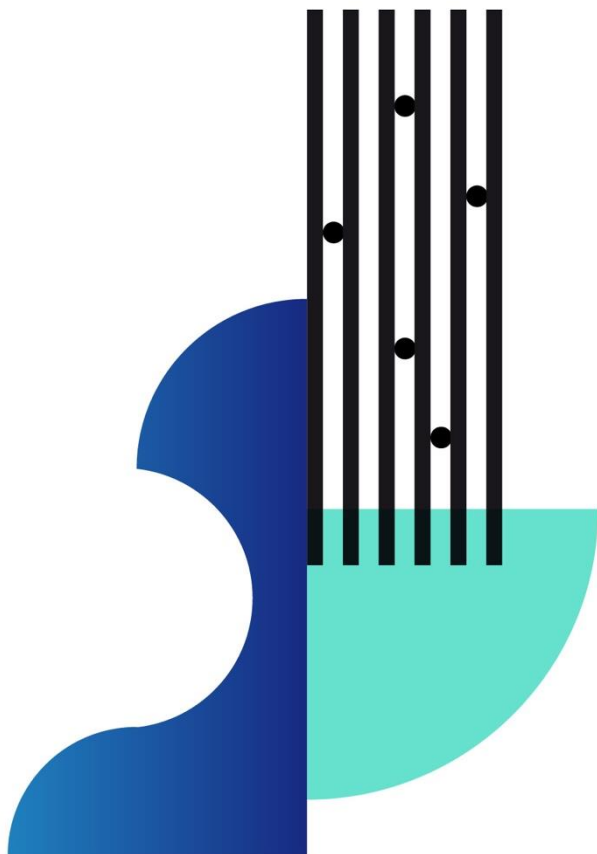


**CONCERTS
PRIMAVERA 2024**
AULA DE MÚSICA



Jardí Botànic
Auditori Joan Plaça
Diumenge 9 de juny. 12 hores

Camerata La Stravaganza

Una nit d'estiu sobre l'aigua

Capriol Suite

Peter Warlock (1894-1930)

I. Basse - Danse

II. Pavane

III. Tordion

IV. Bransles

V. Pieds-en-l'air

VI. Mattachins

Serenata per a cordes en mi menor, Op. 20

Edward Elgar (1857-1934)

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

Rosa Mundi

Paul Lewis (1943-)

Deux aquarelles

Frederick Delius (1862-1934)

I. Lento, ma non troppo

II. Gaily, but not quick

Brook Green Suite

Gustav Holst (1874-1934)

I. Prelude

II. Air

III. Dance

Camerata La Stravaganza

PARAULES AL CONCERT

Capriol Suite (1926)

Obra creada pel compositor i crític musical Peter Warlock (Londres, 1894 -1930). La peça estava escrita originalment per a duo de piano i l'autor va realitzar posteriorment la definitiva transcripció per a orquestra de corda.

Warlock es va inspirar per a crear l'obra en el manual de danses renaixentistes escrit per Thoinot Arbeau *Orchésographie* (1588), en el que a través del diàleg entre un mestre i el seu alumne, explica la complexitat i característiques de les danses del s. XVI.

La peça consta de 6 moviments, fent cadascú referència a una dansa determinada:

1.-- *Basse-Danse*. Ball senyorial en què els peus no s'alcen, sinó que es mantenen baixos amb un moviment continu per terra.

2.- *Pavana*. Dansa de cort italiana originalment anomenada *Padovana*, per les seues arrels a la ciutat de Pàdua, de caràcter lent i solemne.

3.- *Tordion*. Dansa ràpida amb un patró de cinc passos ajustat a sis pulsacions, amb un salt final a l'últim temps.

4.- *Bransles*. Ball fet per diverses parelles en cercle o en línia. En les seues formes més sofisticades, la noblesa podia gaudir-lo a les celebracions de noces. La música era sovint interpretada pel cant dels ballarins.

5.- *Pieds-en-l'air*. Pas de dansa que es troba en tota mena de danses d'estil alegre, com la *Galliard* i la *Bransles*.

6.- *Matchins*. Dansa guerrera tradicionalment interpretada pels joves xocant les seues espases i escuts al mateix temps que la música.

L'obra està dedicada al compositor d'origen bretó Paul Ladmirault (1877-1944).

Serenata per a cordes en Mi m. Op. 20

Obra escrita per Edward Elgar (Broadheath, 1857-1934) en març de 1892, dedicada al filòsof Edward W. Whinfield que consta de tres moviments curts: *Allegro piacevole*, *Larghetto* i *Allegretto*.

La primera representació va ser de forma privada aquell mateix any, a càrrec de la *Worcester Ladies' Orchestral Class*, amb la direcció del mateix compositor. La seua primera representació pública va tenir lloc a Anvers el 21 de juliol de 1896.

Existeixen indicis que l'obra és una reelaboració d'una *Suite* titulada *Tres peces per a cordes* composta el 1888, moment en l'autor que encara tenia dubtes de la seua vocació en desenvolupar de manera ferma la composició. La carrera com a compositor no va ser gens fàcil per a Elgar, sent el mateix compositor el que descrivia aquesta obra com la primera peça de la que es podia mostrar orgullós.

Aquesta composició té la característica de ser una interessant combinació de frescor juvenil, mentre que alhora mostra indicis de les habilitats desenvolupades del seu posterior llenguatge compositiu més elaborat. Mostra d'aquesta característica és el segon moviment (*Larghetto*) on s'observa un clar exemple dels elements característics de la música d'Elgar: melodia ampla i ben delineada, sostinguda per un àmbit harmònic fonamentalment diatònic, però en constant tensió.

