

TRIO MOLBE

Jacobo Díaz Giráldez, *oboè*

David Cuenca Lacruz, *trompa*

Humberto González-Caballos Sanjuán, *piano*

JARDÍ BOTÀNIC

AUDITORI JOAN PLAÇA

DIUMENGE 27 D'OCTUBRE. 12 H.

Entrada Lliure. Aforament limitat

**CONCERTS
TARDOR 2019**



DIMECRES 30 D'OCTUBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Marina Comes, *flauta*

Nairui Igitian, *piano*

Autors: C. Wierck, M. Ravel, C. Debussy, etc.

DIMARTS 5 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset.

Julia Raga Pascual, *clarinet*

Victor Braojos, *piano*

Autors: J. Brahms, C. V. Stanford, S. Brotons, etc.

Cicle Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura

DIMECRES 6 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
LLUÍS VICH VOCALIS

Autors: C. Janequin, C. de Sermisy, C. de Rore, etc.

DIMECRES 13 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
LES FOLIES CONSORT

Leonardo Luckert, *viola da gamba*

Juan Perfecto Osca, *violone en sol*

Ana Moreno Aranda, *clavicèmbal*

Aníbal Soriano Martín, *tiorba*

Autor: Marin Marais

   www.uv.es/cultura

PROGRAMA

ROMANÇ Op. 43b Adolphe Blanc
(1828-1885)

ANDALUZA
(Dansa Espanyola nº 5) Enrique Granados arr Kazimierz Machala
(1835-1915)

AIR ÀRAB Op.77 Heinrich Molbe
(1835-1915)

ROMANZA Ruperto Chapí
(1851-1909)

TRIO EN LA m Op.188 Carl Reinecke
(1824-1910)



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça
C/ Quart, 80
46008 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

JACOBO DÍAZ GIRÁLDEZ, oboè

Va estudiar amb professors de la Banda Municipal, com Vicente Micó, i al Conservatori Superior de Sevilla. Té el títol de professor superior d'Oboè, el premi final de grau mitjà i la menció d'honor final de carrera amb Carlos Baena. Es va perfeccionar en l'OJA, la JONDE, l'Acadèmia de Música Contemporània de Madrid i d'Estudis Orquestrals Barenboim-Said, i amb professors com Thomas Indermühle. És oboè solista en l'Orquestra Ciutat d'Almeria, l'Orquestra Bètica i The European Sinfonietta (Gibraltar) i sol col·laborar en les orquestres Simfònica de Navarra, Ciutat de Granada, Còrdova, Cadaqués i Reial Orquestra Simfònica i Banda Simfònica Municipal de Sevilla. Ha sigut membre de Solistas de Sevilla, amb els quals té 4 enregistraments i ha efectuat gires i estrenes en els cicles de Música Contemporània del Conservatori de Pequín, Teatre Colón (Buenos Aires), Jornades de Música Contemporània de Silèsia (Polònia), Teatre S. Carlino de Brescia (Itàlia), Auditori Nacional de Música (Madrid), Auditori del Museu Guggenheim (Bilbao), Aquarium (Sant Sebastià), Fundació Emilio Botín (Santander), Teatre Central i Lope de Vega (Sevilla), Teatre Alhambra (Granada) i Teatre Cánovas (Màlaga). Ha sigut professor en l'OJA i Orquestra Adagio Sierra d'Aracena, va ocupar càtedra en el CSM de Còrdova i és professor en el Conservatori Professional Francisco Guerrero (Sevilla). Amb oboès històrics, es va perfeccionar amb Alfredo Bernardini i Alayne Leslie i treballa habitualment amb les orquestres Barroca de Sevilla, Haydn Sinfonietta Wien, Al Ayre Español, Forma Antiqua, Os Musicos do Tejo i Divino Sospiro (Lisboa), entre altres. Ha enregistrat per a *Los conciertos de la 2* i Radio Clásica de RTVE, Antena 2 de Portugal i l'ORF (Ràdio Àustria).

DAVID CUENCA LACRUZ, trompa

Va nàixer a Bunyol (València). Va començar els seus estudis musicals als 7 anys amb Manuel Campos a l'Escola de Música de la SM L'Artística de Bunyol. Posteriorment va estudiar trompa al Conservatori Mariano Pérez de Requena amb Miguel Martínez i al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo amb Juan José Llimerà. L'any 2007 va accedir al I Màster en Interpretació Orquestral a l'Acadèmia Barenboim-Said de Sevilla amb el professor Ignacio García, trompa solista de l'Orquestra Staatskapelle de Berlín. Ha assistit a diversos cursos de perfeccionament amb il·lustres trompistes com Juan Manuel Gómez, Radovan Vlatkovic, Stephan Dohr, Sarah Willis, Wolfgang Gaag, Ab Koster, Vicente Zarzo, Vicent Puertos, Javier Bonet, Rodolfo Epelde o Raúl Díaz, entre altres. Ha format part de joves orquestres com l'OFUV (Orquestra Filharmònica de la Universitat de València), la JOGV (Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana), la JONDE (Jove Orquestra Nacional d'Espanya) i la BAO (Bruckner Academie Orchestra). En l'àmbit professional, ha col·laborat amb les orquestres següents: OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), ORCAM (Orquestra de la Comunitat de Madrid), ORTVE (Orquestra de la Ràdio Televisió Espanyola), BOS (Orquestra Simfònica de Bilbao), OSPA (Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries), OCG (Orquestra Ciutat de Granada), OSCYL (Orquestra Simfònica de Castella i Lleó), Orquestra del Palau dels Arts Reina Sofia de València, Orquestra Simfònica de Cadaqués i Orquestra Filharmònica de Màlaga, entre altres. En l'àmbit pedagògic va ser professor assistent a l'Acadèmia Barenboim-Said de Sevilla des de l'any 2009 fins a l'any 2012 i en l'actualitat és professor de Tècniques de Repertori Orquestral en l'especialitat de Trompa al Conservatori Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén. El 2005 va guanyar el I Concurs Joves Interpretes Ciutat de Llíria

HUMBERTO GONZÁLEZ-CAVALLS, piano

Va començar els estudis musicals a l'Aula de Música de Morón de la Frontera. Amb tretze anys es va traslladar al Conservatori Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla per seguir cursant els seus estudis amb la professora María Floristán, que el guiarà durant tot el grau mitjà de la seua especialitat. Va acabar els estudis superiors, de Piano i de Música de Cambra, amb les més altes qualificacions, premi d'honor Final de Carrera sota la supervisió de José Manuel de Diego i matrícula d'honor sota la supervisió de José María Redó. Ha rebut classes magistrals de pianistes de gran prestigi com Ramón Coll, Sequeira Costa, Ana Guijarro, Josep M. Colom, Eugen Indjic, Miquel Farré o Jerzy Sterczynski, entre altres. Ha ofert concert a Sevilla, Huelva, Granada, Màlaga, Lleida, etc. Al novembre de 1996 va actuar amb l'Orquestra de Cambra Manuel Castillo de Sevilla en l'estrena de l'obra *Ictus*, del compositor Juan José Luque Vela, sota la batuta de Juan Luís Pérez. La Junta d'Andalusia li va concedir la Beca Mercedes Hidalgo per a la realització de cursos de perfeccionament pianístic els anys 2000 i 2002. Va obtenir la menció d'honor en el IV Concurs de Música per a Joves Intèrpretes convocat per la Reial Acadèmia de Belles Arts Santa Isabel d'Hongria. Ha sigut component de diferents formacions camerístiques: Ensemble Sección Àurea, Dúo Eolos, Trío Molbe, Camerata Francisco Guerrero i Grupo de Cámara Terpsicore, amb el qual va actuar en les XVII Jornades Internacionals d'Interpretació Musical Eduardo del Pueyo de la ciutat de Granada i en el cicle Noches en el Carmen, organitzat pel Conservatori Superior de Música de Sevilla. Ha donat concerts formant duo amb oboè a Sevilla, Granada, etc. Com a pianista acompanyant ha col·laborat amb el Cor Polifònic Francisco Guerrero, la Fundació Barenboim-Said (2006 i 2007), l'Associació Doble Caña de Sevilla, l'Associació Espanyola d'Amants de la Trompa, etc. Des de l'any 2006 és convidat en el Curs Nacional de Música Ciutat de Guillena com a pianista acompanyant. De la faceta com a pianista acompanyant de dansa, cal destacar la col·laboració amb el Teatre Maestranza de Sevilla com a pianista repetidor en el ballet *Trencanous*, amb coreografia de Yuri Vámos. En l'actualitat és professor de piano en el CEM Ana Valler.