

CONCERTS de TARDOR 2016

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

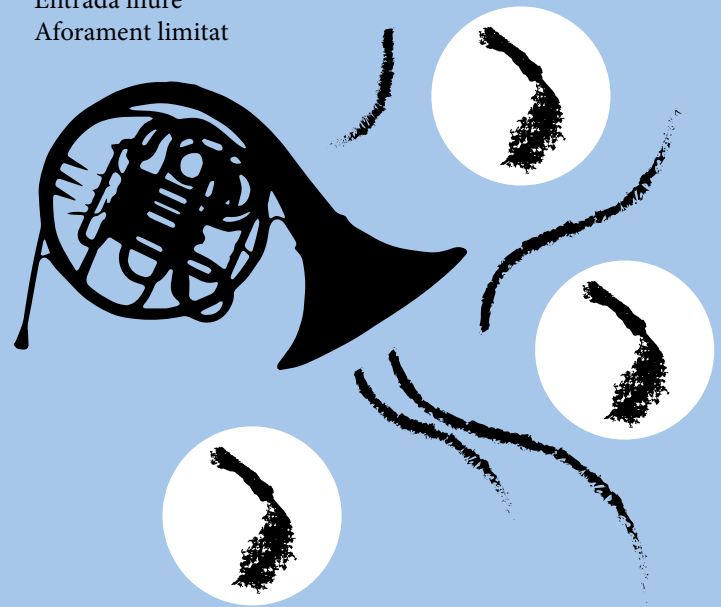
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres 14 de desembre

19:30 h

Entrada lliure

Aforament limitat



Marta Matheu, *soprano*
Albert Guinovart, *piano*

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

MARTA MATHÉU, soprano

Nascuda a Tarragona, cursa els estudis de piano, orgue i cant obtenint les màximes qualificacions. Obté Matrícula d'honor en el grau superior de cant amb la catedràtica Ana Luisa Chova a València. Amplia els seus estudis amb Nelly Miricioiu, Montserrat Caballé, Robert Expert i Wolfram Rieger. Mereixedora de premis en concursos nacionals i internacionals, ha estat convidada per prestigiosos directors i orquestres en reconegudes sales de concert per Europa i Amèrica. Ha realitzat enregistraments pels segells Klassicat, Brilliant, Naxos i Opus Arte. Actualment, és professora de cant al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

ALBERT GUINOVART, piano

Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio de qui va ser el seu assistent. La seua activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència, interpretació pianística i enregistraments. Ha estat dirigit per Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons i Salvador Mas entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles, Ainhoa Arteta, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato. En els seus recitals com a solista combina les seues obres amb les del gran repertori romàntic i clàssic. Ha enregistrat diversos discos amb obres de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Albert Guinovart (Harmonia Mundi) Joaquín Rodrigo (EMI), Tangos simfònics (DECCA). El seu últim enregistrament és per a SONY Internacional, amb els seus dos primers concerts per a piano i orquestra amb The State Academy Symphonic Orchestra de San Petersburg dirigida per Vasily Petrenko, a més dels seus celebrats “Valse poéticos”. Des de 2002 és professor d'orquestració i composició en l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), i des del 2014 és acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. Ha rebut el premi Ciutat de Barcelona de música de 2014.

I Part

Allegro de concierto

Enrique Granados
(1867-1916)

Tonadillas (1910)

Enrique Granados/Text: F. Periquet
(1873-1940)

El majo tímido
La maja dolorosa, n. 2
Amor y odio
Callejeo
El majo discreto
El tralalá y el punteado

II Part

Valsos poètics
(a la memòria d'Enric Granados) **Albert Guinovart**
(1962 -)

El combat del Somni (1937)

Frederic Mompou/ Text: J Janés
(1893-1987) (1913-1959)

Damunt de tu només les flors
Jo et pressentia com la mar

Antologia (1922-1925)

R.Lamote de Grignon/Text: J.M. de Segarra
(1899-1962) (1894-1961)

Cançó de capvespre
Cançó de la Francisqueta

Maig

Eduard Toldrà/ Text: T. Casasús
(1895-1962) (1887-1940)

Abril

Eduard Toldrà/ Text: T. Casasús

Líriques i amoroses (1938)

Joaquim Serra/Text: T. Garcés
(1907-1957) (1901-1993)