Carlos García Bernalt, *clavicèmbal*

Sergio Gil Gomes, *direcció*

Obres de J. S. Bach, C. P. Bach i W. F. Bach

DIJOUS 27 DE FEBRER.20.00 H.

Sala Charles Darwin

Campus de Burjassot

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Obres de Ludwig van Beethoven

En col·laboració amb Cultura als Campus

Entrada lliure (aforament limitat)

DIMECRES 5 DE MARÇ. 19.00 H.

Capella de la Sapiència

del Centre Cultural La Nau

Marivi Blasco, *soprano*

Fran López, *tiorba*

La cecchina i les princeses Médici.

La música barroca de Francesca Caccini

Paraules al concert : Dra. Helena Rausell Guillot