

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 8 de novembre. 19:30 h

Javier Monteagudo Mañas, *tuba*

Juan Ignacio Ruiz Linares, *trompa*

Javier Caballero Ros, *piano*

Autors: A. Wilder, L. W. Chaffin, G. Kulesha, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

Dimecres 9 de novembre. 19:30 h

Elan Quintet

Benjamin Scherer Quesada i Lelia Iancovici, *violins*

Julia Hu, *viola*

Dmitri Tsirin, *violoncel*

Matthew Baker, *contrabaix*

Autors: G. Onslow.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

Dimecres 16 de novembre. 19:30 h

Beltran Cubel, Lucía Fernández, Marina Gramaje,

Vicent Mañez i Sofia Olivares, *violes*

Marisa Sedano, *piano*

Autors: J.S. Bach, C.P. Stamitz, P. Hindemith, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

Dimecres 23 de novembre. 19:30 h

Cor de cambra Victoria Musicae

J. R. Gil-Tàrraga, *director*

Autors: T. L. d Victoria

CONCERTS de TARDOR 2016

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

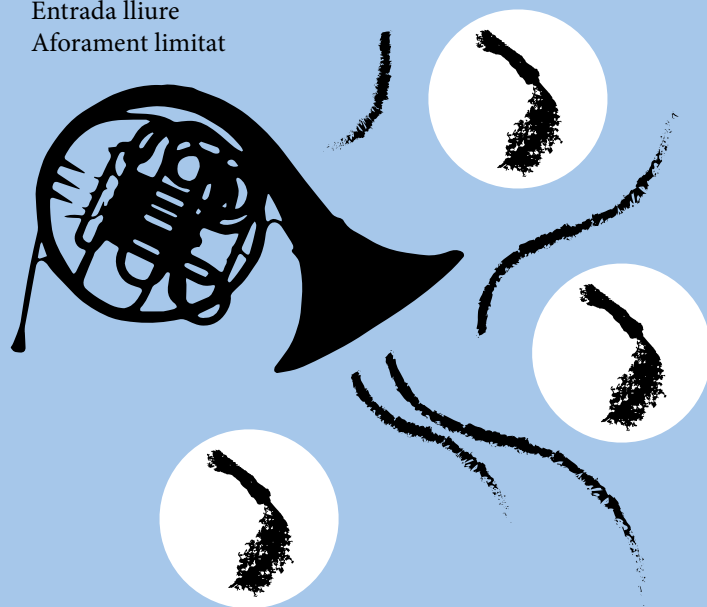
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dilluns 7 de novembre

20 h

Entrada lliure

Aforament limitat



Marta Estal Vera, *soprano*
Javier Caballero Ros, *piano*

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

MARTA ESTAL VERA, *soprano*

Naix a València l'any 1991. Acaba els estudis al Conservatori Professional de Música de Sagunt, on obté el premi extraordinari en l'especialitat de piano i menció honorífica en les especialitats de cant i música de cambra.

