

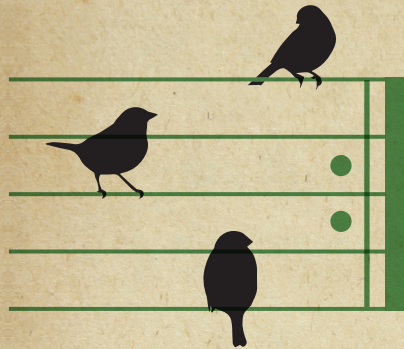
# CONCERTS DE PRIMAVERA 2019

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE  
LA SAPIENCIA

DIMECRES  
19 DE JUNY  
19.30 H

Entrada lliure  
Aforament limitat



Javier Costa Martí i Àngela Edo Biol  
violoncels

Kei Hikichi  
piano



Capella de la Sapiencia  
C/ Universitat, 2  
46003 València

AULA de MÚSICA  
Vicerectorat de Cultura i Esport

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

### JAVIER COSTA MARTÍ, violoncel

Comença la pràctica del violoncel amb la mare, a l'edat de 3 anys. Continua més tard a l'escola de la Banda Primitiva de Paiporta. Cursa els ensenyaments professionals al Conservatori Professional de Música Mestre Vert, de Carcaixent, amb Isabel Bellver i Juan Carlos Clar. Obté el premi de fi de grau. Ha rebut consells de reputats solistes i pedagogs com ara Gautier Capuçon, Voro Bolón, Enrico Dindo, Peter Bruns, Tilmann Wick, Tröels Svane, Sung Won-Yang, Asier Polo, Rafal Jeziersky etc. Ha estat membre de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), amb la qual ha pogut col·laborar amb l'Orquestra de València. A més, ha participat en altres agrupacions com la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), l'Orquestra de la FSMCV o l'Orquestra de Cambra de Mallorca (OCM). En l'actualitat, cursa quart d'ensenyaments superiors al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, amb Marina Sanchis. I és alumne habitual de María Casado.

### ÀNGELA EDO BIOL, violoncel

Naix a València en 1994. Inicia els estudis de música i violoncel en la Societat Ateneu Musical del Port de València i en el Conservatori Municipal de Música José Iturbi, de València, amb Elena Solanes Lechiguero. Seguidament, cursa els estudis de grau superior en el Centre Superior de Música del País Basc - Musikene, amb Damián Martínez Marco. En l'actualitat continua els estudis en la Universitat Alfonso X El Savi cursant el màster universitari Interpretació Musical i Investigació Performativa, amb María Casado i Iván Siso. Ha seguit cursos d'interpretació musical amb els violoncel·listes Maria Kliegel, Troels Svane, Raphael Pidoux, Asier Polo, María de Macedo, Miguel Jiménez, Rafal Jezierski, Arne Neckelman, Mariano García i Martín Vink, entre altres. Forma part d'agrupacions de cambra amb els quals ha donat diversos concerts en el territori nacional, com el Quinteto Dumka (quartet de corda i piano), l'Ebenholz Trio (clarinet, violoncel i piano, finalistes en el vuitè Concurs de Música de Cambra Ciutat de Borriana), i el Trío UAX (violí, violoncel i piano). En l'àmbit orquestral forma part de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, de la Jove Orquestra de la FSMCV, de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, de l'Orquestra de l'Acadèmia de la SMR de Conca i de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, amb la qual ha tocat com a solista al Palau de la Música de València el *Concert per a dos violoncels en sol menor* d'A. Vivaldi. En l'àmbit professional ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i l'Orquestra de València. En l'actualitat és membre titular de l'Orquestra Filharmònica d'Alacant.

### KEI HIKICHI, piano

Naix a Tòquio. Comença els estudis de piano a l'edat de 6 anys amb la professora Rieko Yamamoto, que continua a la l'Escola de Música Toho Gakuen, de Tòquio, amb la professora Kyoko Edo, on obté el títol de batxiller en música.

L'any 1997 es trasllada a Roma, on segueix un curs de postgrau de piano i de música de cambra a l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, amb els mestres Sergio Perticaroli i Félix Institutur. Des de llavors, ha participat en nombrosos cursos nacionals i internacionals de piano i música de cambra i ha treballat amb els professors Hiroko Edo, Gyorgy Sebok, Mikhail Voskresensky, Ferenc Rados, Joaquín Achúcarro, Luciano Cerroni, Ulf Tischbirek, Hans-Dietrich Klaus i Dalton Baldwin.

Després d'acabar els estudis va començar l'activitat professional i ha tocat en diferents concerts de música de cambra a Alemanya, Bèlgica, Itàlia i Japó. Entre els anys 2001 i 2003 va ser pianista acompanyant de la Negri Violin School, amb la qual va donar concerts a Bèlgica i Alemanya. Durant el curs 2003-2004 va treballar de pianista acompanyant en la Musikhochschule Felix Mendelssohn, de Leipzig. En l'actualitat és professora pianista acompanyant del Conservatori Municipal de València José Iturbi.

## I PART

### **Suite per a violoncel núm. 2 en re menor BWV 1008**

Johann Sebastian Bach  
(1756-1791)

- I *Preludi*
- II *Alemanda*
- III *Giga*

### **Fantasiestücke per a violoncel i piano op. 73**

Robert Schumann  
(1810-1856)

- I *Zart und mit Ausdruck*
- II *Lebhaft, leicht*
- III *Rasch und mit Feuer*

### **Concert núm. 1 en mi bemoll major, op. 107**

Dimitri Xostakóvitx  
(1906-1975)

*Allegretto*

## II PART

### **Divertiment núm. 2 en re major per a violoncel i piano Hob. XII:113**

F. Joseph Haydn  
(1732-1809)

- I *Adagio*
- II *Allegro di molto*
- III *Allegretto*
- IV *Vivace*

### **Waldesruhe op. 68 núm. 5**

Antonin Dvorak  
(1841-1904)

### **Sonata per a violoncel**

George Crumb  
(1929- )

- I *Fantasia: andante espressivo*
- II *Tema con variazioni*
- III *Toccatta: largo e drammatico*