

# CONCERTS DE TARDOR 2018

**LA NAU. Dimecres 12 de desembre**

**19.30 h.** Concert

**Lluís Vich Vocalis**

Autors: J. del Encina, T. Ravenscroft, G. Gastoldi, etc.

**COL·LEGI MAJOR  
RECTOR PESET**

**SALA DE LA MURALLA**

**DIMARTS  
11 DE DESEMBRE  
19.30H**

**Entrada lliure  
Aforament limitat**

**José Francisco Martínez  
Anton  
Tuba**

**Adolfo García  
Piano**

---

**CICLE DE JOVES INTÈRPRETS DE  
L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA**

**CMRPESET**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Sala de la Muralla**  
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4  
46001 València

**AULA de MÚSICA**  
Vicerectorat de Cultura i Esport

**UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA**

Gràcies a una beca de l'Institut Valencià de la Música (actualment de Cultura), José Martínez, natural de Xelva, va poder ampliar estudis musicals als Estats Units a l'estiu de 2009, inicialment com a integrant d'Idyllwild Arts Festival Orchestra a Califòrnia i posteriorment com a alumne d'Alan Baer, tuba de l'Orquestra Filharmònica de Nova York. Per a José, va ser tota una experiència escoltar la Filharmònica en directe en diversos concerts de l'inici de la temporada, entre els quals van destacar les interpretacions de la tercera simfonia de Gustav Mahler. Encara ressona al seu cap el famós solo de trombó interpretat per Joseph Alessi el 17 de setembre d'aquell any. El 2011, l'Institut va tornar a confiar en Martínez i li va atorgar una beca per continuar els estudis de màster a Suècia, que finalment va acabar rebutjant per altres plans acadèmics de futur que tenia en ment i per als quals necessitava una ajuda econòmica més gran. L'Institut i l'Associació d'Intèrprets o Executants, ambdues a Espanya, la Fundació Jerker Nilsson i la Reial Acadèmia de la Música, ambdues a Suècia, al costat de la inestimable ajuda dels seus pares, que sempre li van donar suport en la presa de decisions relacionades amb la seua carrera, van fer possible que el somni que José havia tingut anys arrere de creuar l'Atlàntic per continuar els seus estudis es fera realitat. Al gener de 2013 va començar un doctorat a la Boston University. Aquesta universitat durant 42 mesos i la Fundació "la Caixa" durant 19 mesos més es van fer càrrec de la resta de les despeses per al quasi assoliment del somni americà. Només li va faltar la realització d'un recital per acabar-lo d'aconseguir, programat per a la fi de 2019. Si el suport de l'Institut va ser fonamental en la seua formació acadèmica, la figura del pianista Adolfo García va ser important artísticament. Els que coneixen José Martínez saben bé que pot arribar a ser molt persistent quan vol alguna cosa, per no dir pesat, i Adolfo sempre va saber com controlar-lo i aconsellar-lo. Al seu costat van arribar premis en concursos de joves intèrprets, va presentar els recitals acadèmics, va tenir una de les seues pitjors interpretacions públiques pel "mal de la boca eixuta" en un concurs a Bunyol el 2007 i va aconseguir les beques de l'Institut i una de la Fundación Ibercaja el 2010 per començar una estada acadèmica de 2 anys de màster a Suècia. Després d'haver de rebutjar dates per a recitals en diverses ocasions mentre vivia a l'estranger, de mudar-se a Madrid a l'abril de 2017, després de ser nomenat tuba principal de l'Orquestra Nacional d'Espanya, va tenir la possibilitat de fer aquest recital. Adolfo i José es retroben després d'alguns anys, i això converteix aquest esdeveniment en un fet, encara, molt especial.

## I PART

- Sonata per a tuba i piano*** Paul Hindemith  
(1895-1963)
- Capriccio per a tuba sola*** Krzysztof Penderecki  
(1933)
- Sonata per a tuba i piano, op. 34*** Trygve Madsen  
(1940)

## II PART

- Concert per a tuba*** John Williams  
(1932)

## III PART

- Le soc per a tuba i piano*** Pascal Rousseau  
(1976)