

La Nau

Cicle: Música a la capella
Dimecres 9, 19:30 h

Marisa Esparza, traverso

Ruth Verona, violoncel

AUTORS: C.P.E. Bach, A. Rodil, L. v.
Beethoven, etc.

Jardí Botànic

Dimarts 15, 19:30 h

Trio Vanguardia

Dasha Dubrovina, violí

Javier Cárdenas, viola

Alejandro Friedhoff, violoncel

AUTORS: F. J. Haydn i L.v. Beethoven

CONCERTS DE TARDOR 2015



UNITAT D'IGUALTAT



VNIVERSITAT D'VALÈNCIA

Entrada lliure
Aforament limitat

LA NAU

CICLE DE MÚSICA

A LA CAPELLA

Dimecres, 2 de desembre

19:30 h

QUINTET CASULANA

Esther Vidal, violí

Sabrina Pacucci, violí

Pilar Parreño, viola

Cristina Aguilera, violoncel

Renata Casero, piano

CENTRE CULTURAL

LA NAU

VNIVERSITAT D'VALÈNCIA

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA

Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
D'VALÈNCIA

Aquest programa reuneix dos dels més importants representants de la música del període soviètic i de la música del segle XX en general. Xostakóvitx pot considerar-se la figura clau de la música estalinista, i Gubaidulina la compositora més personal del període postestalinista i de l'art no oficial, de la resistència cultural.

El quintet de Xostakóvitx, estrenat el 1940, fou un encàrrec del Quartet Beethoven del Conservatori de Moscou per a fer una gira amb el mateix compositor al piano.

El quintet de Gubaidulina, compost el 1957, és una obra de joventut i, estèticament, és una de les seues obres més pròximes a l'univers de Xostakóvitx.

Sofia Gubaidulina digué de la seua música: “Dimitri Xostakóvitx i Anton Webern han tingut una gran influència en el meu treball. Encara que, aparentment, la meua música no mostra cap element visible d'ells, m'han ensenyat la lliçó més important de totes: ser jo mateixa”.

Xostakóvitx, en avaluar-la en el seu examen final, l'animà a continuar pel seu “camí erroni” i li va dir: “No tinga por de ser vostè mateixa. Li desitge que pugui seguir avant pel seu propi camí, encara que aquest siga l'equivocat.”

QUINTET CASULANA

El Quintet Casulana fou creat per iniciativa d'un grup de dones músics, procedents de diversos entorns professionals: l'àmbit simfònic i la docència. Les seues membres són integrants de l'Orquestra de València, l'Orchestra della Magna Grecia de Taranto i professores de diversos conservatoris de la Comunitat Valenciana.

El seu nom ret homenatge a la figura de Maddalena Casulana, la primera compositora la música de la qual fou impresa i publicada en la història de la música occidental.

Naix el 2005 com Quarteto Casulana i el 2015, després de comptar en varies ocasions amb col·laboracions de la violinista Esther Vidal, es constitueixen com quintet per a poder assolir tot el repertori de corda amb piano.

El Quartet Casulana s'ha format amb professors com Imre Rohmann (catedràtic de piano del Mozarteum de Salzburg), István Gulyás (professor de l'Acadèmia Franz Listz de Budapest) i Rivka Golani (Professora del Trinity College of Music) amb els que continuen actualment la seua preparació.

Des de la seua formació, el Quartet Casulana ha realitzat concerts per l'estat espanyol i ha abordat un repertori ampli, que va des del classicisme fins a la música contemporània.

Un dels objectius perseguits per totes les seues components és la recuperació i difusió de la música escrita per compositores, i així duen en el seu repertori, entre altres, obres de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Louise Heritte-Viardot o Elfrida Andrée.

I Part

Quintet per a piano i cordes en sol menor op. 57

Dimitri Xostakóvitx
(1900-1975)

- I *Lento*
- II *Adagio*
- III *Scherzo*
- IV *Intermezzo*
- V *Allegretto*

II Part

Quintet per a piano i cordes

Sofia Gubaidulina
(1931-)

- I *Allegro*
- II *Andante*
- III *Larghetto sensibile*
- IV *Presto*