

***Sonata per a flauta i continu
en re major, Wq 126, H. 553***

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Vivace

***Trio Sonata en fa major, W.B 40
(Versió per a flauta i
clavicèmbal obligat)***

Johann Christian Bach
(1735-1782)

- I. Allegretto
- II. Allegro Assai

***Sonata per a flauta i continu
en mi menor, BWV 1034***

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

CENTRE CULTURAL
LA NAU

CONCERTS DE TARDOR 2017

LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres, 13 de desembre

19:00 h

Entrada lliure
Aforament limitat

Conferència:
**Aproximació a
la figura i obra
de Johann Sebastian Bach**
D. Rafael Fernando Maximiniano

Concert:
La Guirlande

Luis Martinez Pueyo, *traverso*
Adrià Gràcia Gálvez, *clavicèmbal*

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

CONFERÈNCIA:
APROXIMACIÓ A LA FIGURA I OBRA DE
JOHANN SEBASTIAN BACH

D. RAFAEL FERNÁNDEZ MAXIMIANO

Músic format inicialment en la tradició musical valenciana, va començar els estudis musicals al Casino Musical de Godella i continuà la formació als conservatoris Joaquim Rodrigo de València i Municipal de Barcelona.

L'any 1991 va accedir al Rotterdams Conservatorium, on va realitzar cursos de perfeccionament i obtingué els diplomes de professor i concertista. Ha realitzat concerts amb diferents ensembles en algunes de les sales més importants d'Holanda, Espanya i Alemanya, com De Doelen (Rotterdam) i Beurs (Amsterdam), Auditori Nacional, Palau de la Música de València, Palau de la Música Catalana, Herkulessaal (Munic), etc.

Ha participat en diferents estrenes a Holanda d'autors com Pierre Boulez, així com estrenes mundials (De Profundis de Claes de Vries) i en la interpretació d'obres inèdites d'Arnold Schönberg.

Alternant amb els estudis a Holanda, va ser membre convidat de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i va participar en dues gires de concerts en 1992, amb solistes com The Swingle Singers i estrenant a Espanya La peste de Robert Gerhard.

En l'actualitat és professor en la Universitat de València i alterna l'activitat docent, investigadora i de divulgació musical amb la música de cambra i la col·laboració amb alguna formació simfònica.

LA GUIRLANDE

LUIS MARTÍNEZ PUEYO, *traverso*

Nascut a Saragossa el 1988; després de realitzar els seus estudis superiors de flauta travessera al Conservatori Superior de Música d'Aragó, comença els estudis de traverso a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota la tutela del flautista Marc Hantaï, amb qui continua estudiant posteriorment en l'Schola Cantorum Basiliensis. A més a més, rep regularment classes de flauta clàssica i romàntica a París de la flautista Amélie Michel (Orchestre des Champs Elysées).

Luis Martínez ha ampliat els seus coneixements (tant en traverso com en música de cambra) amb grans personalitats de la música antiga com Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa, entre altres.

Membre fundador i director artístic de La Guirlande –grup dedicat a la interpretació de música dels segles XVIII i XIX en la qual la flauta té un paper destacat-, Luis Martínez s'ha proclamat guanyador de diversos concursos internacionals amb aquest grup, com Biagio-Marini Wettbewerb, o el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Luis Martínez ha col·laborat amb orquestres i grups com Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Kollektiv, Wunderkammer Berlin, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Bach Akademie Luzern, Ensemble Cristofori, Ensemble Ripieno, Svapinga Consort, Orchester Le Phénix, Orchestre Français des Jeunes, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Orquestra de l'Schola Cantorum Basiliensis, Memento Mori, Orquestra de Cadaqués i Orquestra de València, en importants sales d'Espanya, França, Alemanya, Suïssa, Àustria, Holanda i Escòcia.

ADRIÀ GRÀCIA GÀLVEZ, *clavicèmbal*

Nascut a València el 1988, obté el premi extraordinari de piano al Conservatori Superior de Música de València (alumne de Bartomeu Jaume). Des del 2009 fins al 2012, és pianista repertorista al Centre de Perfeccionament “Plácido Domingo” del Palau de les Arts de València (dirigit per Alberto Zedda i José Miguel Pérez Sierra) i participa com a pianista i clavicembalista en diverses produccions operístiques com *Le Nozze di Figaro*, *L'Italiana in Algeri*, *Una Cosa Rara*, o *Dido i Enees*, entre altres.

Paral·lelament, estudia clavicèmbal amb Carlos García- Bernalt, Jacques Ogg, i Béatrice Martin. Com clavicembalista del quartet *Matis*, obté el segon premi en el Concurs Internacional de Música de Cambra Telemann a Magdeburg al març de 2013, any en què finalitza el màster de música antiga a l'ESMUC amb Béatrice Martin.

Des d'octubre de 2013 fins a Juny de 2015 és pianista i clavicembalista de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, treballant com a repertorista amb piano i clavicèmbal en produccions com *The Rape of Lucretia*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* i *Iphigénie en Tauride*, entre altres Així mateix participa en recitals de cant i piano en l'Amphithéâtre Bastille i en l'Opéra Garnier. Al llarg de la Temporada de l'Opéra de Paris, participa com a clavicembalista i pianista en les produccions d'*Alcina*, sota la direcció de Christophe Rousset i *Barbiere di Siviglia*, sota la direcció de Carlo Montanaro.

El juny de 2016 finalitza els seus estudis de màster en clavicèmbal i baix continu al Conservatori Superior de Música de París (CNSMDP), amb els professors Olivier Baumont (clavicèmbal), Blandine Rannou (continu) i Kenneth Weiss (música de cambra).