

DIMECRES 13 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
LES FOLIES CONSORT

Leonardo Luckert, *viola da gamba*

Juan Perfecto Osca, *violone en sol*

Ana Moreno Aranda, *clavicèmbal*

Aníbal Soriano Martín, *tiorba*

Autor: Marin Marais

DIMARTS 19 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic

Yolanda Flox i Víctor Martínez, *trompes*

Ignacio Millán, *piano*

Autors: W. A. Mozart, R. Strauss, etc.

DIMECRES 20 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
VICTORIA MUSICAE

Josep R. Gil-Tàrrega, *director*

Programa: *La família Bach* (J. M. Bach, J. C. Bach i J. L. Bach)

DIMECRES 27 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
ALENZA TRIO

Estíbaliz Ruiz, *mezzosoprano*

Laura Gómez, *violoncel*

Renata Casero, *piano*

Autors: M. Falla, F. Granados, etc.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

   www.uv.es/cultura

AULA de MÚSICA

Vicerectorat de Cultura i Esport

LLUÍS VICH VOCALIS

GENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 6 DE NOVEMBRE. 19 H

Entrada Lliure. Aforament limitat

**CONCERTS
TARDOR 2019**



Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LLUÍS VICH VOCALIS

Tenors: Jesús Navarro, Ricardo Sanjuán, Jesús Ruiz de Cenzano, Vicente Abril i Jaime Flors.

Barítons/Baixos: José Luis Vicente, Ximo Martí, Luis Vicente, Axel Jüdt i Natxo Martí.

El grup Lluís Vich Vocalis és una agrupació vocal masculina especialment dedicada a la interpretació de la música vocal del Renaixement i del primer Barroc.

A més de la seua presència en importants certàmens i festivals musicals de la Comunitat Valenciana, ha ofert concerts per Espanya, França, Suïssa, i una gira per Taiwan. Ha cantat a auditoris com el Palau de la Música de València, la sala Oliver Messien de París de Radio France, el Palau de la Música Catalana o el Concert Hall del National Chiang Kai Shek Cultural Center de Taipei. Va enregistrar un programa per a la TV Valenciana amb obres del Misteri d'Elx i del polifonista Ginés Pérez.

Al costat del seu repertori habitual a capella, ha col·laborat amb instrumentistes o grups instrumentals de música antiga, com ara Capella de Ministrers en programes de música medieval com *El llibre vermell de Montserrat*, *Música per a un rei Conqueridor*, *Ad honorem virginis*, *La ruta de la seda*, etc.

Ha enregistrat diversos treballs de polifonia antiga valenciana, mestres de capella de la catedral de València i del Misteri d'Elx, i programes de polifonia clàssica, com els seus CD *Paribus Vocibus* amb obres per a veus iguals de T.L. de Victoria i *L'esperit de la contrareforma* amb polifonia religiosa de l'època de la contrareforma catòlica (Byrd, Gallus, Kerle, Palestrina i Victoria).

Amb el títol *Discantus*, juntament amb el saxofonista Perico Sambeat, va abordar una experiència musical que barreja polifonia i jazz, amb l'enregistrament del CD amb el mateix nom i més de vint-i-cinc concerts realitzats del programa.

També ha cantat Rossini en escena representant l'òpera *L'italiana in Algeri* i en l'enregistrament del CD *Rossini Mezzo*, juntament amb l'Orquestra Simfònica de Navarra i la mezzo Silvia Tro, sota la direcció de Julian Reynolds.

La Universitat de València col·labora i patrocina les activitats d'investigació i difusió del patrimoni musical que realitza Lluís Vich Vocalis.

I França i Flandes

<i>O Crux benedicta</i>	Cipriano de Rore (c.1515–1565)
<i>Si ignoras te / Surge propera amica mea</i>	Cipriano de Rore
<i>Noël nouvelet</i>	Anònim
<i>Tresves d'amours</i>	Clément Janequin (c.1485–1558)
<i>Tant que vivrai</i>	Claudín de Sermisy (c.1490–1562)
<i>Reconfortez le petit coeur de moy</i>	Clément Janequin
<i>Tourdion</i>	Pierre Attaignant (c.1494–1552)
<i>Maulgré moy vis</i>	Claudín de Sermisy
<i>Ce mois de may</i>	Clément Janequin

II Anglaterra

<i>If ye love me</i>	Thomas Tallis (1510–1585)
<i>Memento salutis auctor</i>	William Byrd (1543–1623)
<i>Sumer is icumen in</i>	Anònim (s. XIII)
<i>Hey Robyn, joly Robin</i>	William Cornish (1465–1523)
<i>Under this stone</i>	Henry Purcell (1659–1695)
<i>Though Philomela lost her love</i>	Thomas Morley (1557–1602)
<i>Tis women make us love</i>	Henry Purcell
<i>Hey ho! To the greenwood</i>	Atrib. William Byrd
<i>Man is for the woman made</i>	Henry Purcell