

LA NAU

Dimecres 9 de maig 19:30 h

David Andreu, *violí*

Maria Camaño, *violí*

José Andrés Romero Mazarrota, *piano*

AUTORS: A. Dvorak, M. Ravel, J. Sibelius, etc.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Dimarts 15 de maig 19:30 h

Lourdes Kleykens Vidal, *violoncel*

Daniel Taboada López, *piano*

AUTORS: L. Boccherini, F. Schubert, P. Vasks, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura.

JARDÍ BOTÀNIC

Diumenge 20 de maig 12:00 h

Javier Moya, *guitarra*

AUTORS: F. Tàrraga, F. Garcia Lorca, J. Moya, etc.

LA NAU

Dimecres 23 de maig 19:30 h

Marina Comes, *flauta*

David Andreu, *violí*

Sonia Sifres, *piano*

AUTORS: J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Jolivet, etc.

LA NAU

Dimecres 30 de maig 19:30 h

Trio Belnelia

Pilar Galera Charcos, *violí*

Irene Casañ Alonso, *violoncel*

Yuliya Protasova, *piano*

AUTORS: W. A. Mozart i F. Medelsshon.

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

CENTRE CULTURAL
LA NAU

CONCERTS DE PRIMAVERA 2018

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres 2 de maig

19:30 h Paraules al Concert. Conferència:

“Monteverdi i la literatura del Renaixement”

A càrrec de la Dra. Maria José Seguí Cosme

20:00 h Concert:

Entrada lliure

Aforament limitat

Elena Alarcón, *violoncel*
Victor Pérez, *clavicèmbal*
Cor de Cambra Amalthea
Pablo Gimeno, *director*

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

MARIA JOSÉ SEGUÍ COSME

Va naixer a València l'any 1968. Des de ben jove estudia música i idiomes. L'any 1994 es llicencia en Dret a la Universitat de València i l'any 1999 en Traducció i Interpretació a la Universitat de la Sorbona (ESIT- París), on enllesteix la seua formació amb un curs de postgrau i amb un treball d'investigació sobre els drets humans. Al juny de 2004 acaba el màster en Estètica i Creativitat Musical de la Universitat de València. Des del 2002 és també intèrpret jurat de francès i de castellà per la Generalitat de Catalunya. Des del 2015 és doctora per la Universitat de València, amb un treball d'investigació sobre el cant coral a la Comunitat Valenciana i una tesi sobre l'òpera a València.

Entre el 1999 i el 2005 és membre i presidenta de l'Orfeó Valencià Navarro Reverter, amb el qual realitza gires per Alemanya, França i Hongria. També dirigeix la posada en marxa de l'Orfeó Valencià Infantil.

Va impartir classes de traducció jurídica a la Universitat Jaume I durant els cursos 1999-2005. Des del 2003 és professora d'idiomes aplicats al cant al Conservatori Municipal José Iturbi de València, i des del 2006 compagina la seua tasca docent amb la seua activitat com a traductora i intèrpret al Palau de les Arts Reina Sofia de València, on, amb estreta relació amb la direcció del teatre, va posar en marxa el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo l'any 2009.

COR DE CAMBRA AMALTHEA

El Cor de Cambra Amalthea es va fundar l'any 1989 a la ciutat de València. Des dels seus inicis fins a l'any 1996 va ser dirigit per Dulce Vila. A partir d'aquesta data fins al 2014, l'ha dirigit David Gálvez, qui va donar el relleu a la seua actual directora Marta Mármol.

El cor ha participat en un gran nombre d'esdeveniments a l'àrea de València amb el desig de difondre la música coral de càmera per tot el territori. A més, el cor ha realitzat nombroses gires per Espanya, Holanda, Romania, Bulgària i, la més recent, Hongria. Amalthea ha participat en tres ocasions en les edicions II, III i IV del Nemzetközi Monteverdi Kórusfesztivál Esztergom-Vác-Budapest (Hongria), els anys 2002, 2005 i 2011, organitzat pel Monteverdi Choir de Budapest, sota la direcció musical d'Éva Kollár.

Ha cantat l'òpera Don Giovanni de Mozart dirigida per Carles Alfaro i Joan Cerveró, i ha ofert l'estrena absoluta de l'òpera Narayantan de Rafael Mira. Amalthea ha participat en diferents produccions del Palau de les Arts Reina Sofia de València, com l'estrena absoluta de l'òpera Philistaei a Jonatha dispersi amb motiu de la inauguració de la sala Martí i Soler, amb Octavio Dantone com a director i l'Accademia Bizantina. A més, ha interpretat les òperes Iphigénie en Tauride de Gluck, al costat de Plácido Domingo, en una producció del teatre Metropolitan de Nova York, dirigits per Patrick Fourniller, i L'italiana in Algeri de Rossini, amb Alberto Zedda, a més de Pagliacci de Leoncavallo.

El cor també ha col·laborat amb diferents directors, intèrprets i agrupacions. Destaca el treball realitzat amb Amores Grupo de Percusión, Lambert Climent, Juan de la Rubia, Krasnyyánszky Tünde, Kóbor Tamás, José Ramón Gil-Tàrraga, Llanos Martínez, Simon Carrington, Éva Kollár, Wilko Brouwers, Joan Cerveró, Rafael Serrallet, Jesús Salvador "Chapi", Manuel Galduf, Ottavio Dantone, Accademia Bizantina, Orquestra de la Generalitat Valenciana, Plácido Domingo, Paul Evans, Violeta Urmana, Patrick Fournillier, Ismael Jordi, Alberto Zedda, Francisco Valdecabres, etc.

www.ccamalthea.com

PABLO GIMENO CAPELLA, *director*

Naix a Benaguasil, on a l'edat de 7 anys inicia els estudis musicals a l'escola de la Unió Musical. Amb nou anys entra a formar part de l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats de València, amb la qual participa en concerts com la tercera simfonia de Mahler o el Carmina Burana i actuar com a xiquet solista en La flauta màgica de W. A. Mozart, entre altres.

L'any 2000 ingressa en el Conservatori Municipal de València, on estudia les especialitats de violí, òrgan, cant i direcció de cor.

Des de l'any 2005 és director del Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil, amb el qual debutar com a director aquell mateix any. És mestre de cor a la Unió Musical de Benaguasil i a La Primitiva de Lliria. Actualment també dirigeix l'Orfeó Veus Junes de Quart de Poblet, el Cor de la Societat "La Paz" de Setaigües, la Coral de Montcada i, des de setembre de 2016, la Nova Coral de la Unió Musical d'Alaquàs.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro Torna

(Sesto libro de Madrigali)

Sestina

(Sesto libro de Madrigali)

Prima parte: Incenerite spoglie

Seconda parte: Ditelo voi

Terza parte: Darà la notte il sol

Quarta parte: Ma te raccoglie

Quinta parte: O chiome d'or

Sesta et ultima parte: Dunque, amate reliquie

Lamento della ninfa - Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata

(Sesto libro de Madrigali)

Non havea Febo ancora.

Amor

Si tra sdegnosi pianti

Si ch'io vorrei morire

(Quarto libro de Madrigali)

Vago augeletto

(Madrigali guerrieri et amorosi, libro VIII)