

I PART

*Recitatiu und scherzo-caprice,
per a violí sol, op. 6*

Fritz Kreisler
(1875-1962)

*Concert per a violí
en mi menor, op. 64*

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

I *Allegro molto appassionato*

Laura Honrubia Jiménez, violí
Basilio Fernández Morante, piano

II PART

*Preludi de la Partita núm. 3
en mi major, BWV1006*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Concert núm. 3 per a violí
en sol major, K. 216*

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

I *Allegro*
II *Adagio*
III *Rondo: Allegro*

*Concert núm. 1 per a violí
en sol menor, opus 26*

Max Bruch
(1838-1920)

I *Prelude: Allegro moderato*

Maria Gil Perales, violí
José Jaime Hidalgo, piano

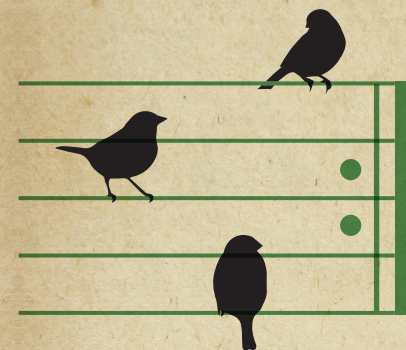
CONCERTS DE PRIMAVERA 2019

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE
LA SAPIENCIA

DIMECRES
15 DE MAIG
19.30 H

Entrada lliure
Aforament limitat



LA NAU. Dimecres 22 de maig

19.30 h. Concert

Laura Pastor, violí
Jorge Castellar, viola
Amparo Ferris, piano

Autors: B. Britten, W. A. Mozart, J. Brahms , etc.

JARDÍ BOTÀNIC. Diumenge 26 de maig

12.00 h. Concert.

Cor Universitari Sant Yago
Pau de Luis i Alba, director
Música en família

Autors: R. Sejans, J. Rutter, J.A, Rincon, etc.

LA NAU. Dimecres 29 de maig

19.30 h. Concert

Sonia Soro, clarinet
Jordi Villanueva, violoncel
Adolfo Garcia, piano

Autors: J. Brahms, C.M. v. Weber, etc.

Maria Gil Perales i
Laura Honrubia Jiménez
violins

José Jaime Hidalgo i
Basilio Fernández Morante
piano



Capella de la Sapiencia
C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Esport

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LAURA HONRUBIA JIMÉNEZ, violí

Va estudiar al Conservatori Professional de Música Torrejón y Velasco d'Albacete. Posteriorment va cursar els estudis superiors al Conservatori Superior de Música de València. És titulada en l'especialitat d'Interpretació de violí i pedagogia. Ha col·laborat amb l'Orquestra Joven de Albacete (OJA), la Joven Orquestra Sinfónica de Albacete (JOSA), l'Orquestra Sinfónica de Albacete (OSA), l'Orquestra de València (OV), i actualment forma part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) com a membre titular, i de l'Orquestra Filharmònica d'Alacant com a reserva. Ha contribuït a l'elaboració de dos videoclips amb Magdalena Romero i el grup "Aspenat". Ha realitzat cursos tant pedagògics com interpretatius amb Joaquín Torre, Sergio Castro, Bàrbara Mingot, Remi Fabra, Quartetto di Cremona, Mari Carmen Antequera, Claudio Forcada, Susanna Gregorian, Miguel Borrego i Vicente Balaguer, i amb els psicòlegs Guillermo Dalia, Maurici Weintraub i Marta Garay.

MARIA GIL PERALES, violí

Naix a València l'1 d'agost del 2000. Comença la seua formació de violí a l'edat de 3 anys, a l'Escola de Música Dacapo al Fine, amb la professora Pilar Mor Caballero, i a l'Escola de Música Camp de Morvedre amb el professor Ximo Silvestre. Cursa el grau professional de violí al Conservatori Professional Pintor Pinazo de Godella amb la professora Sarahi Sancho Bartolomé. Actualment cursa l'últim curs del grau professional compaginant classes de violí amb Mari Carmen Antequera.

Ha participat en orquestres com la Segle XXI, sota la direcció de Jordi Mora, l'Orquestra de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, sota la direcció de Cristóbal Soler, i, actualment, és membre de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, amb

Beatriz Fernández com a directora, i de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, sota la direcció de Pablo Rus.

Ha participat en cursos de violí com el FORUMT d'interpretació i perfeccionament musical a la ciutat de Torrent amb Mari Carmen Antequera, el Festival Internacional Residències de música de cambra de Godella, en què va rebre classes de Lelia Ianovici, Benjamin Scherer, Julia Hu i Hadi Smidt entre altres, i altres cursos o classes formatives al CSMA, on ha rebut lliçons de Miguel Colom o Juan Luis Gallego.

També ha participat en cursos de direcció coral com ara el Curs de Direcció Coral Ciutat de Godella els anys 2017 i 2018.

Actualment canta en el cor de dones A Cau d'Orella, amb Mònica Perales i Massana com a directora.

BASILIO FERNÁNDEZ MORANTE, piano

basiliof@gmail.com

Format a diversos conservatoris espanyols i europeus, va obtenir el primer premi en el II Concurs Nacional de Joves Intèrprets Ciutat de Xàtiva (1998) i en el XXVII Festival de Música Jove de Viena amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Ha col·laborat amb diverses orquestres i solistes internacionals de l'Orquestra de València, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra de la RTVE, *Bayrischen Rundfunk Orchester* i *Berliner Philharmoniker*. És doctor en Psicologia per la Universitat de València i col·laborador de la Universitat Internacional de València (VIU). Actualment és professor de piano al Conservatori Professional de Música de València i president de l'Associació Espanyola de Psicologia de la Música i la Interpretació Musical (AEPMIM).

JOSÉ JAIME HIDALGO, piano

El 1984 naix a Xirivella, on comença els estudis musicals als 9 anys d'edat amb el pianista Anton Gil, cursa estudis professionals a València amb Salvador García Campos (piano) i Elina Aguado (música de cambra), i acaba els seus estudis amb matrícula d'honor en Piano i Música de Cambra. Fa estudis de grau superior de piano amb Adolfo Bueso, i música de cambra amb Carmen Mayo, i va rebre classes de perfeccionament amb Nelson delle-Vigne i Marina Scalafiotti a la Fondation Bell'art de Brussel·les i París.

En 2009 rep una beca del centre de perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia, on imparteix classes de repertori operístic amb Alberto Zedda, Roger Vignoles, Ana Luisa Chova, Enedina Lloris, Alejandro Zabala, entre altres, i classes de direcció d'orquestra amb José Miguel Pérez-Sierra.

Després de concloure una gira per Itàlia, passa a ser mestre repertorista del Palau de les Arts en diverses produccions. Posteriorment és repertorista del Ballet de la Generalitat Valenciana durant les temporades 2014 a 2016, i pianista convidat de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Hidalgo de la Torre és pianista del projecte Ballet Vale+ (enfocat al tractament de xiquetes i xiquets amb PCI), i en 2015 compon i estrena el seu primer ballet *La princesa y el laúd*. En 2018 estrena l'espectacle *Evocación*, amb la ballarina Nieves Portas. En 2019 estrena *El empresario*, òpera de Mozart amb arranjaments de jazz, al Palau de les Arts (arranjador, actor i músic d'escena).