

CONCERTS DE TARDOR 2018

LA NAU. Dimecres 7 de novembre

19.30 h. Concert

Ana Perona i Maria Camañez, *violins*
Antonio Moisés Martínez, *viola*
Ignacio Baeza García, *violoncel*
Sergio González Cariñena, *contrabaix*

Autors: A. Vivaldi, F. Schubert, etc.

LA NAU. Dimecres 14 de novembre

19.30 h. Concert

Àngela Edo Biol, *violoncel*
Bernardino Assunção Sales, *clarinet*
José Mardon, *piano*

Autors: C. Debussy, L. Bassi, D. Xostakóvitx, etc.

COL·LEGI MAJOR
RECTOR PESET

SALA DE LA MURALLA

DIMARTS
6 DE NOVEMBRE
19.30H

Entrada lliure
Aforament limitat

Beatriz
Perona López
Violoncel

Carlos
Marín Rayo
Piano

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS DE
L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

CMRPESET
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Sala de la Muralla
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4
46001 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Esport

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

BEATRIZ PERONA LÓPEZ, violoncel (Utiel, 1994) guanyadora del primer premi en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya en la modalitat de Música de Cambra al costat del Trío Ayren el 2015, ha finalitzat els estudis superiors de violoncel al Centre Superior Katarina Gurska amb el professor Michal Dmochowski, becada per la Fundació Katarina Gurska.

Com a solista, ha interpretat el Triple Concert de Beethoven al costat de la Jove Orquestra Mediterrània, el concert de Haydn núm.2 al São Luiz Teatro Municipal, el concert de Khachaturian al Palacio Real de la Granja de San Ildefonso acompanyada de l'Orquestra del Real Sitio i el Pezzo Capriccioso de Txaikovski al costat de l'Orquestra de Càmara del CSKG. Tot això sota la direcció de mestres com Michael Thomas, César Viana, Vicente Alberola i Borja Quintas.

A causa del seu interès per la música de cambra, i formant part del Trío Ayren, ha recorregut la península realitzant concerts a sales com el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, el Canónigos de San Ildefonso de Segòvia, l'Ateneo de Madrid o el Teatro Calderón de Valladolid, i també en festivals com el Fex de Granada.

En l'àmbit orquestral ha format part de joves orquestres com la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i la Joven Orquestra Nacional de España, sota la direcció de mestres com Lorenzo Viotti, Manuel Galduf i George Pelhivianian. Recentment ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional de España sota la direcció de David Afkham, James Conlon i André de Ridder.

Motivada per continuar el seu aprenentatge musical ha rebut classes de violoncel·listes com Troels Svane, Miguel Jiménez, Tilmann Wick, Philip Muller, Wolfgang Boettcher, Wen-Sinn Yang, Michael Flaksmann i Kazimierz Michalik, a més de grans músics com Jonathan Brown, Noelia Rodiles o Graham Jackson, entre altres.

Des de l'any 2017 rep la beca CulturArts de la Generalitat Valenciana per al perfeccionament de joves músics.

CARLOS MARÍN RAYO, piano (Madrid, 1994) l'ha descrit la crítica com "un valor d'indubtable projecció" (Scherzo, José Antonio Cantón) i com un pianista de "poderosa tècnica, refinada musicalitat i maduresa musical sorprenent" (Mundo Clásico, Roberto San Juan). Els seus principals mestres van ser Mariana Gurkova, Nino Kereselidze i Graham Jackson. També ha rebut lliçons de Joaquín Soriano i Noelia Fernández Rodiles. En l'actualitat realitza estudia al Conservatorium van Amsterdam sota la tutela de Frank van de Laar.

A l'edat d'11 anys va rebre el primer premi en el concurs Hazen-Arturo Soria. Des de llavors ha estat guardonat en nombroses ocasions, entre les quals els primers premis en els concursos Ciudad de Linares Marisa Montiel (2018), Ciudad d'Albacete de Joventudes Musicales (2016) i Euterpe International Piano Competition de Corato, Itàlia (2016).

S'ha presentat a nombrosos festivals i sales de prestigi nacional com l'Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Fundación Juan March i Fundación Reina Sofía (amb l'assistència de la reina Sofia) de Madrid, Festival Rafael Orozco de Còrdova, Fundación Botín a Santander, Palau de la Música de València, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio Ciudad de León, Festival de Segovia, Festival de Música Contemporànea de Tres Cantos, etc.

Ha interpretat concerts de Rakhmaninov, Txaikovski, Liszt, Beethoven, Mozart, Saint-Saens, Xostakóvitx i Stravinsky, entre altres, al costat de formacions com l'Orquestra Joven de Còrdoba (va ser convidat per al concert de presentació de l'orquestra), Camerata Eutherpe, Concerto Modern, Joven Orquestra Leonesa o la Joven Orquestra Mediterrànea, sota la direcció de mestres com Michael Thomas o César Viana. També ha desenvolupat una intensa activitat com a pianista titular de la JORCAM (Joven Orquestra de la Comunidad de Madrid) i de l'Ensemble XX/XXI. Ha realitzat enregistraments per a RTVE, RNE i nombroses cadenes autonòmiques.

La seua inquietud musical l'ha portat a buscar sempre noves influències. Així, ha rebut classes de mestres com Ramon Coll, Eldar Nebolsin, Frank Wibbaut, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Mehner, Ana Guipitxer, Joshua Edelman, Marta Zabaleta, Inocencio Javier Negrín, María Zisi i Bruno Vlahek.

I PART

Suite per a violoncel sol en do major BWV 1009

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- I. Prélude
- II. Sarabande
- III. Gigue

Étude op. 25 n° 7 (arr. per a Violoncel i piano)

Frédéric Chopin/arr.Aleksandr Glazunov
(1810-1849) (1865-1936)

II PART

Pezzo capriccioso op. 65

Piotr Llich Tchaikovsky
(1840-1893)

Sonata per a violí i piano en la major (versió per a violoncel)

César Franck
(1822-1890)

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo - Fantasia: Ben moderato
- IV. Allegretto poco mosso