

CONCERTS de TARDOR 2016

LA NAU

Cicle: Música a la capella

Dimecres 2 de novembre. 19:30 h

Quiteria Muñoz, *soprano*

Úrsula Segarra, *arpa*

Autors: C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

Dimecres 7 de novembre. 19:30 h

Marta Estal Vera, *soprano*

Javier Caballero Ros, *piano*

Autors: M. Palau, V. Asencio, M. Salvador, etc.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 8 de novembre. 19:30 h

Javier Monteagudo Mañas, *tuba*

Juan Ignacio Ruiz Linares, *trompa*

Javier Caballero Ros, *piano*

Autors: A. Wilder, L. W. Chaffin, G. Kulesha, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

Dimecres 9 de novembre. 19:30 h

Elan Quartet

Julia Hu, *viola*

Dmitri Tsirin, *violoncel*

Matthew Baker, *contrabaix*

Autors: G. Onslow.

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

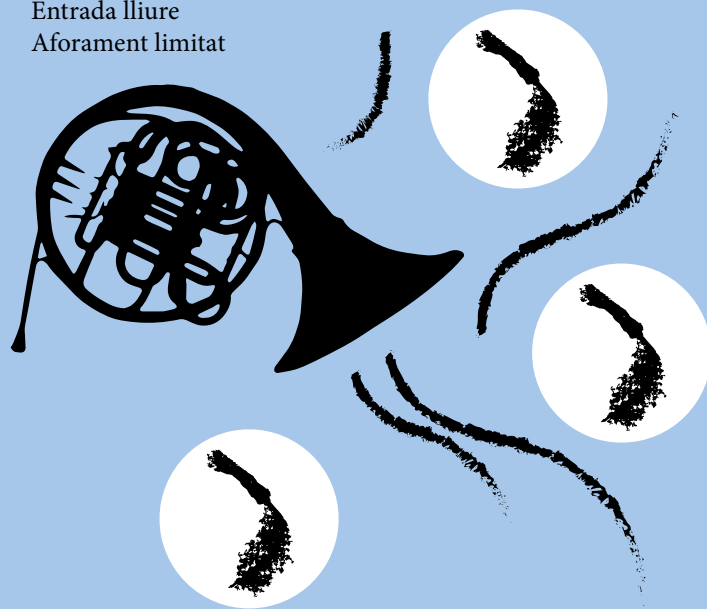
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres 26 d'octubre

19:30 h

Entrada lliure

Aforament limitat



Lourdes Chulià Peris, *oboè*
Óscar Oliver González, *piano*

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LOURDES CHULIÀ PERIS, *oboè*

Lourdes Chulià Peris va nàixer a Beniparrell l'any 1991. Va iniciar els estudis musicals al Centre Instructiu Musical de Beniparrell de la mà de Mónica Camacho i, poc després, va entrar al Conservatori Profesional "José Manuel Izquierdo" de Catarroja, on va obtenir el Premi Final de grau mitjà en oboé. Va continuar amb el grau superior al Conservatori Superior de Música de València, amb els professors Francisco Salanova i Vicente Llimerà. A més, ha rebut formació, durant la seua trajectòria, dels professors Robert Silla, Daniel Fuster, Jesús Fuster, Roberto Turlo, Christopher Bouwman, Dominik Wollenweber, Luigi Finetto, Pierre Escoffier i Washington Barella, entre altres.

Actualment és membre activa de l'Associació Musical "La Lírica" de Silla, de la Unió Musical de Torrent, de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), de The World Orchestra (TWO), de la Orquestra Federal (OFSMCV), de la Mannheimer Philharmoniker (Alemanya), així com de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV). També forma part de les formacions Ensemble Palau i Camerata Eutherpe. És mestra d'oboè a les escoles de l'Agrupació Musical de Patraix, de l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Alcàsser i de la "La Lírica" de Silla. Graduada en Farmàcia per la Universitat de València, compagina l'activitat musical amb el doctorat en l'especialitat de Fisiologia.

ÓSCAR OLIVER GONZÁLEZ, *piano*

Als vuit anys ingressa a l'Escolania de València, on comença a estudiar música. Prosegueix els estudis a Barcelona, Madrid i Lausana, amb Ramón Coll, Ana Guijarro i Fausto Zadra.

El seu interès per la música vocal i per la música de cambra l'ha portat a col·laborar amb els músics i cantants valencians més destacats, així com amb agrupacions com el Grup Instrumental de València, Amores Grup de Percussió, Collegium Instrumentale i Jeunesses Musicales World Orchestra, entre d'altres. És membre fundador del Martini Piano Quartet, el Sorolla Piano Trío, Voces Paralelas i Procambra, amb el qual ha posat en cartell una versió semiescenificada de l'Enoch Arden, de R. Strauss, junt amb l'actriu valenciana Rosana Pastor. Com a pianista repertorista ha treballat amb directors i cantants de la talla de Yaron Traub, M. Àngel Gómez Martínez, Antoni Ros Marbá, Walter Weller, Lawrence Foster, Nathalie Sutzmann, Simon O'Neill, John Tomlinson, Angelica Kirchschrager, Bo Skovhus, Stefan Vinke, Nancy Fabiola Herrera, Waltraud Meier, Maria José Montiel, Michel Plason, Fabio Biondi i R. Frübeck de Burgos, entre d'altres.

Entre les seues actuacions com a solista destaquen les realitzades junt amb l'Orquestra de València, la Banda Municipal de València i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Ha actuat assíduament amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana sota la direcció de Lorin Maazel i Zubin Mehta, des de la seua fundació. En l'actualitat és pianista convidat de l'Orquestra de València des del 2008.

DEA per la Universitat Politècnica de València amb un treball d'investigació sobre la influència de Cavanilles en la música de tecla valenciana, el qual el va vincular amb l'orgue històric de Montesa (1744), i va ocupar el càrrec d'organista titular durant més d'una dècada.

Professor del Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo, de València, des del 2004, en l'actualitat pertany al cos de catedràtics de Música i Arts Escèniques.

I Part

Concertino en do major

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Concert en re menor per a oboè i orquestra RV. 454

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

I *Allegro*

II *Largo*

III *Allegro*

Capriccio per a oboè i piano

Amilcare Ponchielli
(1834-1886)

II Part

3 Metamorfosis després d'Ovidi per oboè sol op.49

Benjamin Britten
(1913-1976)

I *Pan*

II *Niobe*

III *Arethusa*

Adagio i Allegro en la bemoll major

Robert Schumann
(1810-1856)

Concert per oboè i orquestra

Julius Rietz
(1812-1877)