

La Nau

Cicle: Música a la capella

Dimecres 25, 19:30 h

**Beltran Cubel, Lucía Fernández,
Roser Fortea i Marina Gramaje, violes
Key Hikichi, piano**

AUTORS: J. Stamitz, G.F. Haendel, M.
Reger, etc.

CONCERTS DE TARDOR 2015



Entrada lliure
Aforament limitat

LA NAU
CICLE DE MÚSICA
A LA CAPELLA
Dimecres, 18 de novembre
19:30 h

TRIO DUKAS

Luisa Moya, violí
Elena Alarcón, violoncel
Miquel Carbonell, piano

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LUISA MOYA PASTOR, violí

Realitza els primers estudis de violí al Conservatori Professional de Música de València. Posteriorment, cursa el grau superior de música al Conservatori Joaquim Rodrigo de València amb els professors Anabel García del Castillo i Francisco Aguilar. Ha realitzat cursos amb les professores Mirabai Weishmel, Anabel García del Castillo i Maria Radicheva, i amb els professors Alexander Detisov, Albert Fischer, Fabian Grimm, Roberto Valdés, Vicente Horta, Karen Aroutiounian i Tanos Adamopoulos. És antic membre de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Ha participat en la Internationale Junge Orchesterakademie i va fer una gira de concerts per Alemanya (Leipzig, Bayreuth, Weiden i Bielefeld) el 2007 i 2008 sota la direcció de Miguel Ángel Gómez Martínez. El 2009 va participar en la Trobada de la Jove Orquestra Nacional d'Holanda (NJO) sota la batuta de Josep Pons. El 2010 va ser membre de la Jugend Norddeutsche Philharmonie (JNP) sota la direcció de Kiril Stankow. El 2011 col·labora amb l'Orquestra Simfònica d'Eivissa. Fins al 2014 ha tocat en la Brussels Philharmonic Orquestra (BPO), dirigida per Thanos Adamopoulos. De 2010 a 2014 amplia els seus estudis al Conservatori Royal de Liège (Bèlgica) sota la tutela del professor d'origen armeni Karen Aroutiounian, on realitza el màster especialitzat en violí i el màster en pedagogia del violí. Actualment cursa el màster de Recerca Musical a la UNIR.

ELENA ALARCÓN ALMODÓVAR, violoncel

Nascuda a Valencia, el 2004 ingressa al CSM de València amb el professor Dimas Moreno i el 2008 comença els estudis de Pedagogia del Violoncel al CSM de Castelló amb el professor José Enrique Bouché. El 2011 cursa el màster en Interpretació Musical de la VIU en l'Especialitat de Violoncel, de la mà de Lluís Claret. Posteriorment, el 2013, cursa l'Especialitat Investigadora del mateix màster. Ha realitzat cursos de perfeccionament musical amb David Apellániz, Maite García, Elena Solanes, José Enrique Bouché, Álvaro Campos, Wolfgang Boettcher i Harm Jan Schwitters, i *masterclasses* amb Asier Polo, Marçal Cervera, Marta Guyas, Olsi Leka, Jeroen Reuling i Alexander Hülshoff. Ha treballat com a professora de violoncel al CPM Manuel Carra de Màlaga i al CSM Òscar Esplà d'Alacant, així com en diverses escoles de música a la província de València. Ha estat primer violoncel de la Jove Orquestra de Castelló, amb la qual ha realitzat gires per França, Itàlia i Alemanya. Ha col·laborat amb l'Orquestra Ciutat de València, amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, amb l'Orquestra Universidad Católica de Valencia i Orquestra de Cambra amb Legno.

MIQUEL CARBONELL TARÍN, piano

Natural de València, va començar els estudis musicals al Conservatori de València, va continuar estudiant a Salamanca i després a Castelló, on va aconseguir el títol de Grau Superior de Piano amb "esment d'honor". Durant aquest període ha treballat en classes magistrals amb professors com a B. Ambrosini, C. Martínez Mehner, D. Kuyken, L. Chiantore, N. Grubert, G. Johnson i R. Vignoles, entre altres. Recentment s'ha especialitzat com a pianista acompanyant, i ha obtingut el màster en Interpretació d'aquesta especialitat en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. A més, durant els últims cinc anys, completa la seua formació com a repertorista d'òpera al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, del Palau de les Arts Reina Sofia de València. És guanyador del primer premi en el Concurs Internacional de Piano Ciutat de Llíria (Llíria, 2010), Premi Extraordinari Fi de Carrera (Castelló, 2011), primer premi en l'Ivan Sutton Chamber Music Award (London, 2012), premio del jurado en el Concurso Nacional de Piano Veguellina de Óbrigo (Veguellina, 2006), esment d'honor en el Cunard Accompaniment Award (London, 2012), beca per al perfeccionament de joves músics (IVM, 2011). Des de 2009 col·labora amb el Palau de les Arts Reina Sofia de València com a mestre repetidor, on ha participat en la producció d'òperes com Turandot, La forza del destino, L'incoronazione di Dario, Così fan tutte, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Tosca, Boris Godunov, Ariadne auf Naxos, Manon, Aida, La traviata, Madame Butterfly, La scala di seta o L'italiana in Algeri, amb directors com a L. Maazel, Z. Metha, A. Zedda i Plácido Domingo, entre altres.

I Part

Geister piano trio
op. 70 núm. 1 en re major

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

- I *Allegro vivace con brio*
- II *Largo assai ed espressivo*
- III *Presto*

II Part

Piano trio op. 49 núm. 1 en re menor

Felix Mendelssohn
(1809-1845)

- I *Molto allegro ed agitato*
- II *Andante con moto tranquillo*
- III *Scherzo*
- IV *Finale. Allegro assai appassionato*