És alumna de la soprano Gloria Fabuel, sota la tutela de la qual estudia actualment l'últim curs del grau superior de cant al Conservatori "Joaquim Rodrigo" de València. Paral·lelament, realitza cursos d'especialització en totes dues disciplines, amb professors com Alon Golstein, Paul Roberts o Lidia Stratulat (piano) i Robert Expert, Wolfgang Rieger o Evghenia Dundekova (cant). Ha ofert recitals en el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, el Festival Internacional de Música d'Úbeda i en sales com l'Auditori de la Real Accademia di Spagna a Roma, el Palau de les Arts, el Palau de la Música, l'Auditori de Sagunt, la Fundación Galindo de Múrcia. Ha cantat com a solista amb orquestres com la Partiture Orchestra, juntament amb el violinista Ara Malikian. És soprano solista de l'espectacle Satie: gymnopedias, dibujos y marionetas, de la prestigiosa companyia teatral Bambalina Teatre Practicable i ha participat en l'enregistrament d'un CD que recull la música del projecte multidisciplinari Lluís Guarner, per què cantar a la terra i el mar? (2014). En 2015 va debutar en el paper de Regina de l'òpera Una cosa rara de Martín i Soler, juntament amb l'orquestra del Conservatori Superior de Música de València. Entre els seus pròxims projectes hi ha recitals en el Festival de Música Espanyola de Moscou (octubre 2016), l'Auditori Nacional (novembre 2016) i com a soprano solista amb l'orquestra Filarmonía i l'orquestra de la Radio Televisión Española (2017). Al juliol de 2016 va acabar el grau superior de piano al Conservatori de València amb les més altes qualificacions. És graduada en Traducció i Interpretació i actualment estudia un màster en Formació i Investigació Literària i Teatral. L'any 2015 va obtenir el primer premi i el premi a la millor cantant en el Concurs Intercentres Melómano, en el qual participen tots els conservatoris superiors d'Espanya, i ha estat finalista en la 84a edició del Concurso de Juventudes Musicales d'Espanya.

JAVIER CABALLERO ROS, *piano*

Naix a Valencia en 1991. A 10 anys inicia els estudis de piano al Conservatori Professional de Catarroja amb Eugeni Marrades i Ana Lacruz. Més tard cursa el grau professional al Conservatori Professional de Torrent amb Belén Martí i Inma García, i acaba aquest cicle amb el premi de final de grau mitjà, atorgat per unanimitat. Estudia el grau superior de piano al Conservatori Superior de Música "Joaquim Rodrigo" de València amb Jesús Àngel Rodríguez, on obté la llicenciatura en el curs 2012-13. Al juny de 2016 obté la titulació de clavecí i música antiga al Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló, amb Ignasi Jordà. Participa activament en els cursos internacionals de música antiga de Guadassuar i Daroca. Ha rebut classes dels pianistes Mario Monreal, Carles Marín, Carlos Apellániz, Josef Mardon, Anna Jastrzebska-Quinn, Thomas Boeckeler, Ricardo Roca, Jorge Luis Prats i Rita Wagner, entre altres, i dels clavecinistes José Luis González Uriol, Jacques Ogg, Olivier Beaumont, Alessandro Padoan i Gordon Murray. Al març de 2012 és seleccionat junt amb el seu trio de cambra An die Musik per participar en l'Harmos Festival a la ciutat de Porto. També des del mateix any és col·laborador habitual de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València en qualitat de pianista de tutti, clavecinista i organista. És membre de l'Ensemble Palau, amb el qual ha realitzat diversos concerts per la província de València. Ha ofert recitals a solo i de cambra en el cicle "Fringe" de música antiga de València, i diversos concerts en els cicles de LaNau organitzats per la Universitat de València. Ha sigut continuista en els muntatges operístics de L'Orfeu de Monteverdi i "Dido i Enees als conservatoris superiors de València i Castelló. Ha col·laborat amb l'Orquestra Eutherpe, Battaglia Ensemble, el Cor Virelai, el Cor Ad Libitum i l'Ensemble Benlliure.

***En col·laboració amb l'exposició
“Tot està per fer. València, capital de
la II República 1936-1937”***

<i>Cançó muntanyenca</i>	Manuel Palau (1893-1967)
<i>Criatura dolcíssima</i>	Manuel Palau (1893-1967)
<i>Soneti</i>	Manuel Palau (1893-1967)
<i>Epifania</i>	Vicent Asencio (1908-1979)
<i>Roda la mola</i>	Vicent Asencio (1908-1979)
<i>Desespero</i>	Vicent Asencio (1908-1979)
<i>Valenciana de la suite “Seis canciones españolas”</i>	Matilde Salvador (1918-2007)
<i>Dorm! de Cinc cançons de bres</i>	Matilde Salvador (1918-2007)
<i>Tres cançons valencianes</i>	Matilde Salvador (1918-2007)

- I *Cançó alegre*
- II *Cançó de recança*
- III *Cançó d'amor*