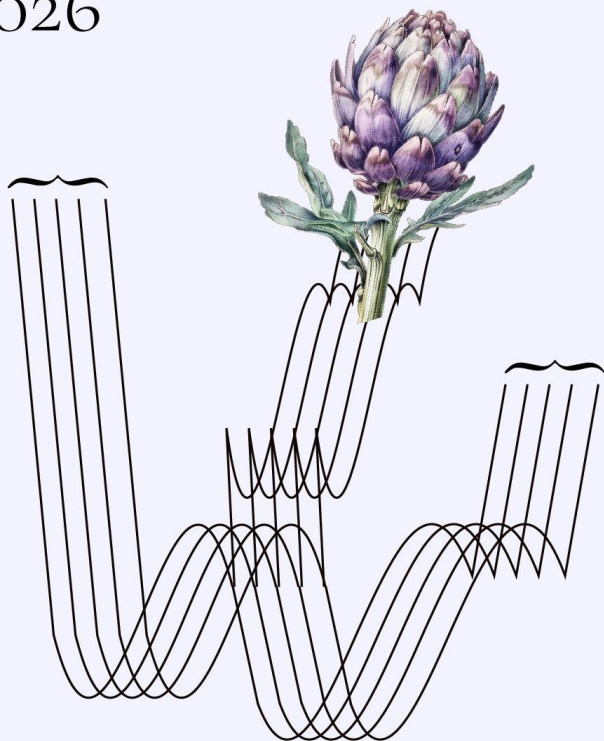


Concerts Hivern 2026



Centre Cultural La Nau. Capella de la Sapiència
Dimecres 25 Març. 19.00 hores

Sebastià Peris, *baríton*
Fernando Orfila Abadía, *piano*

Viatge d'hivern

Winterreise, D. 911, Op. 89

Franz Schubert (1797-1828)

- I. *Gute Nacht* (Bona nit)
- II. *Die Wetterfahne* (El penell del vent)
- III. *Gefrorne Tränen* (Llàgrimes glaçades)
- IV. *Erstarrung* (Immobilitat glaçada)
- V. *Der Lindenbaum* (El til·ler)
- VI. *Wasserflut* (Aiguat)
- VII. *Auf dem Flusse* (Sobre el riu)
- VIII. *Rückblick* (Mirada enrere)
- IX. *Irrlicht* (Foc follet)
- X. *Rast* (Repòs)
- XI. *Frühlingstraum* (Somni de primavera)
- XII. *Einsamkeit* (Soledat)
- XIII. *Die Post* (El correu)
- XIV. *Der greise Kopf* (El cap emblanquinat)
- XV. *Die Krähe* (El corb)
- XVI. *Letzte Hoffnung* (Última esperança)
- XVII. *Im Dorfe* (Al poble)
- XVIII. *Der stürmische Morgen* (El matí tempestuós)
- XIX. *Täuschung* (Il·lusió)
- XX. *Der Wegweiser* (El senyal del camí)
- XXI. *Das Wirtshaus* (L'hostal)
- XXII. *Mut!* (Coratge!)
- XXIII. *Die Nebensonnen* (Els sols falsos)
- XXIV. *Der Leiermann* (El violinista del carrer)

Entre la nova generació de cantants espanyols, destaca el jove baríton Sebastià Peris, amb recents actuacions que han inclòs una varietat de gèneres que testifiquen la seua versatilitat: *Capriccio*, de Strauss i *Rusalka*, de Dvorak, en el Teatro Real; l'estrena mundial de les òperes *María Moliner* (A. Parera Fons) i *A amnesia de Clío* (F. Buíde); concerts i enregistrament del DVD per a Warner Classics d'*Anatomía de la Zarzuela*; únic cantant espanyol en l'iSing Festival de la Xina; a més de col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'ORTVE, ORCAM, a l'Auditorio Nacional de Madrid, sense oblidar el repertori simfonico coral i el recital de *lieder*, tant a Espanya com a Alemanya i Suïssa.

Ha interpretat els papers de Papageno en *Die Zauberflöte*, i Figaro en *Le nozze di Figaro*, de Mozart; Marcello/Schaunard en *La Bohème*, de Puccini; Hally en *L'italiana in Algeri*, de Rossini; Belcore en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, i Sharpless en *Madama Butterfly*, de Puccini, amb directors d'escena i musicals com José Carlos Plaza, Graham Vick, Christof Loy, Emilio Sagi, Cristóbal Soler, Víctor Pablo Pérez, Guillermo García-Calvo, Enrique G.^a Asensio, John Nelson, Asher Fisch, etc.

