

LA NAU

Dimecres 18 d'abril 19:30 h

Cor de Cambra Ad libitum de l'Escola Coral Veus Junes
Francesc Gamón, director

AUTORS: T.L. de Victoria, O. Gjelio, E. Whitacre, etc.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Dimarts 24 d'abril 19:30 h

Alba Encinas González, viola barroca

AUTORS: J.S. Bach i G.P. Telemann.

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura.

LA NAU

Dimecres 25 d'abril 19:30 h

Bernardino Assunção i Sonia Soro, clarinets
José Mardon i José Diego Ramos, piano

AUTORS: J. Françaix, L. Sphor, etc.

LA NAU

Dimecres 2 de maig 19:30 h

19:30 h Conferència

"Monteverdi i la literatura del renaixement"

A càrrec de la Dra. María José Seguí Cosme

20:00 h Concert

Cor de Cambra Amalthea
Marta Marmol, directora

AUTORS: C. Monteverdi.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

LA NAU

Dimecres 9 de maig 19:30 h

David Andreu, violí
Maria Camaño, violí
José Andrés Romero Mazarrota, piano

AUTORS: A. Dvorak, M. Ravel, J. Sibelius, etc.

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2
46003 València

CENTRE CULTURAL
LA NAU

CONCERTS DE PRIMAVERA 2018

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres 11 d'abril

19:30 h Conferència:

"Mostra sonora de música valenciana"

A càrrec de la Dra. María Ordiñana Gil

20:00 h Concert:

Entrada lliure
Aforament limitat

Ana Benavides, piano

UNITAT D'IGUALTAT



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

MARÍA ORDIÑANA GIL (València) és doctora en Història i Ciències de la Música i directora del Màster Universitari en Interpretació i Investigació Musical a la Universitat Internacional de València (VIU). Ha estat premiada per la seua excel·lent trajectòria en diverses ocasions, entre les quals destaquen la menció especial al Premi al Rendiment Acadèmic atorgat per la Generalitat Valenciana i al Premi Nacional a l'Excel·lència concedit pel Ministeri d'Educació. La seua tasca investigadora va ser inscrita dins del Programa Vali+d per a investigadors en formació de la Generalitat Valenciana i està centrada en la música sacra del segle XIX espanyol. Ha impartit conferències en gran part del territori nacional i internacional i ha estat convidada com a professora i ponent en diferents universitats internacionals: Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María dels Buenos Aires”, a Buenos Aires (Argentina) i la Universitat de Bolonya (Itàlia). Durant l'any 2013 va realitzar una estada d'investigació a la City University of New York (EUA) a l'empara de la Foundation for Iberian Music, on va treballar amb investigadors com Antoni Pizà i Allan W. Atlas.

ANA BENAVIDES, piano

La malaguenya Ana Benavides es forma musicalment als conservatoris de Màlaga, Granada, Madrid i Viena. Completa la seua formació a l'Acadèmia Marshall amb Alicia de Larrocha, i amb el *Piano Performing Diploma* del *Royal College of Music* de Londres. Premiada en concursos nacionals i internacionals, ha fet concerts i classes magistrals a Espanya i a l'estranger (universitats de Melbourne, Califòrnia, Austin, Rio de Janeiro, a la Juilliard School de Nova York, etc.) i enregistrat per a ràdio i televisió. Llicenciada en Filosofia i Lletres, es doctora en Humanitat per la Universitat Carlos III de Madrid i premi extraordinari de doctorat per aquesta universitat. Durant el curs 2014/2015, Ana Benavides va ser invitada com a investigadora per la Universitat de Califòrnia. Actualment és professora de la Universitat Carlos III de Madrid i del Conservatori Professional de Música Joaquín Turina de Madrid.

Publicacions: *Piano inédito español del siglo XIX* (ed. Piles), en edició revisada i digitada i que ha sigut *Premio a la Mejor Edición de Música Clásica* de l'Academia de la Música i la SGAE en 2008; *Eduardo Ocón. Obra completa para piano* (Bassus Ediciones); *Gerardo Diego y la música* (ed. Universidad de Cantabria); *El piano en España* (Bassus Ediciones) amb versions en espanyol, anglès i rus; *Maestros del piano español del siglo XIX* (ed. Bassus). Així mateix, ha col·laborat amb el *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia.

CD: *Piano inédito español del siglo XIX*, vol. I, II, III, IV, V i VI (tots aquests volums en doble CD i subvencionats per la Comunitat de Madrid); *Nicolás Ledesma. Masters of the 19th Century Spanish Piano Music* i *Eduardo Ocón. Obra completa para piano*. Ha enregistrat també nombrosos discs amb repertori per a clarinet i piano: *El clarinete romántico español* (vol. I, II i III); *Bartolomé Pérez Casas. Obra completa para clarinete y piano* i *El Clarinete en torno a la Generación del 27*.

Més informació en: www.anabenavides.com

<i>Sonata en la bemoll</i>	Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760)
<i>Sonatina. Homenaje a D. Scarlatti</i>	Vicente Asencio (1908-1979)
<i>Danza valenciana núm.1</i>	Vicente Asencio
<i>Dansa de les llauradores valencianes</i>	Eduardo López-Chávarri (1871-1970)
<i>Maristas (El ladrón de memorias)</i>	Juanjo Colomer (1966)
<i>Fileuse</i>	Vicente Costa y Nogueras (1852-1919)
<i>Nocturno</i>	Vicente Costa y Nogueras
<i>Danza española VII. Valenciana</i>	Enrique Granados (1867-1916)
<i>A l'ombre de Torrebermeja</i>	Joaquín Rodrigo (1901-1999)