

LA NAU. Dimecres 28 de novembre

19.30 h. Concert

Victoria Musicae

Josep R. Gil-Tàrraga, director

Programa: *Lagime di San Pietro* d'Orlando di Lasso

JARDI BOTÀNIC. Dimarts 4 de desembre

19.30 h. Concert

Silvia Santana, Álvaro Márquez i Leticia Camarasa, oboès

Autors: L.v. Beethoven, F. Krommer, C. Yvon, etc.

LA NAU. Dimecres 5 de desembre

19.30 h. Concert

Vicent Antequera, baríton

Oscar Oliver, piano

Programa: *Viatge d'hivern (Winterreise)* de F. Schubert

RECTOR PESET. Dimarts 11 de desembre

19.30 h. Concert

José Francisco Martínez Anton, tuba

Adolfo García, piano

Autors: P. Hindemith, K. Penderecki, P. Rousseau, etc.

Cicle: *Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura*

LA NAU. Dimecres 12 de desembre

19.30 h. Concert

Lluís Vich Vocalis

Autors: J. del Encina, T. Ravenscroft, G. Gastoldi, etc.

CONCERTS DE TARDOR 2018

CENTRE CULTURAL LA NAU

**CAPELLA DE
LA SAPIÈNCIA**

**DIMECRES
21 DE NOVEMBRE
19.30H**

**Entrada lliure
Aforament limitat**

LA GRAN CHAPELLE

**Alena Dantcheva
soprano**

**Cristina Teijeiro
soprano**

**Gabriel Díaz Cuesta
alto**

**Javier Martínez Carmena
tenor**

**Héctor Guerrero
baix**

**Albert Recases
director**



**EN MENYS D'1 MINUT
AJUDA'NS A MILLORAR.**

Entra al web: www.uv.es/cultura i respon
l'**Enquesta de Satisfacció** sobre les activitats culturals.

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiencia
C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Esport

**UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA**

LA GRAN CHAPELLE

La Gran Chapelle és un conjunt vocal i instrumental de música antiga amb vocació europea, el principal objectiu de la qual és realitzar una nova lectura de les grans obres vocals espanyoles dels segles XVI a XVIII, amb especial predilecció per la producció polioral del Barroc. Al mateix temps, té el propòsit de contribuir a l'apressant tasca de recuperació del repertori musical hispànic.

La Gran Chapelle ha actuat en els principals cicles d'Espanya, Europa i Amèrica.

Des de la seua fundació el 2005, i estimulat per la voluntat de difondre el patrimoni musical hispànic, va crear el seu propi segell, Lauda, amb el qual edita acurats enregistraments d'alt interès musical i musicològic, des d'una posició independent. Dos n'han sigut els eixos principals: explorar la relació entre música i literatura dels Segles d'Or i recuperar la producció dels més destacats compositors espanyols del Renaixement i del Barroc, sempre amb primers enregistraments mundials, especialment a través de recreacions musicològiques que situen en el seu context una determinada obra o autor.

Per la seua qualitat i la seua solvència artística, els discos de La Gran Chapelle / Lauda han obtingut guardons i premis nacionals i internacionals de reconegut prestigi en el món de la música antiga, com ara dues Orphées d'Or (Académie du Disque Lyrique de París, el 2007 i el 2009), el Segell de l'Any dels Prelude Classical Music Awards 2007, 5 de Diapason, CD Excepcional de Scherzo, Choc de Classica, Preis der Deutschen Schallplattenkritik (PdSK), Editor's Choice i Critic's Choice de Gramophone, etc.

El 2010, va rebre el I Premi FestClásica (Associació Espanyola de Festivals de Música Clàssica), per la seua contribució a la interpretació i la recuperació de música inèdita espanyola.

ALBERT RECASENS, director

Després dels seus estudis musicals a Tarragona, Barcelona, Bruges i Gant, és doctor en musicologia per la Universitat Catòlica de Lovaina amb una tesi sobre la música escènica madrilena del segle XVIII. Des dels inicis de la seua carrera, combina la pràctica musical, la gestió i la recerca musicològica, convençut que és necessari un esforç interdisciplinari i un compromís total per divulgar el patrimoni musical oblidat. Ha publicat articles musicològics en revistes i enciclopèdies, nacionals i estrangeres, i ha sigut membre de projectes de recerca (UAM, UB). El seu projecte de recuperació "Pedro Ruimonte en Bruselas" ha sigut beneficiari de les Ajudes de la Fundación BBVA a investigadors i creadors culturals 2016.

L'any 2005 va iniciar un ambiciós projecte de recuperació del patrimoni musical espanyol amb la fundació del conjunt La Gran Chapelle i el segell discogràfic Lauda. Des de llavors, està donant a conèixer obres inèdites dels grans mestres dels segles XVI al XVIII (A. Lobo, P. Ruimonte, J.P. Pujol, C. Patiño, J. Hidalgo, C. Galán, S. Durón, F. Valls, J. de Nebra, A. Rodríguez de Hita, F.J. García Fajer, etc.) amb estrenes o primers enregistraments mundials.

El 2007, va assumir la direcció artística de La Gran Chapelle.

Considera una vertadera missió l'edició discogràfica que reculla els resultats de les recerques dutes a terme per a les restitucions musicals de La Gran Chapelle.

PROGRAMA

<i>Sancta et immaculata virginitas</i> , a 4	Cristóbal de Morales (1500-1553)
<i>Kyrie - Misa Ascendens Christius in altum</i> , a 5	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Gloria - Misa Ascendens Christius in altum</i>	Tomás Luis de Victoria
Motet <i>Domine Iesu Christe</i> , a 4	Melchor Robledo (1510-1586)
Motet <i>Sancta Maria, succurre miseris</i> , a 4	Cristóbal de Morales
Motet <i>O quam pulchra es</i> , a 4	Alonso de Tejada (1556-1628)
<i>Credo - Misa Ascendens Christius in altum</i>	Tomás Luis de Victoria
Motet <i>Dulcissima Maria</i> , a 4	Sebastian de Vivanco (ca. 1551-1622)
Motet <i>Ave Virgo Sanctissima</i> , a 5	Francisco Guerrero (1528-1599)
Motet <i>Ave Regina caelorum</i> , a 5	Alonso Lobo (1555-1617)
<i>Sanctus/Benedictus - Misa Ascendens Christius in altum</i>	Tomás Luis de Victoria
Motet <i>Ne timeas, Maria</i> , a 4	Tomás Luis de Victoria
Motet <i>Gaude, Maria Virgo</i> , a 5	Tomás Luis de Victoria
Motet <i>Dum complerentur</i> , a 5	Tomás Luis de Victoria
<i>Agnus - Misa Ascendens Christius in altum</i>	Tomás Luis de Victoria
Motet <i>Ascendens Christius in altum</i> , a 5	Tomás Luis de Victoria