

AULA DE MÚSICA

# CONCERTS PRIMAVERA 2023

**Centre Cultural la Nau  
Capella de la Sapiència**

**DIMECRES 03 DE MAIG. 19 H.**

Marina Sanchis, *violoncel*  
Fran Roche, *contrabaix*  
Bartomeu Jaume, *piano*

*Paraules al concert a càrrec del  
Dr. José Pasqual Hernández Farinós*

VNIVERSITAT  
® VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Societat

**Iridiscències**  
**Amando Blanquer Ponsoda ( 1935-2005)**

I

---

**Tres piezas breves para piano**

*Preludio*

*Canción de cuna*

*Estudio a dos voces*

**Variaciones para piano**

**Una página para Rubinstein para piano**

**Homenajes para piano**

*Cumbres, a Oscar Esplá*

*Perfumes, a Joaquín Rodrigo*

*Burlesca, a Manuel Palau*

**Quatre preludis para piano**

I. *L'etern clarobscur*

II. *Impressió estival*

III. *Averany de la nit*

IV. *Aquell mon de joguina*

II

---

**L'os hispànic per a contrabaix i piano**

I *De gaubança*

II *La passió*

III *L'espera*

IV *La tombarella*

**Sonata per a violoncel i piano**

I. *A piacere-Allegro sostenuto*

II. *Adagio con espressione*

III. *Allegro con fuoco*

**Elegia per a violoncel i piano**

**PARAULES AL CONCERT:**  
**Amando Blanquer i la música de cambra**

Amando Blanquer (Alcoi, 1935-València, 2005) va ser un compositor molt significatiu en la música valenciana durant el darrer terç del segle XX. Format a València amb Palau i Asins Arbó, va ampliar els estudis a París des del 1958 amb Lesur, Wissmer i Messiaen, per completar-los a Roma amb Petrassi, a més de tenir contacte amb les avantguardes musicals a Munic. Va iniciar la seua tasca docent al Conservatori de València el 1965, primer fent classe de contrapunt i després de composició, fins a la seua jubilació. Així, va guiar la trajectòria creativa de tota una generació de compositors valencians.

En la seua obra es mostra equidistant entre el conservadorisme i l'avantguarda, de manera que no s'ha vist reconegut en cap de les tendències de la música contemporània, encara que hi és present l'empremta que li va deixar Oliver Messiaen durant els seus anys parisencs. Una obra en què predomina el treball del material musical i l'ofici del creador, en què va aplicar allò que ell va denominar "modalisme tonal", que utilitza els dotze sons de l'escala sense sotmetre'ls a cap jerarquització, sinó que broten lliurement de la inspiració de l'artista. Encara que en alguns moments pot fer servir materials atonals, la seua música no busca construccions racionals o artificials, sinó que pretén que siga accessible a la sensibilitat de l'oient. Un aspecte destacat de la seua obra és el treball tímbric, sobretot dels instruments de vent, on és present el seu interès per la música de banda, formació d'on va sorgir i per a la qual va mirar de crear un repertori propi per a desenvolupar tot el seu potencial sonor.

En aquest concert, s'ofereix una primera part dedicada a la música per a piano, sobre la qual hi ha una tesi doctoral, i la seua corresponent publicació, a càrrec de la catedràtica Marisa Blanes. Presentades en un ordre quasi cronològic, en primer lloc escoltarem *Tres piezas breves*, compostes a París durant els seus temps d'estudiant el 1960, moment en què assimilava les noves idees creatives que allí es conreaven i buscava nous horitzons estilístics, que es veuen reflectits en les *Variaciones para piano*, compostes a Roma entre el 1962 i el 1963 (encara que signades a Madrid el 1963), sobre un tema de caràcter atonal que en tres cicles veiem tractat quasi com una improvisació molt personal. Als anys vuitanta, Blanquer va crear algunes obres en què era present una visió personal d'obres d'altres autors, rellegides en clau pròpia, que mostren la forma com aquests el van influir i li van servir de font d'inspiració. Aquestes obres podien ser una breu ressenya, com *Una página para Rubinstein*, composta el 1987 per a una exposició d'homenatge a l'esmentat pianista, celebrada a Madrid, on va reflectir el virtuosisme d'aquest intèrpret amb tocs de música popular espanyola. A major escala, aquesta línia es reflecteix en els *Homenajes*, on cita el caràcter i l'estil de tres compositors valencians molt significatius del segle XX: Òscar Esplà en

*Cumbres*, on utilitza l'escala o gama que va caracteritzar l'obra d'aquest autor; Joaquín Rodrigo en *Perfumes*, on trobem referències temàtiques al seu *Concert d'Aranjuez*; i Manuel Palau en *Burlesca*, on se cita la seua coneguda *Marxa burlesca*. Aquesta part del concert acaba amb els *Quatre Preludis*, potser l'obra de major envergadura del seu repertori pianístic, composta el 1975 amb el suggeriment literari d'uns poemes de *Les roses marginals* de Joan Valls, on els versos estan suggerits com a teló de fons de la música que en sorgeix inspirada. En aquesta obra, dedicada a la memòria del gran pianista espanyol Ricardo Viñes, destaca el seu extrem atreviment tècnic i la seua llibertat rítmica, cosa que la destaca com una obra de notable virtuosisme.