A les principals sales espanyoles ha cantat la Simfonia núm. 9 de Beethoven; *Requiem*, de Fauré i Mozart; *Johannes-Passion*, *Matthäus-Passion* i *Weihnachtsoratorium*, de Bach; *Petite messe solennelle*, de Rossini; Missa en Sol Major de Schubert, *Cantata de Noël*, de Saint-Saëns; *Messiah*, de Händel; *Los Improperios*, de Mompou, *Ein deutsches Requiem*, de Brahms, entre altres.

En 2013 guanya el primer premi en el Concurso Nacional de Canto de "Juventudes Musicales de España" i en 2026, el primer premi de l'Asociación Wagneriana de Madrid. Ha cantat en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf/Duisburg amb papers com a Marullo (*Rigoletto*), Silvano (*Un ballo in maschera*), Moralès (*Carmen*) i Hornkerl (*Wo die wilden Kerle wohnen*). En 2018, commemorant el centenari del naixement de Leonard Bernsein, canta el paper principal de *Trouble in Tahiti* (L. Bernstein) en De Nationale Opera (Amsterdam) i en l'Òpera d'Aquisgrà, i inaugura la temporada 2018-19 d'Opera Zuid (Maastricht) amb *A Quiet Place*, debutant en gira per Utrecht, Rotterdam, la Haia o el Grand Théâtre de Luxemburg.

Signa contractes per a col·laborar amb el Theater an der Wien (Ercole, d'*Il Giasone*, de Cavalli; Figaro, d'*Il Barbiere di Siviglia*) i amb l'Òpera de Zúric (*Capriccio*), que són anul·lats per la pandèmia mundial de la COVID-19.

En la temporada 2021-22 forma part de la companyia del Luzerner Theater (Suïssa) i participa en títols com *Staatstheater*, de M. Kagel; *Le Nozze di Figaro*; *Perel* de Dusapin; *Macbeth*, de Verdi i *The Rape of Lucretia*, de Britten.

Des de 2022 compagina les contínues col·laboracions en el Grand Théâtre de Ginebra amb una intensa activitat concertística i liederística, que l'ha portat a guanyar el primer premi del Concours Mahler en 2024.

En projectes recents s'han inclòs recitals per al Cercle Romand Richard Wagner i la Société Gustav Mahler de Ginebra, així com el paper de Johann (*Werther*) a l'Opéra National du Rhin d'Estrasburg; Lorek (*Fedora*) al Grand Théâtre de Ginebra al costat de Roberto Alagna; i el debut d'Erimante en l'òpera *Erismena* al Teatre de La Cité Bleue (Ginebra), sota la direcció de Leonardo García Alarcón

FERNANDO ORFILA ABADÍA, piano

Fernando Orfila Abadía va nèixer a Maó (Menorca) i va cursar els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on va obtenir els títols superiors de Piano (amb Carme Poch i M.^a Jesús Crespo); Música de Cambra; Solfeig, Transposició i Acompanyament; Pedagogia Musical; i Harmonia, Contrapunt, Composició i Instrumentació (amb Carles Guinovart), amb les màximes qualificacions acadèmiques i set premis extraordinaris.

Paral·lelament es va llicenciar en Dret a la Universitat Central de Barcelona i, posteriorment, va cursar estudis de postgrau de Piano amb M.^a Jesús Crespo. És doctor per la Universitat Politècnica de València. La seua tesi "La significación del texto, la interrelación texto-música y la integración de lenguajes y procedimientos compositivos en la obra sacra de Igor Stravinsky. El caso *Canticum Sacrum y Threni*", va obtenir la qualificació d'excel·lent *cum laude*.

Ha participat en cursos i classes magistrals de piano impartides per Emilio Muriscot, Edward Wolanin, Donen Atanasiu, Manuel Carra, Luiz de Moura Castro, Josep M. Colom, Paul Badura-Skoda, Guillermo González i Rita Wagner. Ha fet cursos d'interpretació de *lied* amb Wolfram Rieger. Ha ofert recitals com a solista i amb grups de música de cambra en diverses ciutats d'Espanya i França, i ha actuat també com a pianista solista amb diverses orquestres. Ha enregistrat per a RNE, Ràdio 4 i Catalunya Música.

És, per oposició, catedràtic de Piano del cos de catedràtics de Música i Arts Escèniques. Ha exercit la tasca docent al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, el Conservatori Professional de Música de València, el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València i, en l'actualitat, al Conservatori Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principat d'Astúries. Ha impartit cursos d'Anàlisi Musical al CEFIRE (València) i a l'ESMUC (Barcelona), i ha escrit articles en publicacions especialitzades.

Traducció dels poemes:

