

# CONCERTS DE TARDOR 2018

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE  
LA SAPIÈNCIA

DIMECRES  
12 DE DESEMBRE  
19.30H

Entrada lliure  
Aforament limitat



EN MENYS D'1 MINUT  
**AJUDA'NS A MILLORAR.**

Entra al web: [www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura) i respon  
l'Enquesta de Satisfacció sobre les activitats culturals.

CENTRE CULTURAL  
**LA NAU**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**LLUÍS VICH VOCALIS**

CENTRE CULTURAL  
**LA NAU**

Capella de la Sapiència  
C/ Universitat, 2  
46003 València

**AULA de MÚSICA**  
Vicerectorat de Cultura i Esport

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

## Cançons profanes del Renaixement

### LLUÍS VICH VOCALIS

**Jesús Navarro, Ricardo Sanjuán, Jesús Ruiz De Cenzano, Vicente Abril, Jaime Flors, tenors**

**José Luis Vicente, Ximo Martí, Luis Vicente, Natxo Martí, barítons/baixos**

El grup Lluís Vich Vocalis és una agrupació vocal masculina especialment dedicada a la interpretació de la música vocal del Renaixement i del primer Barroc.

A més de la seua presència en importants certàmens i festivals musicals de la Comunitat Valenciana, ha ofert concerts per Espanya, França, Suïssa, i una gira per Taiwan. Ha cantat a auditoris com el Palau de la Música de València, la sala Oliver Messien de París de Radio France, el Palau de la Música Catalana o el Concert Hall del National Chiang Kai Shek Cultural Center de Taipei. Va enregistrar un programa per a la TV Valenciana amb obres del Misteri d'Elx i del polifonista Ginés Pérez.

Al costat del seu repertori habitual a *capella*, ha col·laborat amb instrumentistes o grups instrumentals de música antiga, com ara Capella de Ministrers en programes de música medieval com *El llibre vermell de Montserrat*, *Música per a un rei Conqueridor*, *Ad honorem virginis*, *La ruta de la seda*, etc.

Ha enregirat diversos treballs de polifonia antiga valenciana, mestres de capella de la catedral de València i del Misteri d'Elx, i programes de polifonia clàssica, com els seus CD *Paribus Vocibus* amb obres per a veus iguals de T.L. de Victòria i *L'esperit de la contrareforma* amb polifonia religiosa de l'època de la contrareforma catòlica (Byrd, Gallus, Kerle, Palestrina i Victòria).

Amb el títol *Discantus*, juntament amb el saxofonista Perico Sambeat, va abordar una experiència musical que barreja polifonia i jazz, amb l'enregistrament del CD amb el mateix nom i més de vint-i-cinc concerts realitzats del programa.

També ha cantat Rossini en escena representant l'òpera *L'italiana in Algeri* i en l'enregistrament del CD *Rossini Mezzo*, juntament amb l'Orquestra Simfònica de Navarra i la mezzo Silvia Tro, sota la direcció de Julian Reynolds.

La Universitat de València col·labora i patrocina les activitats d'investigació i difusió del patrimoni musical que realitza Lluís Vich Vocalis.

### I PART

<i>Ce moys de may</i>	Clément Janequin (c.1485-1558)
<i>Tresves d'amours</i>	Clément Janequin
<i>Ah che vuoi più cruciarm'amor</i>	Costanzo Festa (c.1480-1545)
<i>Ahi, che quest'occhi miei</i>	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)
<i>Fata la parte</i>	Juan del Enzina (1468-1524)
<i>Duélete de mí, Señora</i>	Juan Vásquez (c.1500-c.1560)
<i>Some men desire spouses</i>	Thomas Weelkes (1576-1623)
<i>We be three poor mariners</i>	Thomas Ravenscroft (c.1590-1635)
<i>Ne vous chaille</i>	Jean Richafort (c. 1480-c.1547)
<i>Audite nova</i>	Orlando di Lasso (1532-1594)

### II PART

<i>Hang sorrow and cast away care</i>	William Lawes (1602-1645)
<i>We be soldiers three</i>	Thomas Ravenscroft
<i>Tis woman make us love</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>L'umorista/Il ballerino/Il tedesco</i>	Giovanni Gastoldi (c.1555-1609)
<i>Benche'l misero cor</i>	Philippe Verdelot (c.1475-c.1552)
<i>Tourdion</i>	Pierre Attaignant (c.1494-1552)
<i>Il est jour</i>	Claudin de Sermisy (c.1490-1562)
<i>Reconfortez le petit coeur de moy</i>	Clément Janequin (c.1485-1558)
<i>Jungfrau, dein schöne Gestalt</i>	Hans Leo Hassler (1564-1612)
<i>Wohlauf Soldatenblut</i>	Erasmus Widmann (1562-1624)