

**Jardí Botànic**  
Dimarts 15, 19:30 h  
**Trio Vanguardia**  
**Dasha Dubrovina, violí**  
**Javier Cárdenas, viola**  
**Alejandro Friedhoff, violoncel**  
AUTORS: F. J. Haydn i L.v. Beethoven

# CONCERTS DE TARDOR 2015



Entrada lliure  
Aforament limitat

**LA NAU**  
CICLE DE MÚSICA  
A LA CAPELLA  
**Dimecres, 9 de desembre**  
**19:30 h**

**Marisa Esparza,**  
*traverso*  
**Ruth Verona,**  
*violoncel barroc*

CENTRE CULTURAL  
**LA NAU**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència  
C/ Universitat, 2  
46003 València

**AULA de MÚSICA**  
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

## MARISA ESPARZA, *traverso*

Naix a Benifaió (Ribera Alta). Després d'obtenir el títol superior de flauta al Conservatori de València, es trasllada a Holanda, on s'especialitza en flauta travessera barroca i clàssica amb el professor Wilbert Hazelzet al Koninklijk Conservatorium de La Haia.

Participa en concerts i enregistraments amb altres agrupacions especialitzades en música antiga i barroca, i actua per tot Espanya i per diversos països d'Europa i Amèrica del Sud. Compagina la seua tasca concertística amb la docència en les especialitats de música de cambra i flauta travessera.

Ha estat invitada com a professora de flauta travessera al III Curs de Música Antiga i Colonial en Minas Gerais (Brasil), al I Curs Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola i al I, II i III Curs d'Interpretació Barroca de la Universitat de València, entre altres.

Com a flautista i directora artística d'Estil Concertant du a terme diferents programes de concert i enregistraments de música europea, en especial de música espanyola i d'autors valencians del segle XVIII.

Com a solista, i en la faceta de música instrumental de cambra, ha realitzat els enregistraments següents: *Flauta i arpa "Europa Mediterránea"*, *Sonatas para dos Flautas Traveseras y Bajo de Juan y José Pla i Trios y divertimentos de J. Haydn*, tots per al segell Arsis. És membre fundador del consort de flautes renaixentistes Piacere dei Traversi i de l'agrupació instrumental Conversación Galante.

## RUTH VERONA, *violoncel barroc*

Naix a Las Palmas de Gran Canària, on ben aviat comença els estudis musicals amb el professor Pedro Ruiz al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat. Hi obté el títol de professora superior de violoncel amb la millor qualificació. Posteriorment es trasllada a Holanda per estudiar al Conservatori de Zwolle, amb el mestre Jeroen Reulling, i al Koninklijk Conservatorium de La Haia, on s'especialitza en violoncel barroc amb la professora Lucia Swarts i obté el diploma d'ensenyament superior professional.

Orta anys de dedicació a la interpretació històrica amb nombroses agrupacions a Espanya i de fora, entre les quals destaquen Forma Antiqua, Les Concerts Parisiens, Hippocampus, Artaserse, Al Ayre Español, La Capilla Real de Madrid, The Bach Netherland Society, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Ensemble Fontegara, Estil Concertant, Música Ficta...

Ha treballat amb solistes i directores de la talla de Christophe Coin, Philippe Jaroussky, Kenneth Weiss, Richard Egarr, Erik Hull, Carlos Mena, etc.

Ha realitzat enregistrament tant com a solista com de música de cambra i ha actuat a diferents auditoris d'Espanya i de l'estranger. Ha obtingut diversos premis i el reconeixement de la crítica i de revistes especialitzades.

Entre els seus projectes més propers hi ha l'eixida al mercat de *Parent(h)esis*, un *pendrive* amb el segell discogràfic Arsis i el director de fotografia Noah Shaye, amb música de cambra de Haendel, Vivaldi, Bach i Telemann.

### ***Sonata V, flauta i baix***

- I *Allegro con gusto*
- II *Adagio*
- III *Presto*

(*Preludi*, J.M. Hottetere)

### ***Duo per a flauta i violoncel***

- I *Andante*
- II *Allegro*
- III *Allegretto*

(*Preludi*, J.M. Hottetere)

### ***Sonata en mi menor, per a flauta i baix continu***

- I *Grave*
- II *Allegro*
- III *Grave*
- IV *Allegro*

### ***Duet op.27, flauta i violoncel***

- I *Andante no moderato*
- II *Romanze*
- III *Allegro*

### ***Duo "Der gettreue musikmaister"***

- I *Dolce*
- II *Scherzando*
- III *Largo e misurato*
- IV *Vivace e stacato*

### **François Devienne**

(1759-1803)

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

### **Domenico Scarlatti**

(1685-1757)

### **Carl Stamitz**

(1745-1801)

### **Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)