La segona part està dedicada a música de cambra amb piano, en què podem apreciar la participació del contrabaix i el violoncel. Per al primer instrument s'ofereix una peça titulada *L'os hispànic*, en quatre moviments, composta el 1976 i dedicada al contrabaixista Jaime Antonio Robles, qui la va estrenar a Madrid tres anys després. Sobre aquesta obra, n'hi ha una versió per a tuba i piano, i també una per a tuba i orquestra, cosa que demostra la versatilitat de Blanquer amb l'ús dels timbres instrumentals. La *Sonata* per a violoncel i piano data del 1977 i li va ser encarregada pel violoncel·lista Marçal Cervera: hi destaca la perfecta fusió entre els dos instruments – cap no té més protagonisme que l'altre-- i la varietat de ritmes i la seua fluïdesa harmònica. El concert finalitza, com tancant un cercle, amb una peça composta per Blanquer als seus anys de joventut a Alcoi, l'*Elegia* per a violoncel i piano, datada el 1959 i dedicada al violoncel·lista alcoià Santiago Cantó. En aquesta obra, en què destaca el seu apassionat lirisme de caire romàntic, s'aprecia la influència del llenguatge de Gabriel Fauré en les obres de joventut de Blanquer.

En conclusió, en aquest concert podem apreciar una panoràmica de la creació pianística i cambrística d'Amando Blanquer, encertadament seleccionada per a copsar una visió del seu llenguatge i evolució creativa.

**J. Pasqual Hernández Farinós**

## **MARINA SANCHIS, *violoncel***

Ha estat becada per Caja Madrid i la Generalitat Valenciana per als estudis de violoncel a París i Londres. Recentment ha llançat una edició crítica i transcripció per a violoncel i contrabaix de la *Passione amorosa*, de Bottesini. Actualment és catedràtica de violoncel i exerceix la docència en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí, de Castelló. Toca un violoncel Luigi Bortolotti de 1840 i un arc Giovanni Lucchi.

## **FRAN ROCHE, *contrabaix***

Becat per la Junta de Castella i Lleó i la Fondazione Stauffer, completà la seua formació en l'Haute École de Musique de Ginebra i l'Accademia Stauffer de Cremona. Actualment és solista en l'Orquestra de València. Toca un contrabaix Gaetano Rossi, construït per M. Nolli en 2003, i un un arc Louis Morizot (pare).

## **BARTOMEU JAUME, *piano***

Nascut a Lluçmajor (Mallorca). Premi de la Unió Musical Espanyola (València, 1977 ), López Chavarri (València, 1982) i Yamaha a Espanya (Madrid, 1982). Ha tocat, entre altres escenaris, al Teatre Reial, l'Auditori Nacional i la Fundación Juan March (Madrid), al Teatre del Liceu (Barcelona), a la Fundación Marcelino Botín (Santander), en Radio France (París), al Teatre Olímpic de Roma, al Conservatori Verdi de Torí, a l'Ateneu Romanès, al Museu Nacional Enesco (Bucarest), al Palau de Belles Arts i la UNAM (Mèxic), al Museu Nacional de Belles Arts de Buenos Aires, al Centre Cultrual de Chicago, a la Universitat de Wisconsin, al Conservatori Nacional de Lisboa, en el Fim de Seoul, a la Sala Simón Bolívar (Caracas), als Instituts Cervantes de Bremen, Roma, Nàpols, Manchester, Birmingham, París, Brussel·les, Rabat i Casablanca, i en els Festivals Internacionals d'Aix-en-Provence, Saint-Riquier, Alacant i Edimburg. Ha gravat trenta discos. És doctor per la Universitat de València, catedràtic del Conservatori Superior de València i membre de número de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.

## **DIMECRES 10 DE MAIG. 19 H.**

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

### **Climacus Trio**

Cristina Sánchez de la Fuente, *violí*

Maria Fernández Castillo, *violoncel*

Lara Martínez Taboada, *piano*

Obres de L. Boulanger, A. Beach, E. Romero, etc.

*En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València*

## **DIUMENGE 14 DE MAIG. 12H.**

JARDÍ BOTÀNIC

Auditori Joan Plaça

### **Ensemble Iberia**

Juan Val Baños, *flauta*

José María Ferrero de la Asunción, *oboè*

Javier López Estruch, *clarinet*

Albert Català Climent, *fagot*

Raquel Jiménez Cleries, *trompa*

Obres d'E. Szervánszky, J. Ibert, J. Martínez-Campos, etc.

## **DIMECRES 17 DE MAIG. 19 H.**

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Miguel Rodríguez i Eduardo Sánchez, *violins*

Núria Tamarit Alcácer, *flauta*

Rubén Morcillo Izquierdo, *piano*

Obres de J. S. Bach, G. Fauré, S. Brotons, etc.

   [www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura)



CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA  
C/ Universitat, 2  
46003 València