

LA NAU

Dimarts 12. 19:30 h

Laura Pastor Rocamora, violí

Anna Payà Martínez, violí

Pau de Luis, piano

Fernando Taberner, piano

AUTORS: *Obres de J.S. Bach, J. Brahms, J. Sibelius, etc.*

LA NAU

Dimecres 13. 19:30 h

Alumnes del màster en Interpretació Operística
del Conservatori Superior de Música Joaquín
Rodrigo de València

Diego Sánchez i Elizabete Sirante, piano

AUTORS: W.A. Mozart, G. Donizetti, G. Bellini, etc.

*Amb la col·laboració del Conservatori Superior de Música
Joaquín Rodrigo de Valencia*

JARDÍ BOTÀNIC

Dimarts 19. 19:30 h

Irene Sánchez i Rafael Soler, piano

AUTORS: W. A. Mozart, L.V. Beethoven, F. Chopin, etc.

LA NAU

Dimecres 20. 19:30 h

Ana Perona i Marina García, violins

María Esteve, viola

Daniel de la Rosa, violoncel

Araceli Ávila, piano

AUTORS: L. Boccherini, A.M.C. Beach, etc.

CONCERTS DE PRIMAVERA 2018

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres 6 de juny

19:30 h

Entrada lliure
Aforament limitat

Joan Boïls, conferència
Leonardo Luckert, violoncel barroc

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2
46003 València

CENTRE CULTURAL
LA NAU

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

JOAN B. BOÏLS

Catedràtic de secundària i batxillerat.

Doctor per la Universitat de Valladolid.

Titulat superior de música en les especialitats de Musicologia, Pedagogia Musical, Flauta, Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra.

Diplomat en Magisteri a la Universitat de València.

Ha publicat nombrosos articles i escrits sobre historiografia de la música i música tradicional valenciana.

En el terreny de la interpretació, dirigeix La Dispersione des de la seua creació el 1999, amb la qual actua regularment i ha enregistrat quatre CD. A més, coordina el Curs de Música Antiga de Guadassuar i el segell discogràfic DSP.

LEONARDO LUCKERT, violoncel barroc

Nascut a València, Veneçuela. va realitzar els seus estudis musicals al Conservatorio del Sistema de Orquestas Juveniles de Veneçuela, l'Instituto Universitario de Estudios Musicales i la Camerata Barroca de Caracas. També ha realitzat estudis de traducció i interpretació a la Universidad Central de Veneçuela.

El 1992 va traslladar la seua residència a Espanya i continuà estudis al Conservatorio Superior de Sevilla i al Conservatorio Superior d'El Escorial. Alhora, amplia estudis a l'Academia de Música Antigua de la Universitat de Salamanca. Ha rebut formació i consells musicals de violoncel i viola de gamba per part de Fanny Luckert, Alfredo García, Marek Gajzler, André Poulet, Isabel Palacios, Fernando Silva Morvan, VR, Nonna Natsvlishvili, Itziar Atutxa, Lucia Swarts, Wouter Möller, Barry Sargent, Àngel Sampedro... i ha estat solista en les orquestres barroques de Salamanca, Xàtiva i Sevilla, la Camerata Iberia, la Folia, etc.

Amb el violoncel modern, el barroc i la viola de gamba ha participat en concerts per tota la geografia espanyola, Europa, Nord-Amèrica i Sud-Amèrica.

Ha realitzat enregistraments discogràfics per a Vers, Enchiriadis, DAHIZ, Sama-Madrid, Fundació Botín, DSP..

Ha estat convidat regularment a impartir cursos de violoncel barroc, música de cambra i orquestra barroca al Conservatorio Profesional de Còrdova, el Real Conservatorio Superior de Madrid i la JONDE, i ha participat en els cursos d'Ara-cena, Guadassuar i Aranjuez.

En l'actualitat, col·labora amb Tritonus, l'Ensamble Atlàntida, Melante i Ars Hispaniae, participa regularment en les produccions d'Al Ayre Español per tot Europa i Capella de Ministres i és violoncel solista de l'orquestra barroca La Dispersione.

Acaba de llançar al mercat un CD monogràfic de la integral de les *Suites per a violoncel* sol de J.S. Bach amb el segell DSP.

Ha estat professor de violoncel barroc al Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla i actualment és professor titular de viola de gamba del Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla.

19.30 h PARAULES AL CONCERT

Conferència “*Interpretació històrica, entre el rigor i la llibertat.*”

A càrrec del Dr. Joan B. Boïls

20.00 CONCERT

*Suite núm. 2 per a violoncel
sol en Re m. BWV 1008*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- I Prélude
- II Allemande
- III Courante
- IV Sarabande
- V Minuet I-II
- VI Gigue

*Suite núm. 3 per a violoncel
sol en Do M. BWV 1009*

Johann Sebastian Bach

- I Prélude
- II Allemande
- III Courante
- IV Sarabande
- V Bourrée I-II
- VI Gigue

*Suite núm. 6 per a violoncel
sol en Re M. BWV 1012*

Johann Sebastian Bach

- I Prélude
- II Allemande
- III Courante
- IV Sarabande
- V Gavotte I-II
- VI Gigue