Com a anècdota, cal dir que els primer compassos del primer moviment són la part més coneguda de la *Serenata*, ja que es varen fer notoris com a rúbrica musical d'una emissora radiofònica anglesa de música clàssica.

Rosa mundi (2003)

Obra composta per Paul Lewis (Brighton, 1943 -). La peça va ser escrita en un moment de gran tristesa personal de l'autor quan es va separar d'un ésser estimat.

Estructuralment, aquesta composició presenta un motiu breu, amb una modulació tonal que intensifica la creació de la melodia principal de la composició.

El món sonor d'aquesta obra s'hagués pogut escoltar en qualsevol moment del s.XIX, però és aquesta connexió amb la tradició i la senzillesa del seu disseny el que fa que la música peça commovedora, gairebé

desgarradora, però d'alguna manera plena d'esperança amb un record seductor per l'amor perdut.

“Mentre componia aquesta peça per alleujar la tristesa de separar-me d'un ésser estimat, una sola flor de la meua rosa preferida va florir al meu jardí, l'única que ho va fer aquellany” (Paul Lewis).

Deux aquareles (1932)

Obra escrita per Frederick Delius (Bradford, 1862-1934) originalment per a ser cantada per un cor *a cappella* en 1917 sota el títol “ Dos cançons per ser cantades en una nit d'estiu a l'aigua”. Posteriorment va ser orquestrada per a conjunt de cordes pel seu alumne Eric Fenby (1906-1997).

Aquesta composició excepcional de Frederick Delius consta de dos moviments de caràcter molt diferent. El primer d'ells, en la versió per a cor, és una cançó sensual sense paraules mentre que el segon és una xicoteta dansa alegre. L'estil musical es caracteritza pel cromatisme, tot i que encara és en gran part tonal amb harmonies delicioses, principalment de moviment lent, fa un ús freqüent de *leitmotivs* i d'una melodia en constant evolució.

Brook Green Suite (1933)

Una de les últimes composicions de Gustav Holst (1874 -1934). Aquesta peça consta de tres moviments (Preludi, Aire i Dansa) i la va compondre mentre estava ingressat a l'hospital un any abans de morir.

L'obra està basada en cançons populars angleses i italianes fent ús d'una harmonia tonal senzilla per a l'oïda i una component rítmica variada. El moviment final, la Dansa, es basa en una melodia popular escoltada per Holst mentre estava a Sicília. La peça també contenia originalment un quart moviment, una *Gavotte*, que va ser eliminat després de la primera actuació informal el 1934, l'últim concert al qual va poder assistir Holst.

La intenció de Holst era crear una composició prou fàcil de tocar per als membres més joves de l'orquestra que no siga simplement una versió diluïda dirigida a músics més joves o simples orquestracions de música per a piano.

Dr. Lluís Marzal i Raga.

Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló.

Camerata La Stravaganza

violins:

Carla Adelantado Sanz

Pablo Arévalo Pérez

Alejandro Castellano

Lorente

Josep Escandell Nadal

Eva Fuster Pedrón

Carlos Martín Duarte

Arnau Moncunill Agulló

Nacho Navarro Harsulescu

Miguel Rodríguez Alegre

David Ruiz del Canto

violles:

Irene Juan Garrido

Andrea Montagud Català

Pablo Ramírez Ramón

violoncels:

Pau Benlloch i Torres

Pau Cutanda Suñén

Àngela Domínguez Zarzo

contrabaix:

Eduard Ramos Talamantes

La Camerata La Stravaganza, que rep el nom de la col·lecció de concerts de Vivaldi del seu Opus 4, naix com una agrupació de joves intèrprets de diferents parts de la Comunitat Valenciana.

El seu principal objectiu és promoure l'activitat musical i impulsar l'esperit jove al llarg del territori valencià mitjançant programes temàtics i variats, amb la intenció d'acostar al públic obres i compositors fora del repertori comú.

Els membres d'aquest grup, titulars de les principals orquestres joves del panorama nacional i internacional, els uneix la mateixa il·lusió de fer música en conjunt i desenvolupar les seues virtuts, a partir d'un treball basat en la cooperació, el sentit de grup i la passió.

La majoria dels membres integrants de la Camerata són estudiants destacables de l'Escola Superior de Música d'Alt Rendiment (ESMAR) i del Conservatori Superior de Música de València (CSMV).

DIMECRES 12 DE JUNY. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Pablo Arévalo Pérez, *violí*

Carlos García-Bernalt, *clavicèmbal*

Obres de H. I. F. von Biber, J. M. Leclair, J. de Herrando, etc.

DIMARTS 18 DE JUNY. 19.00 H.

COL-LEGI MAJOR RECTOR PESET

Sala de la Muralla

Hèctor Esbrí Navarro, *clarinet*

Marc Uroz, *violí*

César Camarasa López, *piano*

Obres d'A. Khatxaturian, I. Stravinsky, G.C. Menotti, etc.

DIMECRES 19 DE JUNY. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Quinteto Gubaidulina

Turquesa String Quartet

Obres d'A. Dvořák i F. Mendelssohn

Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar en:

<https://events.fundacio.es/o/40>

a partir de 72 hores abans del concert

(excepte a l'Auditori Joan Plaça, amb entrada lliure i aforament limitat).

PROGRAMACIÓ SUBJECTA A CANVIS.



www.uv.es/cultura